

Români în Andalucía

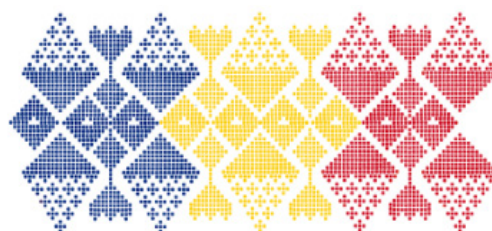
Publicație pentru românii din Andalucía și întreaga Spanie. Apare lunar. Anul IV, Nr. 32, Mai 2024



Evenimente dedicate Zilei Românilor de Pretutindeni București, 24 - 26 mai 2024

Secretarul de stat Gheorghe Cărciu: *„Pregătim o nouă ediție a Zilei Românilor de Pretutindeni și îi așteptăm acasă pe toți cei care își asumă cu mândrie identitatea românească și pot fi alături de noi, într-o incursiune în cultura și tradițiile care ne unesc. Suntem cu sufletul lângă toți românii din afară! Le suntem recunoscători pentru că au continuat să creadă în România, o cinstesc și promovează zestrea noastră națională, contribuind la dezvoltarea unor comunități puternice și diverse acolo unde trăiesc și muncesc.”*

pag. 5



Ziua Românilor de Pretutindeni
București, 24 - 26 mai 2024



PORTUL POPULAR DE SĂRBĂTOARE LA ROMÂNI



Cu prilejul aniversării a 88 de ani de la înființarea Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București, în Sala Gheorghe Focșa din incinta muzeului este organizată o amplă expoziție a portului popular de sărbătoare, ce poate fi vizitată până la data de 10 iunie a.c.

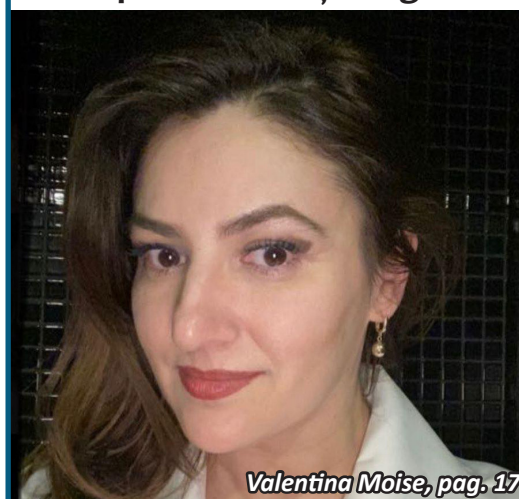
Tanța Tănăsescu, pag. 15-16

Pictorul de Negru al României Elian Băcilă



pag. 12-13

Aspecte legale despre cetățenia română, dreptul familiei și imigrări



Valentina Moise, pag. 17

Este un lucru foarte cunoscut că românii au o răspândire semnificativă pe tot mapamondul, iar evenimentele culturale și sociale organizate de aceștia au arătat că există comunități românești

Ionuț Țene

pag. 2



Ziua Românilor de Pretutindeni a devenit o nouă Zi Națională a României!

Această zi este dedicată Diasporei, de fapt tuturor românilor care au ales să trăiască departe, dar care nu au uitat niciodată că sunt români. Pentru păstrarea identității românești din Diaspora, Departamentul pentru Românii de Pretutindeni a dezvoltat programe și proiecte exhaustive. Românii din Diaspora sunt aceia care reînsuflețesc spiritul românesc și afișează cu demnitate dorul de locurile natale și patriotismul sincer. Când au plecat din țară, românii au dus cu ei România în lume. Dorul este un sentiment unic care-i ține pe românii plecați aproape de țară și cultura națională. Pentru această Românie simbolică, a românilor din Diaspora este dedicată Ziua Românilor de Pretutindeni, care a devenit în câțiva ani o nouă Zi Națională. Este ziua în care românii din Diaspora arată lumii că sunt români, că nu și-au uitat Tricolorul, istoria, limba, credința și valorile. E ziua în care fiecare român din Diaspora organizează sau devine partaș la evenimente și proiecte culturale din

editorial

Ziua Românilor de Pretutindeni a devenit o nouă Zi Națională a României!



Românii din Diaspora au o zi dedicată de câțiva ani. E o zi de sărbătoare care unește inimile românilor, indiferent pe ce meridian al globului pământesc trăiesc. Este ziua în care românii care trăiesc în Diaspora înalță Tricolorul, pe casă și în suflete. Anterior anului 2015, Ziua Românilor de Pretutindeni a fost marcată la data de 30 noiembrie, concomitent cu sărbătoarea Sfântului Apostol Andrei, cel întâi chemat, Ocrotitorul României, iar prin Legea 101/2015 s-a stabilit marcarea Zilei Românilor de Pretutindeni în ultima duminică a lunii mai. Ziua Românilor de Pretutindeni a devenit în timp un moment de sărbătoare, de mândrie națională și de afirmare a românismului oriunde în lume.

Dincolo de evenimentele cultural-artistice, pe care Guvernul României, prin Departamentul pentru Români de Pretutindeni le organizează cu această ocazie, cetățenii români au ocazia de a marca această dată, cu bucurie și la modul festiv, ca o nouă **Zi Națională a României**. Spre respectul lor, românii de pretutindeni nu și-au uitat nici tradițiile și nici limba. Deși trăiesc dincolo de frontiere nenumărate, nimic nu le-a putut lua românii din Diaspora sentimentul că sunt o parte integrală și importantă a neamului românesc.

De la înființare, **Departamentul pentru Români de Pretutindeni** a devenit o extensie a Guvernului României în Diaspora. Acest departament special, format din profesioniști, prin implicarea directă în finanțarea și dezvoltarea manifestărilor și evenimentelor cultural-artistice, precum și a programelor civice pe care le dezvoltă, a devenit informal un fel de guvern al românilor din Diaspora. Este instituția care unește inimile și

ideile românești și un reper organizațional ce oferă o viziune creativă pentru dezvoltarea paradigmei culturale a românilor din Diaspora.

Această zi este dedicată Diasporei, de fapt tuturor românilor care au ales să trăiască departe, dar care nu au uitat niciodată că sunt români. Pentru păstrarea identității românești din Diaspora, Departamentul pentru Români de Pretutindeni a dezvoltat programe și proiecte exhaustive. Români din Diaspora sunt aceia care reînsuflețesc spiritul românesc și afișează cu demnitate dorul de locurile natale și patriotismul sincer. Când au plecat din țară, românii au dus cu ei România în lume. Dorul este un sentiment unic care-i ține pe românii plecați aproape de țară și cultura națională. Pentru această Românie simbolică, a românilor din Diaspora este dedicată Ziua Românilor de Pretutindeni, care a devenit în câțiva ani o nouă Zi Națională. Este ziua în care românii din Diaspora arată lumii că sunt români, că nu și-au uitat Tricolorul, istoria, limba, credința și valorile. E ziua în care fiecare român din Diaspora organizează sau devine părtaș la evenimente și proiecte culturale din comunitățile în care trăiesc. Ziua Românilor de Pretutindeni are o dimensiune emoțională, spirituală și culturală. Este o autentică paradigmă națională. Este ziua românilor care trăiesc pe diferite meridiane ale lumii și care-și regăsesc trăirile identitare, ceea ce ne definește și ne caracterizează, cu specificul și tradițiile noastre arhetipale. Români din Diaspora în cadrul proiectelor, programelor și acțiunile culturale sprijinite de Departamentul Românilor de Pretutindeni redescoperă bogatul patrimoniu național și mențin legătura vie cu țara, cu ADN-ul spiritual ancestral. Conform statisticile BNR românii din Diapora contribuie la bugetul și dezvoltarea României cu circa 7-8 miliarde de euro pe an. De aceea, autoritățile române sprijină manifestările comunitare românești din Diaspora prin proiecte de finanțare elaborate. Departamentul pentru Români de Pretutindeni a sprijinit substanțial Biserica din Diaspora, prin proiecte ce au finanțat parohiile și evenimentele care mențin și promovează tradițiile noastre și spiritualitatea românească. Într-un răspuns pentru Europa Liberă acum un an de zile, Departamentul pentru Români de pretutideni spune că „atenția acordată unităților și organizațiilor de cult este determinată de necesitatea susținerii dreptului persoanei aparținând unei minorități naționale de a-și manifesta religia sau credința și a dreptului său de a înființa instituții, organizații și asociații religioase, apărute de Articolul 8 al Convenției-cadru pentru protecția minorităților naționale, la care România este parte.”

Departamentul pentru Români de Pretutindeni preciza, prin comunicate oficiale de presă, că bisericele au capacitate de a organiza o multitudine de activități pentru românii din străinătate, **„ținând cont de infrastructura și resursele (spații și personal) pe care în mod esențial le au la dispoziție în vederea deservirii obiectivului de activitate”**. BOR este instituția religioasă a românilor din Diaspora care a primit cele mai mari linii de finanțare din partea Guvernului de la București, deoarece reprezintă fibra spirituală și identitară a poporului român. Șase milioane de euro au fost alocate pentru bisericele din Diaspora, la finalul anului 2023, prin Departamentul pentru Români de Pretutindeni. Este datoria noastră să păstrăm vie această moștenire istorică românească și să o îmbogățim prin contribuția noastră, a tuturor, fie că trăim în țară sau în afara ei. Români din Diaspora, ca și o comunitate încheagată, au o datorie istorică de a duce mai departe moștenirea culturală și istorică națională la tinerele generații de români născute în străinătate. Să nu uite niciodată tradiția, valorile, cultura, religia și limba maternă. Să nu uite că sunt români!

Celebrarea Zilei Românilor de Pretutindeni este o sărbătoare a bucuriei identitare, dar și o datorie morală ce îndeamnă și obligă românii din Diaspora la neuitarea culturii, istoriei și limbii române. Să o sărbătorim cu toții această zi ca o nouă Zi Națională a Românilor. La Mulți Ani Români de Pretutindeni!

Ionuț Țene

Frați de grai, frați de trai

Români în Andalucia

Publicație pentru românii din Andalucia și întreaga Spanie. Apare lunar.

Editor: Asociación Socio-Cultural Romanati
Redacția: Centro Cultural La Tierra Tracia
Calle Geranio 28, El Ejido, Almeria, 04700, Spania
Email: asociacionromanati@gmail.com
www.romaniinandalucia.com
facebook.com/romaniinandalucia
Tel/WhatsApp: +34 641 847 842

Director: Mircea G. Florescu
Redactor Șef: Cristian Ghica
Redactori: Andra Fornea, Corneliu O. Rodeanu, Titi Sultan, Laura Cătălina Dragomir, Sorin Bălășcău
Colaboratori: Camelia Potârniche, Șerban Cionoff, Ionuț Țene, Valeru Ciurea, Nicolae Coande, Cristian Segărceanu, Andreea Constantinescu, Tanța Tănăsescu, Gelu Sabău
Machetare grafică: Dorina Florescu



DEPARTAMENTUL PENTRU
ROMÂNII DE PRETUTINDENI

Acest proiect este realizat cu sprijinul
Departamentului pentru Români de Pretutindeni

Conținutul acestei publicații nu reprezintă poziția oficială a Departamentului pentru Români de Pretutindeni.

Publicație apărută cu susținerea
Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România



PASTORALĂ LA ÎNVIEREA DOMNULUI 2024



Iubiți credincioși,

Domnul Iisus Hristos este iubirea absolută. Din dragoste pentru noi S-a adus jertfă pe cruce. Lucrul acesta îl subliniază El în Evanghelia după Ioan: „Dumnezeu așa a iubit lumea încât pe Fiul Său Cel Unul-Născut L-a dat, ca oricine crede în El să nu piară, ci să aibă viață veșnică” (Ioan 3, 16). Dragostea adevărată este jertfelnică.

Acest adevăr ni-l descoperă în discuția nocturnă pe care a avut-o cu bătrânul Nicodim, care era preocupat de mântuirea lui. Din jertfa crucii Sale izvorăsc sfintele Taine. Îi spune Domnul Iisus lui Nicodim: „după cum Moise a înălțat șarpele în pustie, așa trebuie să Se înalțe Fiul Omului, ca tot cel ce crede în El să nu piară, ci să aibă viață veșnică” (Ioan 3, 14-15).

Știm că la ieșirea israeliților din Egipt, la un moment dat au fost atacați de șerpi veninoși, iar Dumnezeu i-a poruncit lui Moise să facă un șarpe de aramă și să-l pună pe un stâlp. Șarpele pus de-a curmezișul pe stâlp preînchipuia sfânta cruce. Citim în cartea Numerii că „a făcut Moise un șarpe de aramă și l-a pus pe un stâlp; și când un șarpe mușca vreun om, acesta privea la șarpele cel de aramă și trăia” (Numerii 21, 9).

Din iubirea Lui cea mare, pe lemnul crucii,

†ANDREI

Din harul lui Dumnezeu,
Arhiepiscop al Vadului, Feleacului și Clujului
și Mitropolit al Clujului, Maramureșului și Sălajului,
Cucernicului Cler, Cuviosului Cin Monahal
și dragilor noștri credincioși, împărtășire deplină din
iubirea lui Hristos și sărbători pascale pline de bucurie,

Iubirea adevărată este jertfelnică

„Dumnezeu așa a iubit lumea, încât pe Fiul Său Cel Unul-Născut L-a dat, ca oricine crede în El să nu piară, ci să aibă viață veșnică.” (Ioan 3, 16).

Domnul Hristos S-a adus jertfă pentru noi, păcătoșii. Ne relatează Sfântul Ioan că atunci când Domnul Iisus a murit pe cruce, „unul dintre ostași cu sulița a împuns coasta Lui și îndată a ieșit sânge și apă” (Ioan 19, 34). Apa sfântului Botez și sângele sfintei Cuminecături, sfânta cruce fiind izvorul tainelor. Nicodim a înțeles că nașterea lui din nou se face prin Taina Botezului și creșterea duhovnicească prin sfânta Cuminecătură.

Când ne pregătim pentru Liturghie, la Proscomidie citim troparul: „Răscumpăratu-ne-ai pe noi din blestemul Legii cu scumpul Tău sânge. Pe cruce fiind răstignit și cu sulița împuns, nemurire ai izvorât oamenilor, Mântuitorul nostru, slavă Ție”. Iar în rugăciunea Sfintei Jertfe, zicem: „pogorându-Se prin cruce în iad, ca să plinească toate ale Sale, a dezlegat durerile morții. Și, înviind a treia zi și cale făcând oricărui trup spre învierea cea din morți, făcutu-S-a începătură celor adormiți”.

Din marea Sa dragoste, Domnul Hristos Se aduce jertfă pentru noi pe cruce. De aceea, în grai liturgic, zicem: „Bucură-te, preacinstită cruce a lui Hristos, că tu ai mântuit lumea ridicând asupra ta pe Iisus țintuit. Bucură-te, pom preamărit, pentru că tu ai ținut rodul vieții ce ne-a mântuit din moartea păcatului”.

Domnul Iisus Hristos prin iubirea Sa jertfelnică ne-a răscumpărat din păcat și din moarte. Pe bună dreptate, Sfântul Pavel ne spune că „precum prin greșala unuia a venit osânda pentru toți oamenii, așa și prin îndreptarea adusă de Unul a venit, pentru toți oamenii, îndreptarea care dă viață” (Romani 5, 18).

Iubiți frați și surori,

Mântuitorul ne învață și pe noi să-L iubim pe Dumnezeu și să ne iubim semenii. Spune El în Evanghelia după Ioan: „Acesta este

porunca Mea: Să vă iubiți unul pe altul, precum v-am iubit Eu” (Ioan 15, 12). Deci, măsura iubirii este jertfelnicia. Subterfugiul nu ține în fața lui Dumnezeu. Tot evanghelistul Ioan spune în prima sa epistolă: „Dacă zice cineva: iubesc pe Dumnezeu, iar pe fratele său îl urăște, mincinos este! Pentru că cel ce nu iubește pe fratele său, pe care l-a văzut, pe Dumnezeu pe Care nu L-a văzut, nu poate să-l iubească. Și această poruncă avem de la El: Cine iubește pe Dumnezeu, să iubească și pe fratele său” (1 Ioan 4, 20-21).

Bietul om căzut se poartă aberant. Pe bună dreptate, Sfântul Maxim Mărturisitorul spune: „Așa s-a tăiat firea cea unică în nenumărate părțile și noi, cei ce suntem de aceeași fire, ne mâncăm unii pe alții ca reptilele și fiarele. Căci căutând plăcerea din pricina iubirii trușești de noi înșine și străduindu-ne să fugim de durere din aceeași pricină, născocim surse neînchipuite de patimi făcătoare de stricăciune”.

Declarațiile teoretice de dragoste n-au nicio valoare, pentru că dragostea adevărată este jertfelnică. Ea se concretizează în fapte. Sfântul Pavel ne spune: „dragostea îndelung rabdă; dragostea e binevoitoare, dragostea nu pizmuiește, nu se laudă, nu se trufește. Dragostea nu se poartă cu necuviință, nu caută ale sale, nu se aprinde de mânie, nu gândește răul. Nu se bucură de nedreptate, ci se bucură de adevăr. Toate le suferă, toate le crede, toate le nădăjduiește, toate le rabdă. Dragostea nu cade niciodată” (1 Corinteni 13, 4-8). Dragostea este altruistă și jertfelnică.

Sfântul Diadoh al Foticeii spune că atunci când omul „începe să simtă cu îmbelșugare dragostea lui Dumnezeu, începe să iubească și pe aproapele întru simțirea duhului. Și aceasta este dragostea despre care grăiesc toate Sfintele Scripturi. Căci prietenia după trup se desface foarte ușor când se găsește o cât de mică pricină. Pentru că nu a fost legată cu simțirea duhului. Dar sufletul ce stă sub înrăurirea lui Dumnezeu, chiar dacă s-ar întâmpla să se producă vreo supărare, totuși legătura dragostei nu se desface dintr-însul”.

Ne relatează o povestire pioasă că un tată avea doi feciori. Când era pe punctul de a trece

în eternitate, le-a împărțit pământul în părți egale. Fratele mai mare era însurat, avea copii, avea o soție bună și o gospodărie. Fratele mai mic nu era căsătorit.

Amândoi frații au semănat pe pământ grâu. A venit secerișul, au secerat grâul și l-au făcut clăi. Ce s-a gândit cel mai mare dintre frați? Eu sunt om la casa mea, am soție și copii, și nu-mi lipsește nimic. Fratele meu încă nu e însurat, e nevoie să se rostuiască. Mă voi duce la miezul nopții să iau din snopii mei și să-i trec pe holda lui.

Ce s-a gândit cel mic? Eu sunt singur și fără greutate. Fratele meu are familie de întreținut și greutate. La miezul nopții voi merge și voi lua din snopii mici și-i voi trece pe holda lui.

La miezul nopții s-au întâlnit pe hatul dintre holde cu snopul de grâu în brațe. Dându-și seama ce s-a întâmplat, s-au îmbrățișat și au început să plângă. Dragostea adevărată este, așa cum se vede, jertfelnică.

Dreptmăritori creștini,

Modelul suprem de dragoste jertfelnică este Domnul Iisus Hristos. El ne învață și pe noi: „Aceasta este porunca Mea: Să vă iubiți unul pe altul, precum v-am iubit Eu”, adică până la jertfă (Ioan 15, 12). Dragostea își pune viața pentru semenul său: „Mai mare dragoste decât aceasta nimeni nu are, ca sufletul lui să

și-l pună pentru prietenii săi” (Ioan 15, 13).

În nuvela „Săptămâna Patimilor”, Ion Agârbiceanu ni-l prezintă pe un tânăr preot entuziast și foarte exigent, care era total nemulțumit de progresul spiritual al credincioșilor lui. Nu mai avea răbdare cu ei. În noaptea din Joia Patimilor are un coșmar. Desprindem din dialogul lui interior următorul crâmpei: „Eu îi urăsc pe oameni pentru că nici după a treia dezlegare nu s-au făcut mai buni. Dar am dreptul acesta? Eu iert păcatele lor cu puterea mea? Nu este Hristos Cel Care le iartă? Și dacă El află de bine ca să le ierte de șaptezeci de ori câte șapte, nu-s eu un rău preot dacă nu mă supun voinței Lui? Și pentru ce ne iartă? Pentru că îi iubește pe oameni”. Iubirea L-a făcut să se jertfească pentru ei.

Privind în jurul nostru, vedem că într-o lume ce se secularizează, dragostea jertfelnică este ignorată. Altfel, cum s-ar explica războaiele din Ucraina și din Orientul Mijlociu? Iubirea jertfelnică ar trebui să îmbrățișeze pe tot omul, pe toate popoarele, întreaga omenire și toată lumea. E adevărat că aceste cuvinte sunt prea mari, iar noi suntem prea mici ca să le putem implementa. Mare însă este Dumnezeu, Căruia ne rugăm pentru pace.

Domnul Hristos, a Căruia Înviere o sărbătorim, este Domnul Păcii. În ziua Învierii Sale, apărând între ucenicii Săi, „le-a zis: **Pace Vouă!**” (Ioan 20, 19). El este Domnul păcii și al iubirii jertfelnice. „**Pacea lui Hristos**

este pacea între noi și Dumnezeu, este pacea sufletului pătruns de luminile harului, este pacea dintre oameni care sunt frați întreolaltă, este pacea dintre popoare care fac parte din marea familie umană, este pacea întregii făpturi, pacea cosmică. Pacea aceasta e un dar de la Dumnezeu, însă spre a se menține, a se dezvolta și a ajunge la biruință deplină, ea pretinde angajarea tuturor forțelor umane în acțiunea pentru pace, conlucrarea neconținută cu Iisus Hristos”.

Cântarea de la sfârșitul Slujbei Învierii este inegalabilă: „Ziua Învierii! Și să ne luminăm cu prăznuirea, și unul pe altul să ne îmbrățișăm. Să zicem: fraților și celor ce ne urăsc pe noi; să iertăm toate pentru Înviere. Și așa să strigăm: Hristos a înviat din morți, cu moartea pe moarte călcând, și celor din morminte viață dăruindu-le”.

Hristos Cel Înviat din morți să vă umple de dragoste jertfelnică și sărbătorile Paștilor să vă fie pline de bucurie.

Hristos a înviat!

† ANDREI

Arhiepiscopul Vadului, Feleacului și Clujului

și Mitropolitul Clujului, Maramureșului și Sălajului



ART PRES

Artpres va fi site-ul tau preferat de noutati si articole cu o plaja larga de interes publicitar si documentar

www.artpres.ro

- MEDIA
- MUZICA
- MEDICINA
- TEHNOLOGIE
- COMUNICATE
- TEATRU SI FILM
- ANTREPRENORAT
- CAZURI UMANITARE
- NEWS
- SPORT
- LIFESTYLE
- EDUCATIE
- COREGRAFIE
- PSIHOLOGIE
- EVENIMENTE
- STIRI PRIN GAURA CHEII

Evenimente dedicate Zilei Românilor de Pretutindeni București, 24 - 26 mai 2024



Departamentul pentru Români de Pretutindeni (DRP) invită românii din afara granițelor țării la evenimentele dedicate **Zilei Românilor de Pretutindeni**, organizate în

parteneriat instituțional, în perioada 24 - 26 mai 2024, la București.

Secretarul de stat Gheorghe Cărciu: *„Pregătim o nouă ediție a Zilei Românilor de Pretutindeni și îi așteptăm acasă pe toți cei care își asumă cu mândrie identitatea românească și pot fi alături de noi, într-o incursiune în cultura și tradițiile care ne unesc. Suntem cu sufletul lângă toți românii din afară! Le suntem recunoscători pentru că au continuat să creadă în România, o cinstesc și promovează zestrea noastră națională, contribuind la dezvoltarea unor comunități puternice și diverse acolo unde trăiesc și muncesc.”*

„Ziua Românilor de Pretutindeni” este sărbătorită în fiecare an în ultima duminică din luna mai, potrivit Legii 101/2015, care reglementează drepturile persoanelor ce își asumă în mod liber identitatea culturală română – persoanele de origine română și cele aparținând filonului lingvistic și cultural



românesc, din afara frontierelor României, având ca scop păstrarea, afirmarea și promovarea identității lor culturale, etnice, lingvistice și religioase.

„De Ziua Românilor de Pretutindeni, sărbătorim românii pentru mândria de a-și asuma și conserva identitatea românească” - Gheorghe Cărciu, secretar de stat al DRP.

A XV-a ediție a Programului de Tabere ARC

“Dăm startul unei noi ediții a Taberelor ARC! Așteptăm tânăra generație de români să redescopere tradițiile și să se conecteze la prezent”

Departamentul pentru Români de Pretutindeni (DRP), în colaborare cu Ministerul Familiei, Tineretului și Egalității de Șanse, cu sprijinul Direcțiilor Județene de Tineret și Sport și al Patriarhiei Române, organizează în acest an cea de-a XV-a ediție a Programului de Tabere „ARC”.

Gheorghe Cărciu, secretar de stat al DRP: *“Lansăm astăzi cea de-a XV-a ediție a Programului de Tabere ARC, prin care ne dorim să atragem în țară tinerii români de pretutindeni care își doresc să rămână conectați cu România, să-i cunoască trecutul și să descopere oportunitățile din prezent.*

Am pregătit locații noi și activități care să pună în valoare tezaurul nostru cultural. Îi așteptăm pe tinerii români într-o experiență memorabilă.”

Programul de Tabere ARC, inițiat de Departamentul pentru Români de Pretutindeni, este destinat elevilor și tinerilor români din afara granițelor țării, care se încadrează în categoria românilor de pretutindeni.

Timp de o săptămână, aceștia pot explora un colț de Românie și își pot îmbunătăți abilitățile de comunicare în limba română, prin intermediul activităților culturale, educative și sportive organizate în cadrul taberelor, prin interacțiunea cu facilitatorii și

voluntarii români care îi vor îndruma, cât și cu reprezentanții instituțiilor de interes din zonele pe care le vizitează.

Cei interesați să participe în acest program se pot înscrie prin intermediul aplicației - <https://dprp.arc.inspect.com.ro/>, în perioada 30 aprilie - 10 iunie 2024.

Taberele din acest an se vor desfășura simultan, în serii consecutive de câte șapte zile, de marți până marți, în perioada iulie - septembrie 2024, în următoarele locații:

1. Centrul de Agreement Codrui de Aramă - Agafton, județul Botoșani
2. Centrul de Agreement Sângeorz - Băi, județul Bistrița-Năsăud
3. Centrul de Agreement Poiana Pinului, județul Buzău
4. Centrul de Agreement Căprioara, județul Hunedoara
5. Centrul de Agreement Oglinzi, județul Neamț
6. Centrul de Agreement Gălăciuc, județul Vrancea

Înscrierea grupurilor de elevi și tineri se realizează prin intermediul aplicației <https://dprp.arc.inspect.com.ro/>, de către instituția/ organizația/ unitatea de cult și responsabilii de grup.

Aplicația permite înscrierea de grupuri de până la 15 participanți, de asemenea, alegerea perioadei și a locației. Mai multe informații sunt disponibile în regulamentul de pe <https://dprp.arc.inspect.com.ro/participanti-evenimente-arc/>. Grupurile se vor constitui cu



sprijinul misiunilor diplomatice, al mediului asociativ și al unităților de cult.

Organizatorii vor suporta cheltuielile de cazare și masă pentru toți participanții din tabere. Participanții din diaspora își vor asigura, din surse proprii, cheltuielile de transport din țara de reședință până la București și retur.

De asemenea, aplicația este deschisă și tinerilor români care doresc să se implice ca voluntari, să intre în contact cu noua generație de români din diaspora și comunitățile istorice și să-i ajute să descopere România.

Mai multe informații: <https://dprp.gov.ro/web/actualitate/anunt-privind-organizarea-programului-de-tabere-arc-2024-romania/>

Departamentul pentru Români de Pretutindeni



DEPARTAMENTUL PENTRU
ROMÂNII DE PRETUTINDENI
Acest proiect este realizat cu sprijinul
Departamentului pentru Români de Pretutindeni

CULTURO

FESTIVAL DE CARTE & ARTE
AL ROMÂNILOR DE PRETUTINDENI

Ediția a II-a



4 - 6 OCTOMBRIE 2024
MADRID, SPANIA

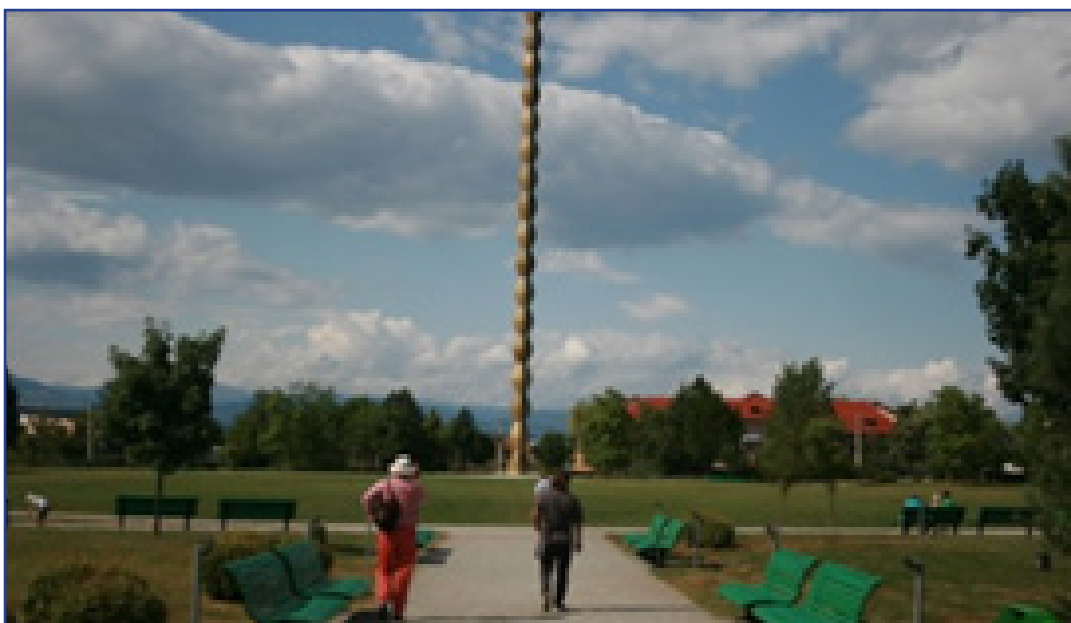
Parteneri:



TARGU JIU

Encuentra en “CONSTANTIN BRANCUSI” y sus Esculturas Monumentales, el reconocimiento Mundial que se merece

A. CALDERÓN de JESÚS: Crítico y Analista Cultural



Es en las tierras de esta región donde se empieza a fundir el pasado con el presente y con el futuro de la cultura rumana, pues fue aquí el lugar en el que se establecieron grandes asentamientos de los Dacios y Romanos, aparte de los ya conocidos de la época del paleolítico, aprovechándose del entorno cercano de las montañas de los Cárpatos y del río Jiu, magnífica zona de acceso a través de los desfiladeros de montañas que unen el norte con el centro y sur de Rumania, causas éstas que dieron lugar a grandes contiendas, la primera entre dacios y romanos, en la que se dice que fue el propio Trajano el que encabezó algunas de ellas, pues el control de la zona llevaría implícito seguir avanzando desde el río Danubio para introducirse en Transilvania.

Todo lo cual, siglos después, volvió a cobrar protagonismo con las grandes batallas que se dieron durante las contiendas bélicas llevadas a cabo en la Primera y Segunda guerra mundial, cuyos vestigios aún siguen presentes en la memoria de algunos ciudadanos de estos lugares, con la evidencia histórica de reconocerse a la que fuera su heroína llamada **Ecaterina Teodoroiu**, la cual, asumiendo el papel de soldado, participó activamente en el frente de la defensa de esta Ciudad, cuya memoria está recogida en la Casa Museo que lleva su nombre, también tiene dedicado a ella un centro Funerario, levantado en 1936 en el Centro de la Ciudad, aunque el mayor hecho recordatorio de estas guerras está presente en el Obelisco que refrenda el homenaje a esos muertos, erigido por iniciativa de un grupo de mujeres de esta ciudad y el autor de dicha obra

corresponde al Artista rumano más Universal: **Constantín Brancusi**.

Targu Jiu, es una ciudad que pertenece a la provincia de **Gorj**, dentro de la región de Oltenia, datando su fundación en el 1406, de acuerdo a la firma de **Mircea Cel Batran**, motivada por la concentración de gentes venidas de centro y sur de Rumanía, habiéndose modificado su nombre por intereses creados sobre todo en el periodo comunista, llamándose Tirg Jiu, conociéndose formalmente ahora como **Targu Jiu**.

A partir de los años sesenta del siglo XX, es cuando despuntó el crecimiento de esta ciudad, debido al empuje que tuvo el surgimiento de la minería que, acompañada de otras actividades industriales locales, le supuso a la ciudad y a su provincia, un aumento muy considerable en la densidad poblacional, pasando a ser una de las ciudades más importantes de la zona y, así, por derecho propio, esta ciudad y su provincia se constituyeron en un núcleo industrial de vital importancia con positivas implicaciones en el presente y futuro desarrollo de la nación rumana.

Otros de los aspectos fundamentales de esta ciudad está relacionado con la cultura, bajo el influjo tanto de la Universidad como del Ayuntamiento e instituciones y centros culturales, encargados desproporcionar en la medida de lo posible la amplia oferta demandada por sus pobladores y turistas y, a no dudar, que el polo de atracción principal de la ciudad, es la que exhiben continuamente las obras del escultor **Constantin Brancusi**.

Personaje que le ha dado la posibilidad a esta ciudad de ser conocida mundialmente, partiendo del mismo artista la decisión de que sus obras más emblemáticas y conocidas



mundialmente, pudieran establecerse en los espacios más significativos de la ciudad, quedando impactado cualquier curioso o amante del arte conforme va aproximándose a sus esculturas, estupefacción que aumenta de manera considerable cuando se tiene la suerte de poder observar que, identificándose con su propio cielo celestial, la figura de obelisco arquitectónico de dimensiones desorbitadas y con un significado que le hace ser una de mejores maravillas escultóricas que el arte moderno tiene, pues tal es **La Columna del infinito**, que fue el primigenio nombre que le dio el autor o La Columna sin fin, adoptado posteriormente.

En el espacio que ensalza **La Columna del infinito**, hay otros escenarios escultóricos con obras de este mismo autor, las cuales, aunque de menor tamaño, no por ello dejan de ser intrínsecamente muy buenas esculturas, pues, aparte de la aludida, de igual modo se puede gozar observando la **Puerta del Beso**, el **Callejón** y la **Mesa del silencio**.

Que decir, todas las cuales aportan un gran significado no solo artístico sino en sentido conmemorativo y simbólico para esta nación, reflejado en el orgullo de este pueblo, el mismo que se manifiesta con la gratísima realidad de tener estos monumentos, cumpliendo así la voluntad del que fuera su paisano más ilustre, convirtiéndose con todo lo cual en una Ciudad exponente de la cultura de esta Nación.

Es por ello que cuando se hace mención a esta Ciudad en posesión de otros muchos factores





de importancia, es el nombre de **Constantin Brancusi** el que, de contado sale a la palestra, siempre visto como un gran benefactor para la cultura de esta Ciudad y para toda la Nación Rumana, de la que él, por m eritos propios, es erigido como todo un símbolo cultural.

La culona del infinito se inauguró el 27 de Octubre 1938 y mide 30 m es de hierro fundido, en esos momentos fue todo un acontecimiento, en el periodo Comunista este Monumento se puso en cuestión, entendiendo que obedecía a una alabanza a la burguesía. Hoy es muy reconocida en el Mundo, por ser una Obra que marco un antes y un después en el Arte Moderno.

Mi visita a esta ciudad fue motivada sin duda alguna por mi interés hacia la obra de este genio, pero también tuve la oportunidad de explorar más de cerca las inquietudes sociales y culturales que se mueven en ella, aprovechando para ello mi participación como invitado a un acto de trascendencia social como es la celebración de una boda del que, a posteriori, sería mi amigo **Julian Turcu**, el cual ,junto a su familia y los demás invitados me hicieron pasar unas veladas inolvidables, comprobando de cerca su desprendimiento y nobleza y por añadidura, empap ndome de grandes visiones existentes en esta bella ciudad que han quedado grabadas para siempre en mí.

En la aludida boda conocí a gente de diverso estatus social, entre los que se encontraba el regidor Municipal, persona afable y muy dispuesto a entender las grandes virtudes que tiene esta Ciudad y con ello hacer causa común para situarla en lo más alto posible.

En ese ambiente de festejos aparece, **Stefan Popeacu**, una persona que me resultó todo un hallazgo en su condición de m sico, conocido por sus composiciones e interpretaciones, con

la excelsa añadidura de ser, él mismo, un gran inventor de instrumentos musicales.

Por su exquisita amabilidad e insistencia, mi compañero, el fotógrafo **Valeriu Ceausescu** y yo, accedimos a acompañarlo al día siguiente a los espacios en los cuales  l tenía su propio taller y despacho, ese lugar no era otro que la Escuela Popular de Arte, de esta ciudad.

Aprovechando también la sugerencia de otros colegas suyos con el fin de pasarnos por las distintas salas donde se exponían materiales didácticos y trabajos realizados por alumnos y profesores de dicho Centro, no teniendo por menos que reconocer el haber quedado impresionado por lo all  expuesto, sobre todo lo relacionado con las Arte plásticas y la Música, en torno a la Música folklórica sale a la palestra el nombre de una de las artista más conocida en esta materia **Maria Apostol**, Nacida en este Condado, que en vida consiguió grandes existios por todo Europa, murió joven a la edad de 39 años, aun se le sigue considerando una viva,

Dado la situación de falta de tiempo, para poder recopilar toda la información posible, se les hace saber a los allí presentes, con los cuales nos habíamos desplazado, acordando entre todos quedar emplazados a unas próximas visitas, y a la expectativa me encuentro de poderla culminar cuanto antes me sea posible, pues todos ellos y esta maravillosa ciudad, lo tienen más que merecido.

Ese compromiso ya se ha realizado no una sola vez, sino en varias ocasiones, porque así lo merecía, en todas ellas he aprovechado la ocasión de reunirme, con gente de la Cultura, especialmente con Artistas Plástico, donde esta Ciudad y su Región tienen un gran elenco de profesionales, en esta materia.

En esto est n Artistas como **Mihai Topescu**,

con él es difícil de sustraerse en la perentoria de exigencia de no tener en cuenta este artista considerado como emblemático en esta Ciudad, este Artista sí que está imprimido de ese espíritu, que recorre todos los estamentos, sociales tanto Culturales como Turísticos de esta Ciudad, la originalidad de sus obras radica en hacer de ellas una forma única de pensamiento y acción, donde se implica los profundos sentimientos rumano.

Vasile Fuiorea, Nacido en **Pestisani** cuna de buenos e importantes Artistas, como lo es **Constantin Brancusi**, es Profesor de Arte en la Universidad, siendo en la actualidad Presidente de U.A.P. de Gorj, tiene como característica principal el no tener complejo alguno, a la hora de poder exhibir sus Obras, también como buen conocedor de lo que se mueve en el Arte de esta zona, resurto un buen anfitrión y colaborado, gracias a el pudimos visitar y organizar nuestras actividades con gran éxito.

En el recuerdo est n presentes Artistas de la talla internacional, recientemente desaparecidos, como **Emil Ciocoiu**, su espíritu aventurero siempre lo llevo consigo y ese fue tal vez el motivo que le llevo, por el Mundo, siendo valorado y considerado uno de los grandes Artistas Rumano de este Siglo, **Ion Sulea** viniendo de donde viene cualquier Artista, puede res rtale más fácil, ya que existe esa conexión atmosférica, que dar lugar interpretar que algo en común debe tener los Artistas de esta zona, para ser considerados tan buenos.

Al amparo y a la sombra del más grande, estuvo presente **Paul Popescu**, escultor soñador que algún día sus Obras pueda tener el reconocimiento explícito a la labor que a lo largo de su trayectoria llevo a cabo, contando que en nuestro encuentro demostró una absorbencia explicita de lo que debería ser el arte escultórico, por lo que esta Ciudad le ha apremiado con tener en sus espacios públicos algunas de sus Obras mas emblemáticas.

Por último destacar la labor llevada a cabo por la Asociación en la defensa de la memoria de **Constanti Brancusi**, ya que es en esta Ciudad donde se concentra, los principales componentes de sus Obras, con la que esta Asociación trata de llevar a cabo en toda su misión, de divulga y conservar la obra de esta grandioso Artista, de todo esto está a cargo de su director **Doru Strimbulescu** y su equipo, manteniendo.

Desde aquí no me queda otra que hacer un llamamiento que forzar las inquietudes culturales de esta Ciudad, con el trasfondo de eruditos debates en torno a la figura de este escultor, obteniéndose como consecuencia el generalizado interés sobre el gran Artista Rumano, así como la promoción del nombre y el significado de sus obras, iniciándose la ocupación del privilegiado lugar que les corresponde en todos los espacios posibles simbolizado todo lo cual en el reconocimiento de lo que significa y representa **Constantin Brancusi** para la Cultura Rumana.



Credințe și obiceiuri de Florii și Paști

Valeru Ciurea

Satul oltenesc de astăzi nu mai seamănă deloc cu satul de odinioară. Cine vrea să vadă cum arăta satul de odinioară poate merge la **Muzeul Satului Vâlcean de la Bujoreni**, Vâlcea sau la Muzeul Civilizației Populare Tradiționale „ASTRA” din Sibiu, acesta din urmă fiind muzeul în aer liber cu cea mai mare întindere și cu cel mai bogat patrimoniu original din România și printre cele mai reprezentative instituții de acest gen din Europa. Prin Oltenia zilelor noastre, județul Olt și fostul județ Romanați, una dintre zonele etnofolclorice importante ale României antebelice, au păstrat o multitudine de credințe, obiceiuri, tradiții și meșteșuguri care nu doar că atestă faptul că zona era una bogat spiritualizată ci și că timpul nu poate șterge din memoria colectivă toată această zestre devenită în timp oarecum genetică.

Perioada prepascală și pascală păstrează un întreg univers de ritualuri și obiceiuri, în general de sorginte religioasă. Prima dintre acestea este „**Iertarea de Florii**” (sau „**Spovedania pe petec alb**” cum i se mai spune). Este un obicei unic ce se desfășoară la Izbiceni, în județul Olt. Aici, în ziua de Florii, cu o săptămână înainte de Sfintele Paști, în care se celebrează Învierea lui Isus Cristos, miresele și mirii anului trecut re trăiesc emoțiile nunții lor. Duminica Floriilor este ziua în care credincioșii duc la biserică ramuri de salcie pentru a fi sfințite și cu care apoi împodobesc porțile gospodăriilor lor sau sunt puse la icoană, acestea fiind socotite ca păzitoare de rele.

În ziua iertării de Florii, un obicei străvechi care încă se păstrează la Izbiceni, miresele îmbracă pentru a doua oară rochia de mireasă, pe care au păstrat-o cu grijă pentru acest eveniment, iar mirii costumele de ginere. Pentru greșelile făcute în timpul scurs de la nunta lor, mirii trec pe la socrii mari, părinții mirelui, pentru a-și cere iertare și a le săruta mâna. Urmează același ritual acasă la socrii mici, părinții miresei. După ce și-au cerut iertare de la părinți, mirii merg la biserică din sat pentru slujba spovedaniei și de iertare a greșelilor și păcatelor înfăptuite, cu voie sau fără de voie, de la nuntă până în ziua de Florii. Tinerii se mărturisesc în fața preotului duhovnic care îi mai și sfătuiește într-ale vieții. Sunt exceptate doar cuplurile care au copii născuți și nebotezați. După slujbă, tinerii merg acasă la nașii lor pentru



a petrece împreună de Florii. Este, poate, cea mai bună metodă de a se simți bine împreună și de a primi sfaturi de la oameni cu experiență familială mai îndelungată.

La biserică din Izbiceni, în ziua de Florii perechile de miri vin să păstreze obiceiul locului. Uneori mai mulți, alteori mai puțini. Oamenii, ca și preoții de altfel, spun că desi tinerii au făcut cununia la ei în localitate, viața îi poartă pe alte meleaguri și astfel nu pot participa cu toții la unul dintre evenimentele de cultură tradițională importante în viața comunității. Obiceiul se pierde în negura timpurilor, bătrânii povestind despre cum părinții și bunicii lor au luat parte la acest obicei.

Tot în perioada prepascală se practică meșteșugul încondeierii ouălor. Pe Valea Oltețului, la Căluș, la Oboga, la Corbeni (Balș) se încondeiau și încă se mai încondeiază ouă. Cel mai cunoscut meșter popular încondeietor de ouă a fost Tudor Diaconeasa, de la Oboga care a încondeiat ouă timp de șaptezeci și cinci de ani, într-un fel unic în România, păstrând nealterate modelele pe care le-a preluat de la tatăl său, Constantin Diaconeasa: heruvimul, pânza de păianjen, cocoșul, fierul plugului, frunza de jugastru, peștele, calea rătăcită, mărgăritarul, coada de păun, vulturul.

Pe Valea Oltețului, Paștele venea cu cele rânduite, printre care și încondeierea ouălor. Pornită din Oboga, extinsă acum la Căluș, la Balș și Morunglav, arta încondeierii ouălor preluată de **Tudor Diaconeasa** de la tatăl și de la bunicul său, continuă prin mâinile unor tineri





foto: Valeru Ciurea

aproape la fel de dăruți ca și cel de la care au învățat nu numai cum să deseneze cu condei și ceară încălzită modelele lui nea Tudor, ci și taina pregătirii vopselurilor naturale, făcute din coajă de la diverși copaci sau din diverse flori sau plante.

Tudor Diaconeasa spunea că marțea, după Paște, când era hramul bisericii de la Oboga, tatăl său ducea la biserică și împărțea ouă încondeiate. „*Sunt și acum oameni în sat care au ouă încondeiate de tata în urmă cu zeci de ani. Și eu, după ce m-am căsătorit, vreo doi-trei ani, patru, încondeiam ouă pe care le duceam la biserică să fie sfințite și le dădeam de pomană.*” Meșterul nu vindea ouă încondeiate sau, dacă o făcea, acest lucru se întâmpla foarte rar, atunci când i se dădea vreo comandă. Îi plăcea în schimb să dăruiască. Spunea că în felul acesta, ouăle cu model de Oboga ajung să reprezinte ceva și sunt cunoscute în toată lumea. Ouăle încondeiate de mână lui îi purtau semnătura, fie numele întreg fie numai un simplu T.D. caligrafiat frumos.

Chiar dacă prin curtea sa au trecut zeci de specialiști și sute de vizitatori curioși sau echipe de televiziune și jurnaliști, singura recunoaștere pentru Tudor Diaconeasa, atât cât a fost în viață, a venit de la Muzeul Astra din Sibiu, care l-a declarat membru al Academiei Artelor Tradiționale.

Învățătorul **Petre Ciobanu** de la Căluș, a fost și el atras de frumusețea ouălor încondeiate și de meșteșugul de a încondeia. A învățat tainele de

la meșterul **Tudor Diaconeasa**, de la Oboga de Sus, care se învecina cu Călușul. Ulterior, dorind ca meșteșulul încondeierii ouălor să fie practicat pe scară mai largă, a apelat la ajutorul meșterului Tudor Diaconeasa și a creat la Căluș o adevărată școală de încondeiat ouă, de un nivel artistic deosebit, dovadă stând rezultatele obținute de elevii lor, **Costinel Beșteleu, Cristian Nicolăescu, Sorina Dobre și Teodor Virgil Mihăilă**, care au obținut premii la Concursul de încondeiat ouă de la Ciocănești - Suceava, acolo unde este patria ouălor încondeiate, un concurs important adresat încondeietorilor de ouă din toată țara.

Daniela Vlad și Ionuț Vlad de la Oboga, sunt doi frați care încondeiază ouă, meșteșug pe care l-au învățat de la bunicul lor Nicolae Vladu, care l-a avut ca naș de cununie pe Tudor Diaconeasa, ambii folosind aceleași simboluri, motive, culori și tehnică de lucru.

Un eveniment dedicat acestui meșteșug dar și simbolisticii ouălor încondeiate a fost organizat de **Secția de Etnografie a Muzeului Olteniei Craiova** în parteneriat cu **Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova C.S. Nicolăescu-Plopșor** având colaborator **Centrul Județean de Cultură și Artă Olt**. Expoziția organizată în cadrul evenimentului a cuprins ouă încondeiate de pe tot arealul Olteniei, județul Olt fiind foarte bine reprezentat, expunând ouă încondeiate de meșterii Tudor Diaconeasa (Oboga), Petre Ciobanu (Căluș), Daniela Vlad (Balș) și Costinel Beșteleu (Căluș) din colecțiile muzeului și colecția lui Valeru Ciurea. În cadrul evenimentului a fost



lansat albumul „*Celebrarea Paștelui în Oltenia. Ouăle încondeiate și simbolistica lor*” și au fost prezentate două filme documentare, unul cu meșterul încondeietor **Tudor Diaconeasa** (realizat de Valeru Ciurea în anul 2005) iar celălalt cu încondeietoarea de ouă **Daniela Vlad** (realizat de Studioul TVR Craiova în anul 2022).

Un alt obicei al acestei perioade din an care nu numai că se păstrează în satele Olteniei

Români în Andalucia

pag.11

dar a și fost inclus în Lista elementelor Vii de Patrimoniu Cultural Imaterial UNESCO este „**Hora de pomană**”, un obicei-ritual care ține de cultul morților, întâlnit în județul Olt cu precădere în zona de sud și care se face în prima sau a doua zi de Paști, după cum este obiceiul locului. Se crede că prin intermediul „**Horei de pomană**” se realizează o legătură spirituală între lumea văzută și lumea nevăzută, pomană fiind considerată hrană spirituală pentru cei morți. De altfel se și spune că „**se dă horă de pomană**” și nu se joacă hora de pomană. Oamenii care fac pomeni au convingerea că prin oferirea de obiecte și/sau alimente pentru sufletul cuiva, acela va simți că legăturile cu lumea celor vii, familia, cu rudele dar și cu prietenii nu s-a rupt, că aceștia încă se gândesc la el, la sufletul său umblător între lumi sau prin alte lumi. Mărturiile ale celor „**întorși din morți**”, adică aceia care au trăit experiența unor morți clinice sau experiențe extrasenzoriale, întăresc convingerea că obiectele sau alimentele date de pomană pe lumea aceasta pentru sufletul cuiva, ajung, în mod spiritual desigur, nepalpabil, pe lumea cealaltă. Aceste hore creează acele legături invizibile între universul nostru, al celor vii și un univers al celor morți, iar ofrandele date de pomană pentru cel dus în acel univers al morților oferă – conform credinței oamenilor -, bucurii, plăceri și satisfacții de care cel/cea plecată în lumea umbrelor fie a avut parte în universul viilor, fie nu s-a bucurat de acestea. Pentru cei decedați de tineri, fără cununie și nuntă, care nu avuseseră parte de petreceri, hora de pomană era și este privită ca o bucurie pentru cei adormiți.

„**Hora de pomană**” mai are însă și alte rosturi: înlocuiește, în sufletele celor rămași, imensa durere lăsată de cei plecați prea devreme (de obicei în mod tragic) cu „bucuria reîntâlnirii” cu aceștia, dar și faptul că nu au fost uitați de către comunitate, că sunt încă în memoria lor, că au fost iubiți sau admirați.

Oamenii spun că „**Hora de pomană**”, cu cât este mai mare, cu atât dovedește mai mult faptul că cei decedați nu le-au fost indiferenți membrilor comunității respective. Pentru acele minute sau zeci de minute cât ține „Hora de pomană”, iubitul fiu sau iubita fiică, iubitul soț sau iubita soție sunt acolo, cu ei și cu toți cei care s-au prins în acea horă întru amintirea lor.

„**Păresimile**” de la Vișina Veche este un obicei ce îmbină religiosul cu ludicul. Păresimile sau Patruzecimea, reprezintă postul de dinaintea Învierii Domnului. El începe după Duminica Lăsăturii sec de brânză, este cel mai lung și mai aspru dintre cele patru posturi de durată ale Bisericii Ortodoxe și aduce aminte de postul de patruzeci de zile ținut de Mântuitorul Isus Hristos înainte de începerea activității Sale Mesianice. De la sfârșitul secolului al III-lea, Postul cel Mare a fost împărțit în două perioade distincte: Postul Păresimilor (Patruzecimii), care ținea până la Duminica Floriilor și Postul Paștilor (postul pascal), care ține o săptămână, de la Duminica Floriilor până la Duminica Învierii. Practica postului de șapte săptămâni a fost hotărâtă după



foto: Valeru Ciurea

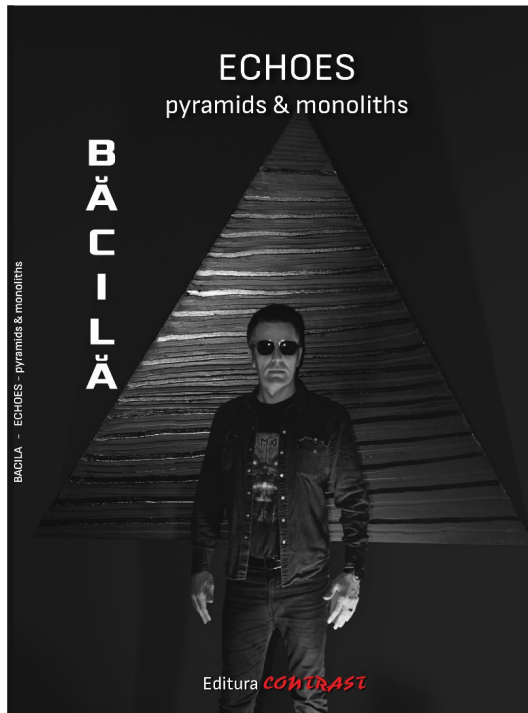
uniformizarea datei Paștilor, în anul 325, de către Sinodul I Ecumenic, iar Biserica de Răsărit (de la Constantinopol) a adoptat și ea această practică, după cum aflăm de la Patriarhia Română.

La **Vișina Veche**, localitate din sudul județului Olt, ciclul Păresimilor nu se încheie, cum este firesc, în ultima sâmbătă a Patruzecimii ci tocmai în prima joi de după Paști, atunci când se duce la biserică ultima colivă a Păresimilor, pentru pomenirea morților. În această primă zi de joi de după Paști, femeile din Vișina merg la biserică cu coșurile cu pomană și cu colivele pentru cei morți, pentru a fi sfințite de preoți. Nu lipsesc, bineînțeles, ouăle roșii. Este, pentru aceste femei, o zi în care scapă de „**grija**” acestor pomeniri, mai ales că acestea costă. Trebuie spus că ziua aceasta are dublă semnificație pentru sătenii din Vișina Veche. Prima parte a zilei (de fapt, până aproape la apusul soarelui) este partea, să spunem religioasă în care, în continuare la slujba de la biserică sunt pomeniți morții și se face această pomană. Se mănâncă și se bea fără însă a se ciocni paharele. Sunt vărsate câteva picături de vin și pentru sufletul răposaților.

Odată cu apusul soarelui începe petrecerea. Grătarele pregătite de cu ziua încep să ardă iar de aici încolo se încinge petrecerea care, pe timpuri, se făcea chiar cu lăutari și ținea până dimineată. Trecând strict în zona ludicului, trebuie să mai remarcăm un obicei care se practică în Săptămâna Luminată, imediat după Paști. Acesta este reprezentat de concursurile de ciocnit ouă de la Parohia Izvoru, Parohia Dumitrești și Parohia Câmpu Mare. În curțile acestor biserici se aude de sute, poate mii de ori „**Cristos a înviat!**” „**Adevărat a înviat!**” în cele trei zile în care se ciocnesc ouă. Ciocnirea rituală a ouălor în zilele de Paști este una obișnuită pentru românii creștin-ortodocși și se practică peste tot, în familii sau la biserică însă parohiile menționate mai sus fac acest lucru de mulți ani, într-un cadru organizat, alocând interes și fonduri păstrării obiceiului.



Numai că aceste obiceiuri și tradiții se păstrează și perpetuează doar prin implicarea unor oameni de suflet, care îi iubesc pe oamenii de lângă ei și care nu pot lăsa ca rădăcinile noastre de români să se usuce și, odată cu ele, identitatea noastră cultural-spirituală și a credinței.



„Lumina vine din întuneric”

Elian Băcilă s-a născut în orașul Orșova la data de 16 august 1974.

De curând l-am vizitat pe artist în atelierul său din centrul Bucureștiului în **Atelierul Vantablack** așa cum îl numește artistul, un spațiu primitiv în care descoperi lucrări realizate într-o tehnică aparte, revoluționară.

Elian Băcilă pictează numai în negru sau preponderent în negru. A introdus în arta plastică din România două categorii de Negru: Negru absolut și Negru luminos. Este primul artist român care a „luminat” Negrul.

„**L-am scos din întuneric și l-am luminat**”, spune artistul. În pictura sa predomină fenomenele optice. Este singurul artist român care promovează cea mai întunecată substanță de pe Planetă, Vantablack –ul, un material făcut din nanotuburi de carbon și cu o absorbție maximă de 99,965% din radiație, cea mai neagră substanță cunoscută. Acest material reprezintă o „pădure” de nanotuburi verticale. Un alt element de noutate în pictura artistului sunt lucrările în unghi de 75 de grade.

Pictorul a fost descoperit de artistul vizual Vergil Cojocaru Cover, membru UAPR iar lansarea oficială în lumea artei plastice românești și internaționale s-a produs în 2011 la o expoziție din foaierea Teatrului Mic din București în prezența unui public numeros.

Lucrările sale pot fi întâlnite în locuri emblematic din lume, cum ar fi cea intitulată „**50 + 1 State**” în Patrimoniul Casei Albe la Washington DC din 2021, o lucrare pentru care președintele Americii Joe Biden i-a adresat artistului român o scrisoare de mulțumire și admirație. Alte lucrări se află în colecția Vaticanului, Patrimoniul Muzeului Național Cotroceni sau Muzeul de Artă Modernă și Contemporană Pavel Șusară din București.

Părintele Muzicii Electronice din România, RODION G.A îi scrie o piesă muzicală, „**Elian - Pictorul de Negru**”, în semn de apreciere și prietenie, piesă care s-a bucurat de mare succes în concertele date de acesta în România și

Pictorul de Negru al României Elian Băcilă

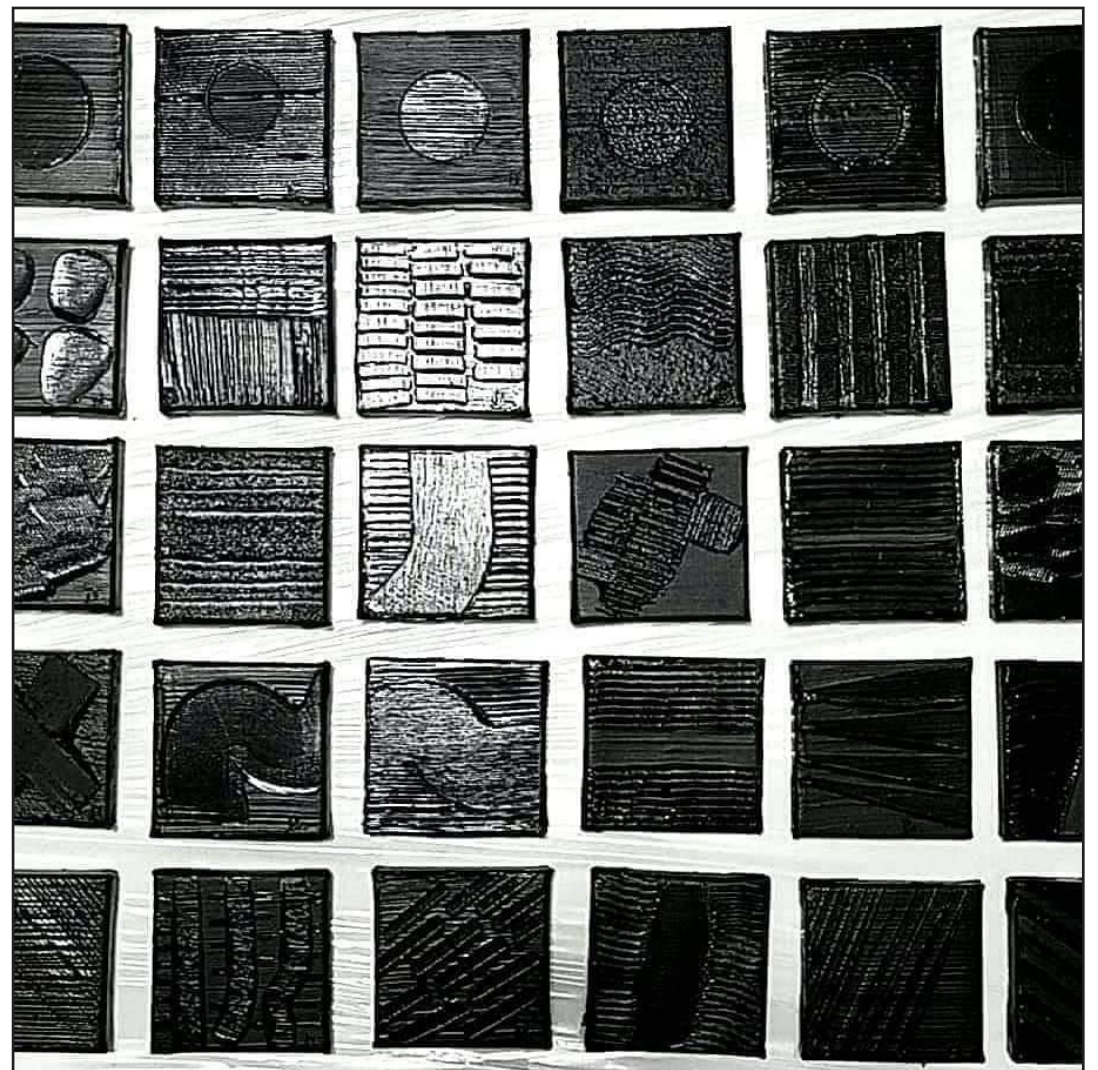
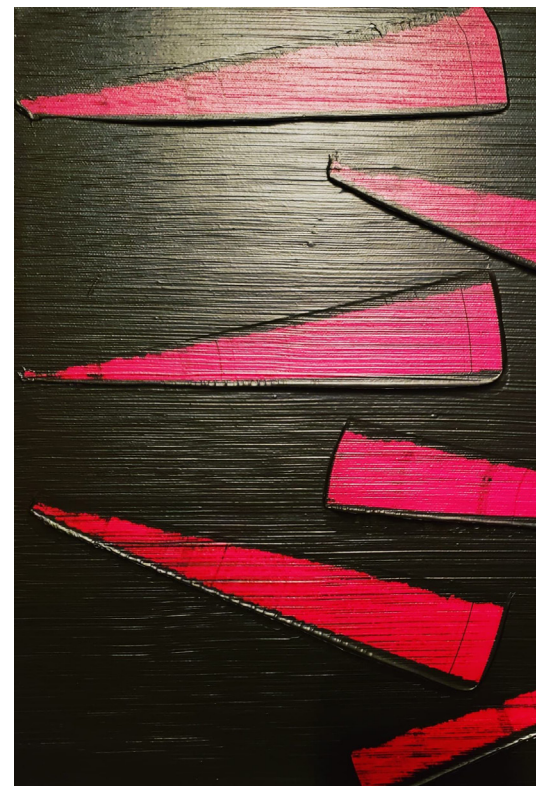
străinătate. A colaborat cu cunoscutul scriitor de SF, Constantin Borcia și a semnat coperta la două din cărțile acestuia: „**Mesaje din trecut**” și „**Când totul se va sfârși**” iar lui Miron Cozma coperțile la două dintre volumele sale de poezii „**Luceafărul Huilei**”.

O colaborare interesantă a artistului este cu producătorul de muzică electronică DJ DNALIEN la piesa Home în care apare o cunoscută lucrare, „**Diagonala**”.

Un Proiect foarte interesant al artistului care s-a bucurat de mare admirație și multe vizualizări ale publicului a fost expoziția virtuală „**Când culorile au tăcut**” lansată la începutul anului 2023.

Cu organistul bisericii romano - catolice din Orșova, Hutterer Ștefan a colaborat la Proiectul „**Pictura abstractă în muzică sacră**”, un proiect alcătuit din două părți. Lucrările pictorului au inspirat creații muzicale la marea orgă a bisericii romano - catolice din Orșova: Dincolo de Negru, Drumul spre Lumina Necreată, Artefact.

„**Toată arhitectura modernă este pictură abstractă**”



A expus în România la Palatul Parlamentului - Sala Constantin Brâncuși, Biblioteca Națională a României, Palatul Bragadiru, Facultatea de Arhitectură, Galeria Romană, Muzeul Țăranului Român, Muzeul Național de Geologie al României, Muzeul Național Cotroceni etc. În anul 2014 participă la licitația Grimberg de pe calea Victoriei de la Hotelul Radisson Sas. Lucrările sale pot fi întâlnite în colecții particulare ale unor mari personalități: muzicianul Jean Michel Jarre, Kitaro, Tangerine Dream, actorul Joaquin Phoenix, Președinta Uniunii Europene Ursula Von der Leyen, Kisaburo Ishii, fostul ambasador al Japoniei în România.

În 16 august 2021, chiar de ziua sa, a inaugurat o expoziție personală la zece ani de activitate intitulată „Piramide și Monoliți” la Muzeul Geologic al României, expoziție la care al cărei vernisaj au participat fostul președinte al României domnul Emil Constantinescu și ambasadorul Pakistanului din România, Zafar Iqbal. Artistul a prezentat 31 de lucrări predominant negre de mari dimensiuni. În cadrul acestei expoziții unele lucrări au fost panotate și suspendate într-un fel anume în aer părând că levitează și vor să își ia zborul. Expoziția a fost apreciată ca una dintre cele mai mari din România din anul 2021.

A participat cu Proiectul „Negru Luminos” format din 30 de lucrări 10x10 cm pentru Cartea Recordurilor la expoziția de la **Atelier Montez, Roma** în timpul pandemiei, o expoziție de care s-a vorbit și în Parlamentul Italiei iar în anul 2023 la MOBU, prima ediție organizată în România a Târgului de Artă Modernă și Contemporană.

În urmă cu 9 ani Universitatea Media a realizat un film documentar intitulat Elian Băcilă - Pictorul de Negru. A fost prezent în numeroase emisiuni la postul de televiziune Trinitas TV și la Radio România Actualități în cadrul mai multor ediții ale Emisiunii Serviciul de Noapte realizată de Felix Crainicu.

Apare în Enciclopedia „Artiști Români Contemporani” realizată de Sorin Papa și în Enciclopedia „Artiști Români contemporani și faptele lor” scrisă de Constantin Toni Dârțu.

Un Proiect interesat la care artistul lucrează acum este Proiectul „MIRROR” în cadrul siteului elianbacila.ro. Din anul 2017 este înregistrat la OSIM ca brand național.

OGLINDA DE NEGRU ÎN ELIAN BĂCILĂ

Eu nu știu cum Nietzsche vorbea rătăcit memoriei spre calul lui, dar știu că omul, bolnav de geniu are umbra creației în Lumină!

Asta am văzut - nevăzut astăzi, o soartă a trudirii, o expresie antinomică, antagonică și reverberantă a lacrimii...

Of, Frate Băcilă, cât de emoționant îmi este să te știu Pictor de Negru...

Un doliu universal, o înhumare a pieirii, o statuare a pensulei pe inimă!

Am cugetat mult întru tine, dar am regăsit arhetipul în Oglindă și am spus: mă văd...

Și cât de frumos e daimonul meu în pictura ta!

Aș fi putut fugi din mine în netine, însă Negrul de Pictor mi-a zădărnicit rătăcirea...

Tabloul de astăzi mi-a înviat doi cai, unul alb și celălalt negru! E ca și cum doi miri ar merge cu



dricul la cununia lor astrală!

Văd cumplitul, ochiul care se întunecă la căderea pleoapei, dar pictura ta este visarea omului care moare!

În mod categoric ești Genial, nu pentru că picezi monumental, nu pentru că ești inedit, nu pentru că ești unic, ci pentru că ai transformat moartea în viață, negrul în șansă și doliul în bucurie!

Îți sunt dator cu mine însumi, eu poetul poeziei, îți sunt tributar nevisării și luminii tale nevăzute!

Acum, în fața Oglinzii tale, mă închin ca în fața unei icoane! Nu mă mai văd, dar mă știu etern cum tu vei rămâne...

Să ne rămâi... Îți Meriți Eternitatea... Singura OGLINDĂ de NEGRU este în Elian Băcilă...

*Cu Stimă, Admirație și Lubire Fraternală, Pilly
București, 7 ianuarie 2023
(Cătălin Pillipăuțeanu Pilly)*

DE LA
Brâncuși
AM ÎNVĂȚAT SA FAC PIATRA SĂ CÂNTE!

SCULPTURĂ
**COSTEL
PĂUN**

INVITAT SPECIAL:
ELIAN BĂCILĂ

EXPOZIȚIE DE
ARTĂ POPULARĂ:
**POMPILIU
CIOLACU**



CONCURSUL

INTERNAȚIONAL

DE CREAȚIE

CULTURO

www.culturo.ro

Se pot înscrie creatori români de pretutindeni, fără nicio condiționare dar și creatori străini care pot înscrie texte scrise sau traduse în limba română.

Un concurent se poate înscrie la o singură secțiune. Secțiunile de concurs sunt:

1. Literatură - se vor înscrie texte cu limita maximă de 10 000 de semne tipografice cu spații, în limba română;
2. Arte plastice - se vor înscrie fotografiile a 3 opere realizate;
3. Arta actorului - se va înscrie un fișier video de maxim 25 megabiți;
4. Muzică - se va înscrie un fișier video de maxim 25 megabiți;
5. Dans - se va înscrie un fișier video de maxim 25 megabiți.

Madrid/Spania
Ediția I, 2024

Înscrierile se fac pe e-mail culturo.ro@gmail.com până în data de 21 iunie 2024 și vor fi însoțite obligatoriu de un CV și datele complete de contact. Juriul va anunța lista finaliștilor pe site-ul www.culturo.ro și pe site-urile partenerilor în data de 21 iulie 2024. Premiile vor fi acordate în cadrul „Festivalului de Carte și Arte al Românilor de Pretutindeni - Culturo”, Ediția a II-a, care se va desfășura în Spania, la Madrid, între 4 – 6 octombrie 2024.

Premiul constă în participarea premianților în programul oficial al Festivalului, pe cheltuiala organizatorilor, decernarea premiului fiind condiționată de prezența premiantului la Festival. Juriul își rezervă dreptul de a acorda sau nu unul sau mai multe premii la oricare dintre secțiuni, în funcție de valoarea lucrărilor înscrise în concurs. Organizatorii au dreptul de a folosi gratuit lucrările trimise pentru concurs în scopuri de promovare.

Juriul este compus din:

Mariana FERIDE - Președinte;
Adrian SUCIU - Vicepreședinte;
Valeru CIUREA - Secretar;
Cristin ART - Membru;
Maria Isabel de la CRUZ ABALO - Membru;
Balázs F. ATTILA - Membru;
Antonio CALDERON DE JESUS - Membru;
Menachem FALEK - Membru;
Nicolae SILADE - Membru.



Parteneri:
CULTURO
FESTIVAL DE CARTE & ARTE
AL ROMÂNILOR DE PRETUTINDENI

**CENTRO CULTURAL
LA TIERRA TRACIA**
Calle Geranio / 28, El Ejido, Almería
Frați de grăi, frați de țară
Români în Andalucia
Publicație pentru români din Andalucia și întreaga Spania. Apare lunar

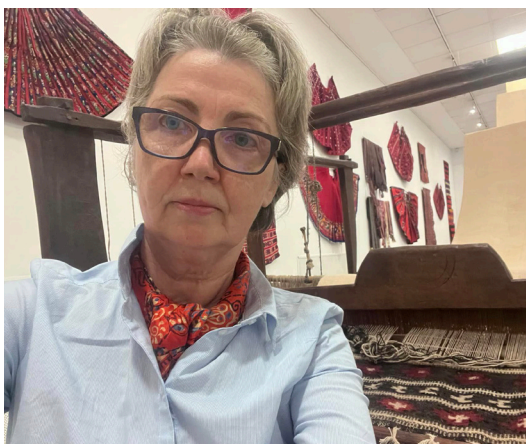
**ULP**
Filiala Presă Culturală
**Fm**
amcd.ro

atelier
în paragină
**observatorul**

ART PRES
**C&R**
CENACLUL
DE LA ROMA

**D**

**LIGA
ROMÂNII**



Cu prilejul aniversării a 88 de ani de la înființarea Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București, în Sala Gheorghe Focșa din incinta muzeului este organizată o amplă expoziție a portului popular de sărbătoare, ce poate fi vizitată până la data de 10 iunie a.c.

Este prezentat un valoros tezaur etnografic, păstrat cu grijă timp de decenii de către muzeografi aparținând a trei generații (de la fondatori, la discipoli și continuând cu actualii muzeografi, cercetători și specialiști), adevărate opere de artă devenite în timp embleme identitare.

Să ne amintim ansamblul de factori care au condus la apariția acestei instituții emblematice în viața culturală românească, cercetând în presa vremii începuturile muzeografiei dedicate universului și civilizației satului, acestea putând fi regăsite în vremea lui Al. I. Cuza. În acea perioadă, Țăranul (simbolizat ideal de un Moș Ion Roată) se transformă într-un simbol al identității noastre iar cultura țărănească devine subiect de interes pentru mediile culte. Pentru a sprijini dezvoltarea producției autohtone, îndeosebi a „industriei casnice”, concurată serios de către produsele străine, Al. I. Cuza edictează o lege, în 1863, pentru organizarea unor expoziții de prezentare, cu accent pe produsele industriei

PORTUL POPULAR DE SĂRBĂTOARE LA ROMÂNI

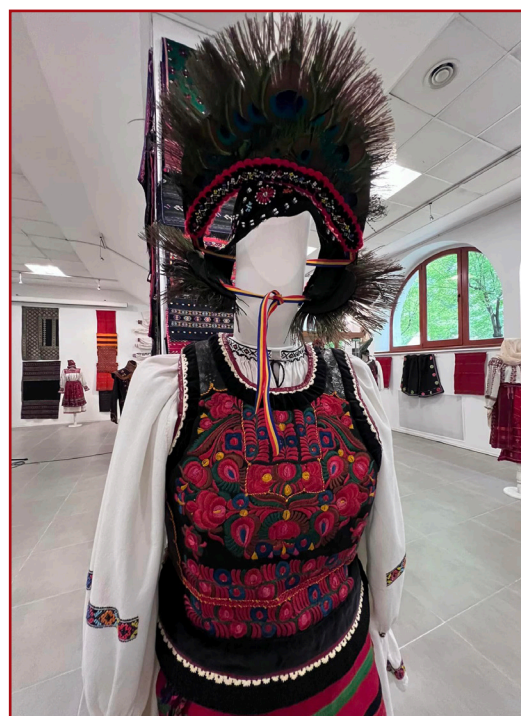
Tanța Tănăsescu / Uniunea Ziaristilor Profesioniști din România

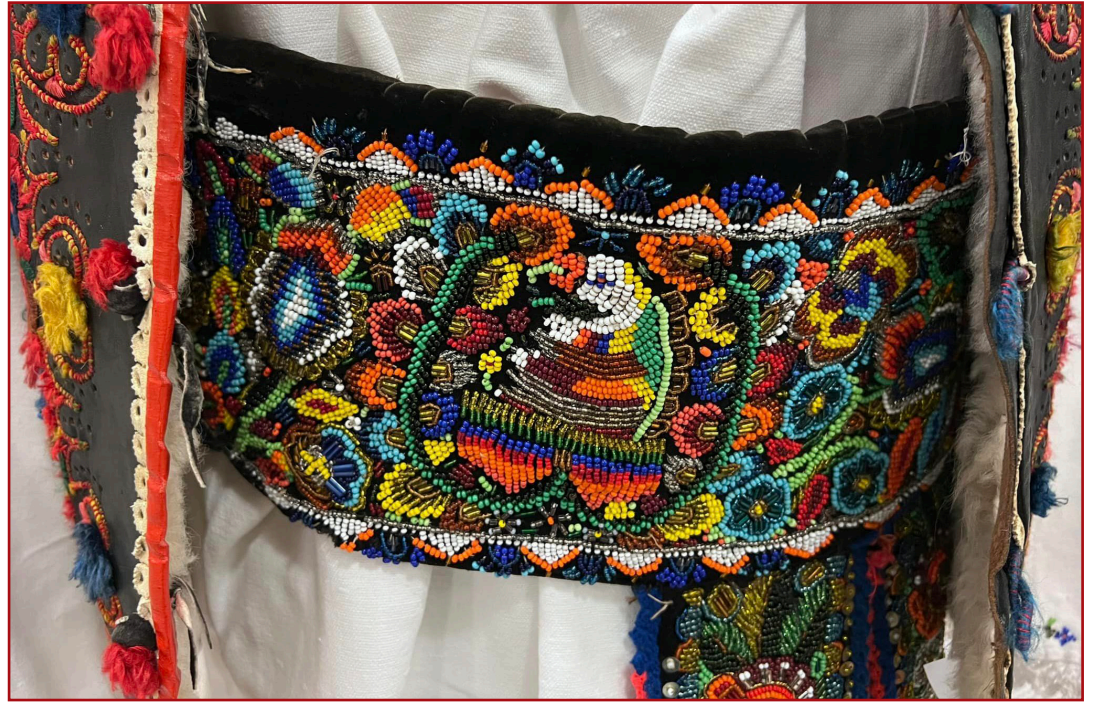
casnice țărănești. Prin urmare, la 20 mai 1863, sub conducerea lui Ion Ionescu de la Brad, se deschide, la Obor, „*expozițiunea națională de la Moșii de vite, de flori, de legume, de produse agricole și industriale*”.

Tot în vremea domnitorului Unirii, apar ici și colo primele colecții private, expoziții cu caracter mai amplu, inclusiv participări ale României la expozițiile internaționale. În acest context de efervescență, apar premisele unui muzeu național, care să adăpostească în special produsele artistice ale poporului român: Muzeul Național de Antichități (înființat în 1864 de Al. I. Cuza). Aici se va organiza în 1875, la propunerea lui Titu Maiorescu, „*o secțiune deosebită în care să se expună lucrările de artă textilă făcute în țară: îmbrăcăminte, covoare, pânzării, postavuri etc.*” O serie de obiecte din colecțiile Muzeul Țăranului Român datează din acea perioadă.

Deoarece aceste prime încercări muzeale erau lipsite de o viziune muzeografică propriuzisă, Tzigara Samurçșu își propune să înființeze ceea ce se va numi inițial „*Muzeul de Etnografie, de Artă Națională, Artă Decorativă și Artă Industrială*”, titlu schimbat ulterior în „*Muzeul de Etnografie și Artă Națională*” iar apoi în „*Muzeul de Artă Națională Carol I*”.

Desigur, această instituție a avut în țara noastră și câțiva predecesori. Descopăr cu surprindere în ziarul „*Universul*” din 20 martie 1922, un articol intitulat „*Muzeul din Brebu*”, semnalând existența unui muzeu etnografic în această pitorească localitate montană prahoveană. La Brebu, frumoasă localitate





prahoveană, în vechiul Palat al lui Matei Basarab, aflat în curtea mănăstirii zidite de acest strălucit domnitor, Eforia Spitalelor Civile, care administra pe atunci acest domeniu istoric, a pus la dispoziția preotului Nicolau câteva săli, unde acest harnic etnograf amator a expus rodul muncii sale de aproape trei decenii: cusături cu motive românești, aflate pe straie din diverse regiuni ale țării, unelte casnice folosite în satele românești, ba chiar și o miniexpoziție de arme vechi haiducești.

Prezentând acest experiment local, ce avea să vestească ulterior nașterea unui veritabil Muzeu al Satului, părintele paroh V. Nicolau, fondatorul acestui muzeu de la Brebu, declara că a solicitat în repetate rânduri la București ca specialiștii Muzeului Etnografic din Capitala României să vină, să îi dea o încurajare, un sfat sau o mână de ajutor, dar în zadar. Cu toate acestea, fondatorul a promis că va dona unui viitor Muzeu al Satului tot ceea ce a adunat acesta timp de decenii.

De altfel, ideea înființării unui Muzeu Etnografic Românesc, în adevăratul sens al cuvântului, o regăsim și în Transilvania, imediat după Marea Unire de la 1918, când ASTRA și-a propus crearea la Cluj a acestui muzeu al artei populare, după chipul și asemănarea aceluia de la București. Așa se face că, nu numai la Cluj dar și la Sibiu avem în prezent un minunat muzeu în aer liber, asemănător celui din București.

Nici Moldova nu a fost mai prejos, fiindcă, tot în anul 1920, aflăm din presa vremii („Viitorul”, 27.07.1920) că Directorul Arhivelor Statului, filiala Iași, Sever Zotta, ajutat de arhitectul V. Mironescu, au avut ideea să organizeze în Turnul Goliei de la Iași „Muzeul Etnografic al Moldovei”.

Muzeul Satului din Capitală a fost inaugurat cu prilejul „Lunii Bucureștilor”, în anul 1936, devenind de atunci un reper muzeistic permanent, cel mai vizitat de către oaspeții străini. Încă de la început, acesta a captat interesul nu doar al turiștilor, al delegațiilor oficiale străine dar chiar și al specialiștilor veniți să vadă experiența românească în acest domeniu. Amintim, cu

titlu de exemplu, faptul că însuși președintele Cehoslovaciei, dr. Edvard Beneš, a fost primul șef de stat care a pășit pe porțile acestui muzeu, în luna iunie 1936. De asemenea, în luna august 1936, o numeroasă delegație compusă din 36 de membri ai Seminarului de Sociologie și Psihologie ai cunoscutei Universități Columbia, din New York, condusă de profesorul Goodwin Watson, a vizitat Muzeul Satului, inclusiv Institutul Social Român, pentru a cunoaște astfel realizările oamenilor de știință români în acest domeniu. Însuși Ministrul Statelor Unite ale Americii la București, ambasadorul L. Harrison, împreună cu familia, a vizitat Muzeul Satului (noiembrie 1936). Soția ambasadorului și copii săi purtau frumoase costume folclorice românești, spre uimirea și satisfacția celor ce au fost martori la acest eveniment memorabil.

Revenim la tema principală a expoziției din acest an și anume „**Portul popular de sărbătoare**” în România. Cele 167 de piese expuse din colecția muzeului, cu caracter de unicat, prezintă tot ceea ce este mai frumos, ca piese de bază și accesorii specifice universului satului din țara noastră, adică din toate provinciile și zonele folclorice tradiționale. Ele sunt remarcabile, nu doar fiindcă însumează talent, îndemânare, simț estetic, ci mai ales pentru că prin intermediul modelelor de broderii și al coloristicii se exprimă filosofia de viață a țărăncii române și nu numai. Aceste exponate nu sunt prezentate decât foarte rar, altfel ele sunt bine conservate în depozitele de patrimoniu ale muzeului. În mod curent, există expoziții etalând portul tradițional românesc, cel de toate zilele, pe când aceasta are un specific aparte: portul popular de sărbătoare, care are virtuți filosofice, am putea spune, și putere de fascinație extraordinară.

Expoziția etalează un veritabil limbaj non verbal, alcătuit din culori, forme și simboluri. Paleta de culori exprimă o anumită liniște sufletească și de înălțare, mai ales că dominantă coloristică este roșul și nuanțele de roșu, care alternează cu nuanțe întunecate, ca expresie a echilibrului și profunzimii cu care este văzută

viața, dar și pregătirea drumului spre lumea de dincolo, spre necunoscut. Această veritabilă filosofie a fost transmisă din generație în generație, dar este și legătura noastră cu trecutul, nu doar trecutul acela frumos, estetic, ci și cu cel existențial, latură importantă fiindcă în prezent asistăm la o schimbare radicală de paradigmă a întregii umanități. Or, dacă schimbi paradigma, fără să ai un punct de referință, de stabilitate, suntem într-o mare problemă. De aceea, această expoziție își are însemnătatea ei, dovedind că nu trebuie să părăsim ceea ce este echilibrat, armonios și plin de optimism, de sensibilitate.

Expoziția, în sine, reprezintă o sinteză a sensurilor de adâncime filosofică transmise din generație în generație de către purtătorii acestor costume. Costumul de sărbătoare exprimă convingerea celui ce îl poartă că acesta se exprimă pe sine, ca personalitate, dar este și o carte de vizită a casei sale. Pe de altă parte, costumul de sărbătoare are și o latură de sacralitate, el ne protejează dar și face legătura cu universul, cu lumea înconjurătoare, în tot ce are aceasta mai frumos, mai luminos.

Trebuie spus că aceste costume se poartă cu anumite ocazii, de obicei în zile de sărbătoare, cum este și aceea în care a avut loc vernisajul expoziției - „**Izvorul Tămăduirii**” - și am putea spune că devin ele însele tămăduitoare pentru sufletele noastre. De obicei, aceste splendori de artă populară se nasc în timpul iernii, când afară este vreme închisă, frig sau zăpadă. De aceea, femeile sau fetele, uneori chiar și bărbații, care le cos, le brodează, vor să redea câmpul cu flori, răsăritul de soare, verdele câmpului, albastrul cerului.

Expoziția valorifică frumusețea portului autentic popular românesc, ce poartă în el, prin broderie și țesut, trăiri, valori estetice, morale și sociale, puternice embleme identitare, apartenența la un spațiu geografic, cultural și spiritual. Ar putea deveni o expoziție itinerantă, care ar îndeplini nobila misiune de a pleda pentru valorile unice ale spiritualității românești, ale civilizației tradiționale autohtone.



Aspecte legale despre cetățenia română, dreptul familiei și imigrări

Consilier Juridic: Valentina MOISE, Avocat înregistrat în Anglia

ale copiilor minori, dacă decizia trebuie luată de ambii părinți, sau, în situații speciale, doar de către unul dintre aceștia, în ceea ce privește emiterea pașapoartelor sau a titlurilor de călătorie, libera circulație, înspre țara de origine, înapoi în țara de rezidență, dacă este permisă cetățenia multiplă, cu care documente să călătorească, ce costuri implică și așa mai departe.

Actul juridic românesc la care ne raportăm pentru cetățenia română este Legea nr. 21 din 1 martie 1991, a cetățeniei române, republicată cu modificările și completările ulterioare. Important de menționat este că legea română permite cetățenia multiplă. Și interesant este că unele state europene acceptă, altele nu. Spre exemplu, comparativ:

În Spania – nu (dar se poate discuta cu avocați specializați, pentru explicarea materiei și soluții pentru cetățenii români aflați pe teritoriul Spaniei), Franța – da, Italia – da, Regatul Unit – da.

Legea română prevede că cetățenia română se dobândește prin naștere, indiferent de locul nașterii copilului dacă ambii părinți sau numai unul dintre ei are cetățenia română, deci se dobândește automat. Aceasta poate să însemne un avantaj pentru românii din afara granițelor țării, dacă ne referim că nu trebuie alt demers legal și că nu ni se îndepartează sau pierdem cetățenia decât dacă o cerem expres (prin renunțare, pentru motive temeinice) sau retragere pentru fapte deosebit de grave, iar aici trebuie menționat că cetățenia română nu poate fi retrasă persoanei care a dobândit-o prin naștere.

Revenind la beneficii și dezavantaje, aceasta înseamnă că, în cazul eliberării pașapoartelor românești minorilor, ambii părinți trebuie să își dea acordul, spre deosebire de situația în care pentru pașaport britanic aplicația transmisă online doar de către unul dintre părinți este suficientă. De menționat, de asemenea, că materialul de față, nu reprezintă un sfat juridic, respectiv fiecare persoană, care consideră că are nevoie de ajutor legal în înțelegerea drepturilor și libertăților sale, trebuie să meargă să ceară ajutor specializat instituțiilor sau avocaților specializați pe dreptul familiei și imigrări; circumstanțele fiecărui caz sunt unice și doar cu o consultație juridică specializată se poate stabili dacă există temeiul unui caz și ce se poate face legal pentru speța pe care clientul o prezintă avocatului.

Circumstanțele imigrației sunt diferite pentru fiecare individ, respectiv familie care, la un moment dat, hotărăște să se relice în altă țară. De cele mai multe ori, dorința de a “ trăi mai bine ” undeva unde se câștigă mai ușor sau sunt

plățiți mai bine pentru aceeași muncă prestată și mediul economic înfloritor sunt cele mai comune circumstanțe, iar deciziile rareori se iau în calcul “efectele secundare”, cum ar fi bariera lingvistică sau diferența de cultură și tradiții din țara de origine în țara/țările unde au emigrat și așa mai departe.

Este un lucru foarte cunoscut că românii au o răspândire semnificativă pe tot mapamondul, iar evenimentele culturale și sociale organizate de aceștia au arătat că există comunități românești bine legate pe toate continentele. Lăsând la o parte ante-menționatele efecte secundare, ideea care rezidă în spatele deciziilor de emigrare este că “lasă, că ne vom descurca noi cumva, numai să ne stabilim acolo” prezintă însemnătate pentru că are ca substrat suportul familial, suținerea și încrederea că va fi mai bine în ciuda dificultăților de geografie, climă, cultură, tradiții, religie, cadru legislativ și funcțiunile aparatelor statului. Spre exemplu, în România, în trecut, când primeai o amendă de circulație trebuia să o plătești în 48 de ore ca să beneficiezi de reducerea la jumătate din cuantumul total. Apoi, similar cu Regatul Unit (unde amenzile se pot plăti la jumătate în termen de 14 zile calendaristice), legiuitorul a schimbat la 15 zile calendaristice în România. Însă, noul Cod rutier din 2024, aplicabil din 11 noiembrie 2023, elimină această prevedere de tot, persoanele fizice și juridice „nu [mai] beneficiază de posibilitatea achitării, în termen de 15 zile de la data înmânării sau comunicării procesului-verbal, a jumătate din minimul amenzii prevăzute de actul normativ”. Legea 296/2023 prevede că autoritățile elimină facilitatea plății amenzilor la jumătate, în termen de 15 zile, pentru domeniile fiscal, contabil și financiar, în timp ce în Regatul Unit prevederea rămâne neschimbată. Cu alte cuvinte, exemplul este elocvent pentru justificarea părerii larg răspândite că în România legislația este instabilă și modificările legislative dese (unii spun că cel puțin la fiecare trei luni apare o modificare semnificativă în codul fiscal românesc) contribuie la decizii de relocare în alte țări cu disciplină și stabilitate pe termen lung în mediul economic.

Vreau să închei prin a-mi exprima convingerea că suntem cu toții cetățeni ai aceste planete și că omul sfințește locul unde trăiește, cu alte cuvinte fiecare țară are neajunsurile ei, oricât de dezvoltată economic ar fi, fiecare țară este frumoasă cultural și geografic în felul ei, fiecare nație are caracteristicile ei în care găsim omenia și frumusețea spirituală și ține de fiecare individ, respectiv familie în parte, de a decide ce este mai bine pentru traiul lor, iar cunoașterea legii ne ajută, necunoașterea, nu ne absolvă. Casa noastră este acolo unde ne simțim acasă.

Am participat deseori la evenimente socio-culturale organizate în afara României unde se adună laolaltă români de pretutindeni cu scopul păstrării identității culturale și naționale și, personal, am constatat că românii stabiliți în afara granițelor țării au o necesitate sporită de a se regăsi în întrunirile din comunitățile românești fie ele în persoană sau în mediul online. Nu este de mirare și întotdeauna am fost de părere că fiecare dintre noi va căuta întotdeauna să păstreze și să continue tradițiile locurilor și oamenilor cu care a crescut. Sau, în situația în care nu își cunoaște părinții biologici, va căuta să afle cât mai multe despre apartenența sa, de locurile nașterii sale, de oamenii, tradițiile și obiceiurile cu care mama, tatăl sau celelalte rude de sânge își duceau traiul și stabileau valorile, cât de timpuriu posibil.

Experiența mea profesională și chiar statisticile arată că fiecare dintre noi, în căutare de sine, în descoperire sau construire a sinelui avem nevoie să aflăm cât mai mult despre legăturile noastre de sânge, însă mai puțin despre geografie, și voi reveni asupra acestui ultim aspect. Unii spun “nicăieri nu e ca acasă”, iar alții încă își caută locul pe care să îl numească astfel.

Cert este că, din acest punct de vedere, dreptul familiei și materia imigrației sunt în strânsă conexiune. Spre exemplu, în cazurile de “child arrangements order for contact/spend time with” anume decizie judecătorească pentru celălalt părinte de a petrece timp cu copilul care locuiește cu unul din părinți după separare, cele mai dificile situații sunt atunci când părinții nu se înțeleg asupra jurisdicției și nu realizează detrimentul provocat copilului care are nevoie de stabilitate și securitate, într-un mediu pașnic și ocrotitor.

Este important de știut cum se aplică legea țării de origine în ceea ce privește cetățenia, cetățenia multiplă și cum se aplică în țara în care au emigrat pentru a cunoaște drepturile și obligațiile ce derivă, avantajele și obstacolele legale și a putea decide pentru binele familiei și



ALEGERILE EUROPARLAMENTARE DIN 9 Iunie 2024 ȘI DREPTURILE ELECTORALE ALE ROMÂNILOR DIN STRĂINĂTATE

Titi SULTAN,
Specialist în drept constituțional și parlamentar

4. Dreptul de a fi ales în Parlamentul European

Temeiul juridic al dreptului de a fi ales în Parlamentul European, pe lângă cel prevăzut de Constituția României, îl reprezintă Legea nr. 33 din 16 ianuarie 2007, republicată, cu modificările și completările ulterioare. Trebuie precizat faptul că Legea nr.33/2007 transpune Directiva 93/109/CE de stabilire a normelor de exercitare a dreptului de a alege și de a fi ales pentru Parlamentul European pentru cetățenii Uniunii Europene care au reședința într-un stat membru în care nu sunt resortisanți, precum și prevederile Actului din 1976 privind alegerea membrilor Parlamentului European prin vot universal direct.

În temeiul art. 4 din Legea nr. 33/2007 „**membrii din România în Parlamentul European se aleg pe bază de scrutin de listă, potrivit principiului reprezentării proporționale, și pe baza de candidaturi independente**”. Aceștia sunt aleși prin vot universal, egal, direct, secret și liber exprimat. Pentru alegerea membrilor din România în Parlamentul European, teritoriul României constituie o singură circumscripție electorală.

Semnificative sunt și prevederile art.5 alin.1 din Legea nr. 33/2007, care stabilesc conținutul noțiunii de „alegător comunitar”/ unional. Astfel, „**prin alegător comunitar se înțelege orice cetățean al unui stat membru al Uniunii Europene, altul decât România, care are dreptul de a alege în România pentru Parlamentul European, având domiciliul sau reședința în România, în conformitate cu dispozițiile prezentei legi**”. Prin urmare, făcând interpretarea acestei norme, „**cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene care au reședința sau domiciliul pe teritoriul României, au drept de vot și de a fi aleși ca membri din România în Parlamentul European, în aceleași condiții**

ca și cetățenii români, sub rezerva îndeplinirii cerințelor prevăzute în Legea nr. 33/2007”.

În temeiul art.5 alin. 7 din Legea nr. 33/2007, „**cetățenii români care au drept de vot și au împlinit, până în ziua de referință inclusiv, vârsta de 23 de ani au dreptul de a fi aleși în Parlamentul European**”. Cu toate acestea, legea conține o serie de incompatibilități cu calitatea de membru al Parlamentului European. Astfel, „**cetățenii români care fac parte din următoarele categorii: judecătorii Curții Constituționale, avocații poporului, magistrații, membrii activi ai armatei, polițiștii și alte categorii de funcționari publici, inclusiv cei cu statut special, stabilite prin lege organică, nu pot fi aleși ca membri din România în Parlamentul European**”.

Acestora li se adaugă incompatibilitățile menționate de art. 7 ale Actului din 1976, și anume: membru al guvernului unui stat membru; membru al Comisiei Europene; judecător, avocat general sau grefier al Curții de Justiție a Uniunii Europene; membru al Curții de Conturi a Uniunii Europene; membru al Comitetului Economic și Social al Uniunii Europene; membru în Consiliul de Administrație, în Comitetul director sau angajat al Băncii Europene de Investiții; membru al Consiliului director al Băncii Centrale Europene; funcționar sau agent în exercițiu într-o instituție a Uniunii Europene sau într-un organism specializat asociat acesteia ori al Băncii Centrale și Mediator al Uniunii Europene (Ombudsman).

În plus, art.9 din Legea nr. 33/2007, republicată, cu modificările ulterioare, adaugă că, „**fără a aduce atingere incompatibilităților prevăzute de Actul din 1976, calitatea de membru al Parlamentului European este incompatibilă cu calitatea de deputat sau senator în Parlamentul României, de membru al Guvernului, cu funcțiile prevăzute la art. 81 și 82 din cartea I titlul IV cap. III secțiunea a 2-a din Legea nr.161 din 19 aprilie 2003 privind unele măsuri pentru asigurarea transparenței în exercitarea demnităților publice, a funcțiilor publice și în mediul de afaceri, prevenirea și sancționarea corupției, cu modificările și completările ulterioare, sau cu funcții echivalente din statele membre ale Uniunii Europene**”.

Legea nr. 33/2007 impune în art.9 alin. 2 că „**în termen de 30 de zile de la data validării rezultatului alegerilor pentru Parlamentul**

European, persoanele aflate în situația de incompatibilitate să opteze între mandatul de parlamentar European și funcția care generează incompatibilitatea, demisionând din una dintre aceste funcții”.

Listele de candidați pentru alegerea membrilor din România în Parlamentul European se întocmesc astfel încât să asigure reprezentarea ambelor sexe (art. 16 alin.8 din Legea nr. 33/2007). Numărul de candidați de pe fiecare listă poate fi cu cel mult 10 mai mare decât numărul mandatelor la care are dreptul România în Parlamentul European. Pentru a fi înregistrate la Biroul Electoral Central, listele de candidați propuse de partidele politice, organizațiile cetățenilor aparținând minorităților naționale, alianțele politice sau alianțele electorale trebuie însoțite de o listă cuprinzând cel puțin 200.000 de susținători (art.16 alin. 4 din Legea nr. 33/2007).

Totodată, Legea nr.33/2007 reglementează în art.17 alin. 1 și situația în care un cetățean român candidează ca independent, în sensul că acesta trebuie să fie susținut de cel puțin 100.000 de alegători. Nu se pot depune liste de candidați independenți. Nu se admit candidaturi independente pe listele de candidați depuse de partide politice, alianțele politice sau alianțele electorale. Nu se admit candidaturi independente ale membrilor partidelor politice, alianțelor politice, alianțelor electorale sau ai organizațiilor cetățenilor aparținând minorităților naționale.

Candidatul la alegerile pentru Parlamentul European trebuie mai întâi să fie titularul dreptului subiectiv de a fi ales, deci se presupune că are vocația exercitării acestui drept, urmând ca, pentru exercitarea în concret a dreptului, să îndeplinească cerința suplimentară de depunere la Biroul Electoral Central a listei cu semnăturile, alături de cererea de admitere a candidaturii sale și alte acte necesare. O astfel de condiție suplimentară nu vine în contradicție cu dreptul de a fi ales, de vreme ce existența acestui drept este o condiție preliminară, sine qua non, fără de care accesul la întreaga procedură electorală este imposibil. Totodată, condiția legală privind depunerea listei susținătorilor cu drept de vot nu are efectul golirii de conținut a dreptului de a fi ales.

De asemenea, potrivit dispozițiilor art. 15 alin. 6 din Legea nr. 33/2007 „**Autoritatea Electorală Permanentă este singura autoritate publică din**



România care poate schimba informații privind drepturile electorale ale cetățenilor români și ai celorlalte state membre ale Uniunii Europene cu autoritățile cu responsabilități similare din celelalte state membre ale Uniunii Europene.

5. Studiu de caz. Alegeri europarlamentare 2019 în România

Alegerile pentru Parlamentul European s-au desfășurat în România pe 26 mai 2019. Șapte candidați independenți și 23 de formațiuni politice s-au înregistrat la Biroul Electoral Central în vederea alegerilor. Dintre acestea, BEC a validat candidaturile a 13 partide și alianțe și a trei candidați independenți.

Alegerile au avut loc concomitent cu un referendum pe tema justiției convocat de președintele Klaus Iohannis.

Cadrul juridic electoral în baza căruia s-au organizat și desfășurat alegerile europarlamentare din 26 mai 2019 în România s-a axat pe dispozițiile Legii nr. 33 din 16 ianuarie 2007, cu modificările și completările ulterioare, precum și ale Ordonanței de Urgență a Guvernului României nr. 6 din 15 februarie 2019, privind unele măsuri pentru buna organizare și desfășurare a alegerilor pentru membrii din România în Parlamentul European din anul 2019.

Alegerile europarlamentare 2019 au fost un moment de adevărată revoluție a românilor, care s-au prezentat la vot în număr record. 49,02% a fost prezența finală la urne, adică nu mai puțin de 8.954.959 din cei 18.267.732 de cetățeni români înscrși pe listele permanente și speciale. Ca să facem o comparație, la alegerile parlamentare de la finalul anului 2016, prezența la vot a fost de doar 39,5%.

Alegerile europarlamentare 2019 au fost un moment de adevărată revoluție a românilor, care s-au prezentat la vot în număr record. PSD a obținut cel mai mic scor istoric în 26 mai, iar recent formata Alianță 2020 USR-PLUS a sărit de 20%, un rezultat la care nu se așteptau nici cei mai optimiști dintre liderii coaliției.

Astfel, PNL a obținut 10 mandate de europarlamentar, PSD - 9 mandate, Alianța 2020 USR-PLUS-8 mandate, iar ProRomânia, PMP, și UDMR, câte două mandate.

Biroul Electoral Central publica, marți seară, 28.06.2019, la ora 20.00, ultimele rezultate parțiale oficiale ale alegerilor parlamentare 2019. Ele arătau așa: PNL a obținut 26,89% din voturi la alegerile europarlamentare, fiind urmat de PSD cu 22,89% și Alianța 2020 USR- PLUS cu 21,78%. Aceste rezultate au fost publicate după numărarea a 96% din voturile exprimate în 26 mai. Pe locurile următoare s-au situat Pro România - 6,57%, PMP - 5,75%, UDMR - 5,43%, în timp ce restul partidelor au obținut sub 5%. Rezultatele finale ale alegerilor europarlamentare 2019 arată că PNL este câștigătorul detașat, cu 27 la sută din voturi. Pe locul al doilea se situa PSD, cu 22,5 la sută din

voturi, urmat foarte aproape de Alianța 2020 USR-PLUS, care a obținut 22,4 la sută din voturi. Practic, 13.000 de voturi au făcut diferența între PSD și USR-PLUS, iar specialiștii sunt de părere că dacă n-ar fi fost o proastă organizare a votului în diaspora și toți românii care doreau ar fi putut să voteze, USR-PLUS ar fi avut un procentaj mult îmbunătățit. Pe locul al patrulea este partidul lui Victor Ponta, Pro România, cu 6,6 la sută din voturi, iar pe locul al cincilea este PMP, partid fondat de fostul președinte Traian Băsescu, cu 5,7 la sută. Singurul partid care mai trece pragul de eligibilitate este UDMR, cu 5,4 la sută din voturi. Partidul lui Călin Popescu Tăriceanu, ALDE, partenerul de guvernare al PSD, s-a situat sub acest prag, obținând doar 4 la sută din voturi. Ceilalți competitori, adică încă patru partide și trei independenți, au cumulat împreună 6,1 la sută din voturi.

1. PNL – 27,0%. PSD - 22,5%
3. USR-PLUS - 22,4%
4. PRO România - 6,6%
5. PMP - 5,7%
6. UDMR - 5,4%
7. Alții - 6,1%.

Delegația României în Parlamentul European înainte de alegeri

Grup parlamentar	Mandate	Partid național	Mandate	Note
Alianța Progresistă a Socialiștilor și Democratilor	13 / 32	Partidul Social Democrat	9	(a)
		Partidul Puterii Umaniste	1	(b)
		PRO România	1	(c)
		Uniunea Națională pentru Progresul României	1	(d)
		Independent	1	(e)
Grupul Partidului Popular European	13 / 32	Partidul Național Liberal	8	(f)
		Uniunea Democrată Maghiară din România	2	(g)
		Partidul Libertate, Unitate și Solidaritate	1	(h)
		Independent	2	(i)
Grupul Alianței Liberalilor și Democratilor pentru Europa	3 / 32	Partidul Alianței Liberalilor și Democratilor	2	(j)
		Independent	1	(k)
Conservatorii și Reformiștii Europeni	2 / 32	M10	1	(l)
		PRO România	1	(m)
Neînscrși	1 / 32	Independent	1	(n)

Partid/Candidat	Partid național	Partid european	Grup parlamentar	Număr de candidați	Voturi		+/-	Mandate	+/ -
					Voturi	%			
Partidul Național Liberal	PPE	PPE	PPE	43	2.449.068	27%	▲12%	10	▲2
					2.040.765	22,5%	▼15,1%	8 ^(a)	▼1
Alianța 2020 USR-PLUS	PES	S&D	S&D	43	2.028.236	22,36%	Nou	8	▲7
					583.916	6,44%	Nou	2	0
Partidul Social Democrat	PES	S&D	S&D	43	522.104	5,76%	▼0,45%	2	▲2
					476.777	5,26%	▼1,03%	2	0
Partidul Alianța Liberalilor și Democratilor	ALDE	—	—	42	372.760	4,11%	Nou	0	▼2
					131.021	1,44%	▲0,7%	0	0
Candidat independent: Peter Costea	—	—	—	1	117.141	1,29%	Nou	0	0
					100.669	1,11%	Nou	0	0

Partid	Voturi	%	%	%	Mandate	+/ -
Uniunea Națională pentru Progresul României	43	54.942	0,61%	Nou	0	▼1
Partidul PRODEMO	27	53.351	0,59%	Nou	0	0
Partidul România Unită	30	51.787	0,57%	Nou	0	0
Partidul Socialist Român	28	40.435	0,45%	Nou	0	0
Partidul Social Democrat Independent	43	26.439	0,29%	Nou	0	0
Blocul Unității Naționale	12	20.411	0,23%	Nou	0	0
Total:	473	9.069.822	100%	▲18,63%	32	0

Sursă: Biroul Electoral Central

Pe județe

Județ	PNL (%)	PSD (%)	USR-PLUS (%)	PRO (%)	PMP (%)	UDMR (%)	ALDE (%)
Alba	27	22,51	22,36	6,44	5,76	5,26	4,11
Arad	46,51	17,22	15,93	4,6	4,3	3,08	2,81
Argeș	36,97	16,46	19,26	4,25	5,16	5,68	4,35
Bacău	23,6	30,04	18,67	9,99	6,84	0,59	4,32
Bihor	27,11	27,8	19,76	6,23	5,4	1,2	5,29
Bistrița-Năsăud	34,46	17,79	12,89	4,42	2,26	19,34	2,88
Botoșani	38,28	23,69	15,02	3,8	5,07	3,92	4,85
Brasov	29,54	33,04	11,22	8,54	3,52	0,67	4,63
Brasov	28,69	15,77	30,18	5,19	4,72	4,66	3,87
Brăila	21,22	27,02	13,69	22,4	5,05	0,59	2,9
Buzău	21,92	33,47	14,39	10,96	5,2	0,64	6,69
Caras-Severin	31,69	29,82	11,05	10,7	5,39	0,83	3,63
Călărași	34,02	31,23	13,66	6,43	4,76	0,65	3,83
Cluj	30,19	10,74	32,47	3,7	4,3	9,93	2,87
Constanța	26,28	18,67	26,31	7,23	9,44	0,62	3,7
Covasna	8,6	6,23	7,59	2,04	1,83	69,01	1,59
Dâmbovită	25,78	32,85	15,46	10,83	5,79	0,68	2,7
Doi	22,86	40,83	16,99	5,37	4,48	0,52	5,17
Galați	25,3	27,04	19,66	7,35	7,1	0,62	5,05
Giurgiu	21,74	39,27	11,57	5,56	4,11	0,62	13,07
Gorj	23,05	31,98	11,27	10	6	0,66	11,31
Harghita	4,71	3,58	4,03	1,26	0,92	83,23	0,58
Hunedoara	26,6	29,58	16,95	7,55	4,19	2,9	4,7
Ialomița	27,18	31,35	15,28	8,94	5,99	0,76	4,51
Iasi	25,56	20,48	26,86	6,55	5,9	0,62	3,39
Ifov	30,76	17,57	28,8	5,38	7,05	0,47	3,59
Maramures	28,07	20,94	21,18	5,76	9,76	5,27	3,13
Mehedinti	23,19	43,07	8,62	10,93	4,16	0,49	5,93
Mures	22,37	13,13	16,73	4,4	3,52	32,99	2,5
Neamț	27,68	29,08	16,67	7,51	6,26	0,86	3,64
Olt	25,11	44,57	10,54	5,95	4,29	0,49	5,16
Prahova	28,35	20,74	22,58	6,52	7,51	0,66	6,34
Satu Mare	23,55	14,32	12,58	5,61	3	32,93	4,46
Sălaj	24,05	16,25	25,34	4,11	2,39	20,13	2,79
Sibiu	48,3	11,03	25,04	3,2	3,74	1,39	2,36
Suceava	33,78	25,92	14,35	6,48	6,68	0,6	3,47
Teleorman	26,67	47,53	8,8	4,18	4,3	0,43	4,46
Timis	28,19	13,68	32,34	5,94	6,46	2,4	3,26
Tulcea	27,79	22,38	19,1	10,26	7,84	0,87	4,88
Vaslui	26,6	30,48	18,11	5,72	5,06	0,95	6,05
Vâlcea	30,55	29,94	15,74	6,97	5,56	0,68	5,4
Vrancea	37,16	30,43	12,63	5,78	4,71	0,54	3
Bucuresti	15,48	16,38	39,89	6,75	7,99	0,36	4,04
Sectorul 1	16,37	15,66	41,9	5,91	8,01	0,39	4,52
Sectorul 2	16,33	16,93	39,84	6,84	7,99	0,34	3,87
Sectorul 3	15,12	16,05	42,2	7,09	7,9	0,37	3,9
Sectorul 4	15,79	16,75	40,03	7,47	8,48	0,46	4,08
Sectorul 5	16,78	19,43	34,54	7,66	7,94	0,32	3,84
Sectorul 6	14,88	16,04	43,08	6,38	7,92	0,98	1,16
Diaspora	31,93	2,41	43,88	2,5	5,66	5,44	4,24



6. Concluzii

Analizând conținutul deciziilor în aplicarea unitară a prevederilor legii și al hotărârilor de interpretare a legii adoptate de Biroul Electoral Central se constată că, în pofida modificărilor și completărilor aduse Legii nr. 33/2007, există încă lacune de reglementare și prevederi neclare în conținutul acesteia. Soluționarea acestora, în imediata apropiere a zilei votării, de către Biroul Electoral Central, nu constituie o soluție reală și de durată întrucât, pe de o parte, soluțiile legale ajung să fie târziu cunoscute de către actorii procesului electoral și, pe de altă parte, fiecare proces electoral în parte cere reanalizarea și soluționarea aceluiași aspecte. O evaluare sumară a hotărârilor, deciziilor și circularelor Biroului Electoral Central care au fost menționate relevă faptul că, în mare parte, Biroul Electoral Central care a funcționat în anul 2019 a reluat o serie din actele emise de Biroul Electoral Central care a funcționat în anul 2014, în cadrul acestora fiind furnizate fie aceleași clarificări și explicări ale cadrului legal fie interpretări diferite. În opinia noastră, includerea în textul legal a normelor interpretative și de aplicare emise de Biroul Electoral Central este de natură să asigure stabilitatea, coerența și predictibilitatea procedurilor electorale, precum și a actului de administrație electorală. Pe de altă parte, din activitatea Biroului Electoral Central au rezultat în mod indirect o serie de imperfecțiuni ale legii, a căror îmbunătățire este de resortul legiuitorului. Astfel, legea nu conține reglementări speciale cu privire la căile de atac în justiție împotriva actelor emise de birourile electorale, în special în materia campaniilor electorale.

Alegerile pentru Parlamentul European din anul 2019 au fost marcate de critici numeroase privind modul de organizare a votării la secțiile de votare din străinătate, precum și de acuzații privind turismul electoral. Disfuncționalitățile organizatorice au constituit o reală barieră în calea exercitării dreptului de vot de către cetățenii români aflați în străinătate. În condițiile în care cadrul normativ actual nu a asigurat accesul la vot al alegătorilor se impune o regândire a modalității de organizare a procesului electoral care să așeze în mod echitabil condițiile care trebuie îndeplinite

de către cetățeni pentru a-și exercita dreptul de vot și sarcinile care revin statului pentru a facilita exercițiul acestui drept. Apreciem că o astfel de reformă trebuie să pornească de la doi piloni instituționali: Autoritatea Electorală Permanentă și instanțele judecătorești. Managementul operațiunilor electorale trebuie să fie gestionat exclusiv de autoritatea publică specializată în domeniu, iar justiția electorală să fie înfăptuită numai de instanțe și/sau Curtea Constituțională. Renunțarea la Biroul Electoral Central și la birourile electorale județene, precum și diminuarea rolului executivului în organizarea proceselor electorale ar reprezenta un pas important pentru alinierea la modelul instituțional al democrațiilor avansate. Încredințarea sarcinii de a pregăti și organiza procesele electorale Autorității Electorale Permanente ar însemna o recunoaștere a complexității în creștere a operațiunilor electorale, dar și a inadaptării autorităților publice sau a membrilor birourilor electorale care nu sunt specializați în acest domeniu. În condițiile în care, pentru Guvern și ministere, procesele electorale sunt activități ad-hoc, este evident că în lipsa managementului unitar strategic și specializat, precum și a resurselor financiare și umane alocate în timp util, organizarea acestora va avea de suferit întotdeauna. În situația în care Autoritatea Electorală Permanentă ar prelua întregul management al operațiunilor electorale, cu o finanțare corespunzătoare, direcțiile principale de acțiune ar fi axate pe profesionalizarea personalului din birourile electorale, implementarea instrumentelor specifice tehnologiei informației în toate etapele procesului electoral, cu accent pe informatizarea secțiilor de votare în vederea eliminării suspiciunilor privind turismul electoral, precum și pe operaționalizarea unor proceduri clare și predictibile atât pentru personalul din birourile electorale cât și pentru alegători și competitorii electorali. Transferul treptat al contenciosului electoral, gestionat în acest moment de birourile electorale, la instanțele judecătorești, cu asigurarea celerității specifice procedurii electorale, ar asigura legalitatea proceselor electorale și ar proteja magistrații de influența factorului politic prezent în birourile electorale. În plus, instanțele judecătorești

sunt cele mai calificate să asigure controlul integrității proceselor electorale, putând beneficia, în cazurile cu o complexitate tehnică mai mare, de punctul de vedere al Autorității Electorale Permanente. Totodată, gestiunea operațiunilor electorale de către Autoritatea Electorală Permanentă, sub controlul instanțelor judecătorești, ar fi de natură să garanteze îndeplinirea obligației statului de a asigura accesul la vot al alegătorilor, în sensul de a-și putea exercita cu o ușurință rezonabilă dreptul de vot în cazul în care îndeplinesc condițiile prevăzute de lege. În statele europene și nu numai, inovațiile în materie de metode de votare au contribuit la multiplicarea alternativelor pe care alegătorii aflați în străinătate le au la dispoziție pentru a vota. Astfel, alegătorii din străinătate pot vota anticipat la secția de votare, pot vota prin corespondență sau prin intermediul internetului. Având în vedere deficitul democratic în creștere în democrațiile actuale, datorat în primul rând ratei reduse de participare la vot, aceste metode sunt văzute, din ce în ce mai mult, ca o alternativă la tradiția mersului la urne, prin prisma efectelor benefice pe care le implică, acestea mergând de la scăderea cheltuielilor ocazionate de organizarea și desfășurarea alegerilor până la scăderea absenteismului prin atragerea în procesul electoral a persoanelor care doresc să voteze dar nu au posibilitatea de a se deplasa la secția de votare în ziua alegerilor. Aceste metode de votare se corelează întotdeauna cu obligația alegătorilor aflați în străinătate de a se înregistra la autoritățile competente.

În cazul României, Autoritatea Electorală Permanentă poate concepe și oferi alegătorilor români cu domiciliul sau reședința în străinătate, instrumente de înregistrare eficiente, care să reducă povara administrativă pe care aceștia ar trebui să o suporte pentru a îndeplini formalitățile legale. Apreciem că toate metodele alternative de vot comportă riscuri și vulnerabilități care în cazul în care nu sunt înțelese și adresate, pot avea efecte adverse celor intenționate de implementatorii lor. Practicile altor state în materie nu pot fi transferate de plano în procesele electorale din România, fiind necesară atât o largă dezbateră cât și campanii de informare a cetățenilor.



CULTURO
FESTIVAL DE LIBROS Y ARTES
DE LOS RUMANOS DE TODAS PARTES
2 EDICIÓN
4-6 OCTUBRE 2024
MADRID, ESPAÑA

DEPARTAMENTUL PENTRU ROMÂNII DE PREȚUTINDENI
Acest proiect este realizat cu sprijinul Departamentului pentru Români de Pretutindeni

Diaspora

FESTIVAL DE CARTI & ARTI
CULTURO
AL ROMANILOR DE PREȚUTINDENI



Novedades Laborales 2024

NOVEDADES LABORALES E INFORMACIÓN RELEVANTE PARA EL AÑO 2024



NUEVAS MODIFICACIONES DEL ESTATUTO DE LOS TRABAJADORES. ADAPTACIÓN DE LA JORNADA (Nueva redacción del artículo 34.8 del E.T)

Las personas trabajadoras tienen derecho a solicitar las adaptaciones de la duración y distribución de la jornada de trabajo, en la ordenación del tiempo de trabajo y en la forma de prestación, incluida la prestación de su trabajo a distancia, para hacer efectivo su derecho a la conciliación de la vida familiar y laboral. Dichas adaptaciones deberán ser razonables y proporcionadas en relación con las necesidades de la persona trabajadora y con las necesidades organizativas o productivas de la empresa. En el caso de que tengan hijos o hijas, las personas trabajadoras tienen derecho a efectuar dicha solicitud hasta que los hijos o hijas cumplan 12 años.

Asimismo, tendrán ese derecho aquellas que tengan necesidades de cuidado respecto de los hijos e hijas mayores de 12 años, el cónyuge o pareja de hecho, familiares por consanguineidad

hasta segundo grado de la persona trabajadora, así como de otras personas dependientes cuando, en este último caso, convivan en el mismo domicilio, y que por razones de edad, accidente o enfermedad no puedan valerse por sí mismos, debiendo justificar las circunstancias en las que fundamenta su petición.

Algunas consideraciones a tener en cuenta sobre este derecho:

- En la negociación colectiva se podrán establecer, con respecto a lo dispuesto en este apartado, los términos para su ejercicio.
- No es un derecho subjetivo perfecto, ya que podría ser denegado por la empresa si existen razones objetivas para ello.
- En el caso de las personas dependientes, se exigirá además la convivencia con la persona trabajadora.

PERMISOS REMUNERADOS (Nueva redacción del artículo 37.3 a) y b) y nuevo apartado b bis), 37.4 y 6 y nuevo apartado 9)

La persona trabajadora, previa aviso y

justificación, podrá ausentarse del trabajo, con derecho a remuneración, por alguno de los motivos y por el tiempo siguiente:

- Quince días naturales en caso de matrimonio o registro de pareja de hecho.
- Cinco días por accidente o enfermedad graves, hospitalización o intervención quirúrgica sin hospitalización que precise reposo domiciliario del cónyuge, pareja de hecho o parientes hasta segundo grado de consanguineidad o afinidad, así como de cualquier otra persona distintas de las anteriores, que conviva con la persona trabajadora en el mismo domicilio y que requiera el cuidado efectivo de aquella.
- Bis) Dos días por el fallecimiento del cónyuge, pareja de hecho o parientes hasta segundo grado de consanguineidad o afinidad. Cuando por tal motivo la persona trabajadora necesite hacer un desplazamiento al efecto, el plazo se ampliar  en dos días
- 9.La persona trabajadora tendrá derecho a ausentarse del trabajo por causa de fuerza mayor cuando sea necesario por motivos familiares urgentes relacionados con familiares o personas convivientes, en caso de enfermedad o accidente que hagan indispensable su presencia inmediata. Las personas trabajadoras tendrán derecho a que sean retribuidas las horas de ausencia por las causas previstas en el presente apartado equivalentes a CUATRO DÍAS AL AÑO, conforme a lo establecido en convenio colectivo o, en su defecto, en acuerdo entre la empresa y la representación legal de las personas trabajadoras aportando las personas trabajadoras, en su caso, acreditación del motivo de ausencia.

Algunas consideraciones en relación con el permiso remunerado por matrimonio o registro de pareja de hecho:

- Si se disfruta los quince días por registro de pareja de hecho, y luego te casas por lo civil o

Parteneri sociali al publicației "Români in Andalucía"



Sindicatul Național "Forța Legii" - Sindicatul de partea Ta!



lo religioso con la misma persona, no tendrías derecho a otro permiso.

b. No hay límite de veces para disfrutar de este permiso, siempre que el enlace, por matrimonio o registro, sea con distinta persona.

c. Los días son naturales y el hecho causante es el enlace, la celebración del matrimonio o unión de hecho, y no la obtención de la correspondiente certificación registral del mismo. Y respecto al inicio del cómputo, el día inicial del permiso remunerado será el de la celebración del enlace, en caso de producirse éste en un día laborable o, el primer día laborable siguiente a la celebración y no en el día en que se produce, cuando se celebre en día no laborable para el trabajador o trabajadora.

d. Todo esto son mínimos. Obviamente el Convenio Colectivo puede mejorar estos supuestos. En algunos convenios hay incluso permisos remunerados en caso de divorcio.

Algunas consideraciones en relación con el permiso remunerado por enfermedad, accidente, hospitalización e intervención quirúrgica sin hospitalización:

- Son días hábiles (laborables)
- Son siempre a partir del primer día laboral que tenga el trabajador. Normalmente son festivos el sábado y domingo. Puede ocurrir que, por turnos, por ejemplo, el trabajador tenga como día no laboral un jueves y viernes, por tanto, comenzaría el permiso a partir del sábado (hablamos de jornadas especiales, sanitarios, viajeros, ambulancieros, etcétera)
- Como se ha visto, ha desaparecido la ampliación de días por desplazamiento. El nuevo redactado del Estatuto de los Trabajadores establece que el permiso es de 5 días, independientemente de si es necesario hacer o no desplazamiento. Si el convenio establece más días, por el desplazamiento, debe respetarse esta mejora dado que la normativa es un derecho mínimo.
- Los dos días en caso de desplazamiento, quedan referidos ahora únicamente a supuestos de fallecimiento
- Los cinco días se pueden disfrutar a voluntad de la persona trabajadora, al inicio o durante el tiempo que dure la enfermedad, hospitalización; no es necesario disfrutarlo el mismo día de la hospitalización o intervención quirúrgica. Tampoco es necesario el disfrute consecutivo de los días, siempre y cuando el hecho causante persista (Se trata de conciliar).
- Importante, hay que distinguir entre el alta hospitalaria y el alta por curación; si el alta hospitalaria se produce antes de los cinco días, pero el familiar o conviviente sigue precisando cuidados, se tiene derecho a disfrutar de los cinco días.
- Es *“de Perogrullo”*, que el permiso es para la persona trabajadora que tiene que atender. La persona hospitalizada si es trabajadora, en todo caso, tendría una incapacidad temporal.
- En el caso de conviviente, no es preciso grado de parentesco alguno, pero hay que acreditar la convivencia y que la persona en cuestión requiera el cuidado efectivo. La persona conviviente, puede ser un compañero de piso, pero tiene

que estar empadronado en el mismo domicilio. Se puede justificar con el contrato de alquiler, empadronamiento, recibos de suministros.

i) En caso de hospitalización o intervención quirúrgica sin hospitalización, se tiene derecho al permiso retribuido tantas veces como hospitalizaciones o intervenciones se produzcan, aunque sea por la misma enfermedad o distinta enfermedad. Sin embargo, en los casos en los que no medie hospitalización o intervención quirúrgica, se tendría derecho a un único permiso de cinco días por enfermedad grave, si la enfermedad es la misma. En el caso de pluripatologías se podrá tener derecho al permiso de cinco días por cada una de las enfermedades graves que el familiar pueda sufrir.

Algunas consideraciones en relación con el permiso remunerado por fallecimiento del cónyuge, pareja de hecho o parientes hasta segundo grado de consanguineidad o afinidad.

a) La acreditación de pareja de hecho, así como de cónyuge, se realizará con la certificación registral del matrimonio o de unión de hecho correspondiente.

b) La norma no recoge al familiar consanguíneo de la pareja de hecho, por lo tanto, no habría permiso remunerado por afinidad. Si fallece el hermano de tu pareja de hecho, no tendrías derecho a este permiso. En caso de matrimonio, el hermano de tu cónyuge sería segundo grado por afinidad y por tanto si tienes derecho al permiso remunerado.

c) El permiso se inicia desde el primer día laborable siguiente.

Algunas consideraciones en relación con el permiso remunerado por causa de fuerza mayor.

a) Hay que disfrutarlo, aunque no está en el Convenio, pues está recogido en el Estatuto de los trabajadores.

b) El acontecimiento debe ser imprevisible e inevitable y su acreditación, por tanto, dependerá de las circunstancias concretas y la naturaleza de la causa, y además deberá requerir **ser atendida presencialmente y con rapidez**, esto es, lo antes posible, **por parte de la persona trabajadora**. Por ejemplo: un accidente de cualquier tipo, 10 enfermedad repentina, llamada de un centro escolar a los progenitores de una menor. También aquí se incluyen convivientes (hay que acreditarlo) y además el hecho causante, con cualquier documento, como un parte de urgencias del hospital, justificante de asistencia al colegio, etc.

c) Una tutoría planificada o acompañamiento regular a consulta médica, no estarían bajo el paraguas de este permiso.

d) No hay límite por consanguineidad, tienen que ser familiares o convivientes

e) Se puede disfrutar por horas, no es preciso que sean jornadas completas

f) En el caso de contratos a tiempo parcial, también se tiene derecho, pero en proporción. Así, por ejemplo, si la jornada fuera de **cuatro horas**, se tendría derecho a **16 horas**.



REDUCCIÓN DE LA JORNADA (Nueva redacción del artículo 34.6 del Estatuto de los Trabajadores)

“6 Quien por razones de guarda legal tenga a su cuidado directo algún menor de doce años o una persona con discapacidad tendría derecho a una reducción de la jornada de trabajo diaria, con la disminución proporcional del salario, al menos, un octavo y un máximo de la mitad de la duración de aquella.

Tendr  el mismo derecho quien precise encargarse del cuidado directo del cónyuge o pareja de hecho, o un familiar hasta el segundo grado de consanguineidad y afinidad, incluido el familiar consanguíneo de la pareja de hecho, que por razones de edad, accidente o enfermedad no pueda valerse por sí mismo y que no desempeñe actividad retribuida.

El progenitor, guardador con fines de adopción o acogedor permanente tendría derecho a una reducción de la jornada de trabajo, con la disminución proporcional del salario de, al menos, la mitad de la duración de aquella, **para el cuidado, durante la hospitalización y tratamiento continuado, del menor a su cargo afectado por cáncer (tumores malignos, melanoma y carcinomas), o por cualquier otra enfermedad grave, que implique un ingreso hospitalario de larga duración y requiera la necesidad de cuidado directo, continuo y permanente**, acreditado por el informe del servicio público de salud u órgano administrativo sanitario de la comunidad autónoma correspondiente y, como máximo, hasta que el hijo o persona que hubiere sido objeto de acogimiento permanente o de guarda con fines de adopción cumpla los **23 años**,

En consecuencia, el mero cumplimiento de los 18 años de edad por el hijo menor o el menor sujeto a acogimiento o a guarda con fines de adopción no sería causa de extinción de la reducción de la jornada, si se mantiene la necesidad de cuidado directo, continuo y permanente.

Continuaci n en el pr ximo n mero

**1er sindicato
de Andaluc a
#PrimerSindicatoDeAndalucia**



Povestea iepurașilor

Când eram mic, îmi doream și eu o bicicletă, dar nu orice bicicletă, voiam să fie ca a lui Dorin, băiatul viceprimarului. Mi-o dăduse tataie pe-a lui să nu mă mai vadă bosumflat, dar nu-mi plăcea. A lui Dorin era nouă, doar ce apăruseră atunci BMX-urile alea, cu nu știu câte viteze, sonerie din aia șmecheră și un far în față ce lumina până în capătul satului.

Ia treci mă încoa”, îmi zice tata. **“Pune te aici și hai să-ți zic o poveste”.** Mă așez pe prisma casei și mi-am ciulit urechile ca măgaru’ lui nea’ Ilie. Nu-l auzisem în viața mea să spună vreo poveste sau vreo poezie măcar. Îl vedeam că se scarpina în cap, ca și cum se gândea la ce să spună, parcă o făcea pe loc. Și începe **“A fost odată ca niciodată o pădure îndepărtată. Și acea pădure era împărțită în două, o zonă mai bogată, cu multe plante, fructe, unde toată lumea avea hrană din belșug și altă zonă mai pustie, unde săracele animale trăiau de pe o zi pe alta. În zona bogată trăia o familie de iepuri, care zi de zi tot ce făceau era să strângă provizii în casă încât nu mai aveau unde să stea. A trebuit să-și mai construiască o casă pe care au umplut-o și pe-aia cu provizii. De partea cealaltă, o altă familie de iepuri abia își duceau traiul. Cei doi părinți aduceau câteva semințe pentru puiul lor, iar ei se hrăneau cu frunze uscate. Cu toate acestea, că să-l înveselească se jucau cu el și-l făceau să râdă până adormea. Într-o noapte, a apărut de nicăieri un licurici, care s-a pus pe urechea puiului de iepure. Părinții s-au speriat și au început să dea din lăbuțe ca să-l alunge. La care licuriciul “nu vă fac rău, voiam doar să mă odihnesc puțin, mă primiți la voi în casă?”. Iepurii n-au stat pe gânduri și i-au pregătit imediat un pătuț făcut dintr-o frunză de nuc. Dimineața, când s-au trezit, licuriciul le zice “pentru că m-ați primit în casa voastră, o să vă îndeplinesc o dorință, oricare ar fi ea”. Iepurii se uitau unul la cealaltă și nu știau ce să zică. La un moment dat zice tatăl iepure **“aș dori un lăstar de morcovi, de care să avem grijă ca să ne putem hrăni puiul”.** Zis și făcut, licuriciul**

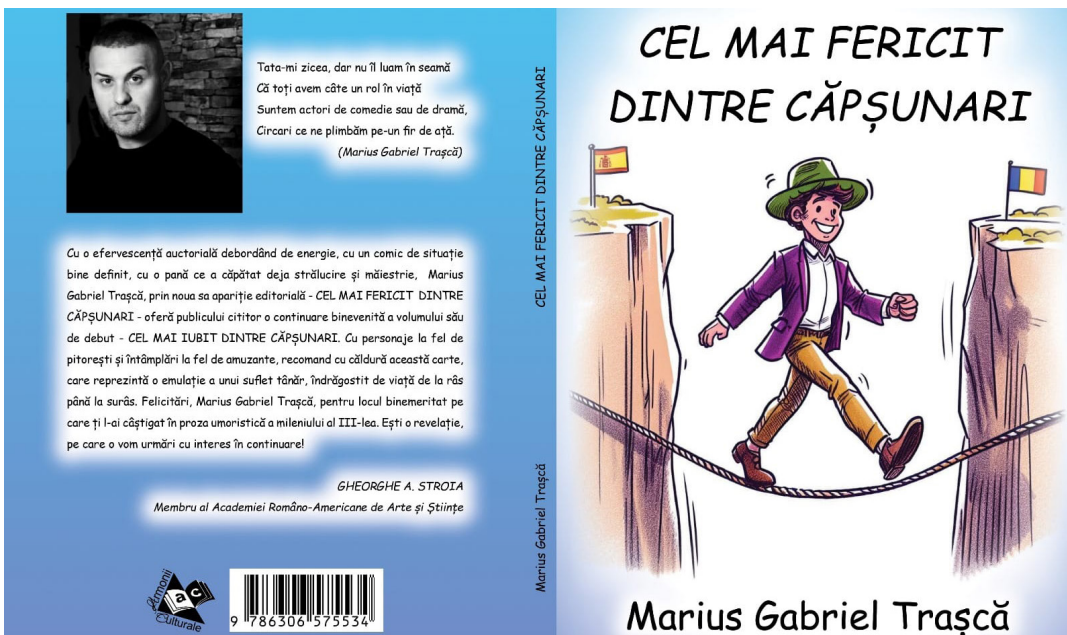
„Cel mai iubit dintre căpșunari”

Marius Gabriel Trașcă s-a născut pe 24 decembrie 1984 în Slatina, județul Olt. Copilăria și-a petrecut-o în Balș, orașelul de pe malul Oltețului, situat între Slatina și Craiova. A făcut liceul Teoretic Petre Pandrea tot în Balș, profil uman. În Reșița a terminat studiile Universității Eftimie Murgu – Facultatea de Științe Economice și Administrative, profil Administrație Publică. La câteva luni după terminarea facultății, mai exact în octombrie 2008, a pășit pentru prima dată în Spania, unde îl aștepta familia stabilită aici de câțiva ani.

„Într-o perioadă în care zâmbetul a devenit tot mai invizibil și superficial, am ales să învălui trista realitate a vieții din străinătate cu o folie cu sclipici. Să faci haz de necaz atunci când pământul îți fuge de sub picioare, îți poate da aripi.” – Marius Gabriel Trașcă

„Cel mai iubit dintre căpșunari este clovnul care ziua râde, iar noaptea plânge. Este omul care trăiește între două lumi diferite, fără să știe exact unde îi este locul. Îl poți iubi sau îl poți urî, îl poți înțelege sau îl poți critica. Unii îl văd erou, iar alții oaie neagră. El este singurul personaj fără nume, pentru că poți fi chiar tu.”

Contact autor: [https://www.facebook.com/Ladronu’ de zâmbete - Marius Gabi](https://www.facebook.com/Ladronu%27de_zambete_-_Marius_Gabi)
<https://www.facebook.com/marius.gabi>



s-a aprins în toate culorile și lângă casa lor a apărut un lăstar de abia se vedea din pământ. Iepurii au muncit să-l crească și au avut grijă de el, până a crescut și a început să facă morcovi. Crescuse atât de mare, încât se vedea din cealaltă parte a pădurii, unde locuia familia de iepuri înstăriți. Că tot veni vorba de ei, într-o noapte apare licuriciul și la casa lor. Le-a cerut să-i dea un adăpost, iar ei au zis că nu au loc din cauza proviziilor, dar dacă vrea poate dormi afară la ușă. Cu toate acestea licuriciul le-a oferit și lor șansa de a-și spune o dorință. Fără să stea pe gânduri, tatăl iepure a zis **“vreau să dispară lăstarul ăla mare de morcovi din partea cealaltă a pădurii”.**

Zis și făcut, lăstarul a dispărut deodată, spre bucuria familiei de iepuri înstăriți. Sărăcuții iepuri rămași fără lăstar se țineau în brațe și se încurajau **“Am mai fost noi așa, o s-o luăm de la început. Bine că am avut și am putut să strângem un pic”.**

De partea cealaltă, norii s-au strâns deasupra pădurii și a început o ploaie cum n-a fost niciodată. Animalele fugeau în toate părțile pentru a se salva. Numai familia de iepuri înstăriți țineau de ușile casei ca să

nu se ducă mâncarea pe apele tulburi ce se formaseră de la ploaie. Normal că nu au reușit și toate proviziile s-au dus la vale, purtate de apă.

Și unde crezi că le-a dus apa?”, îmi zice tata. Eu eram fascinat de poveste, mă vedeam acolo în pădure și l-aș fi bătut pe iepurele ăla bogat. Îi zic **“unde?”.** La care tata **“în curtea iepurilor săraci”.** Mă uitam la tată și nu-mi venea să cred ce reușise să facă. A inventat tot doar ca să nu mai fiu supărat, fără să-și dea măcar seama câte învățături se ascundeau în acea poveste. Atunci am învățat că oamenii oricât de mult ar avea, tot sunt invidioși pe puținul celui alt. Am învățat că nu te costă nimic să întinzi o mână celui ce are nevoie. Am învățat că atunci când ți se dă ceva, trebuie să fii mulțumit fără să ceri mai mult. Am învățat că unitatea unei familii e cea mai de preț bogăție. Am învățat că oamenilor puternici nu le e frică niciodată să o ia de la zero. Că azi poți fi sus, iar mâine jos. Și-am mai învățat că nu trebuie să râvnești la bunul altuia, ci să te lupți până îl obții și tu.

Toată vara aia, m-am dus cu caprele și cu oiile, iar în toamnă mi-am luat bicicletă.

www.dvlogistica.com

643 063 263



COLETE LA DOMICILIU

FĂRĂ TAXE SUPLIMENTARE

SPANIA - ROMÂNIA
ȘI RETUR



SAT

COMUNĂ



ORAȘ

Tel. Spania

(0034) 643 063 263

(0034) 642 882 812

(0034) 642 882 805

infodvlogistica@gmail.com

facebook.com/dvlogistica

www.dvlogistica.com

Tel. România

(004) 0770 691 632

(004) 0778 354 838