

Români în Andalucía

Publicație pentru românii din Andalucía și întreaga Spanie. Apare lunar. Anul IV, Nr. 34, Iulie 2024

Taberele ARC 2024 la a XV-a ediție



Departamentul pentru Românii de Pretutindeni (DRP) a inaugurat în 2 iulie 2024, cea de-a XV-a ediție a Programului de Tabere „ARC”, organizat în colaborare cu Ministerul Familiei, Tineretului și Egalității de Șanse și cu sprijinul Direcțiilor Județene de Tineret și Sport și al Patriarhiei Române.

În perioada de derulare a Taberelor ARC 2024, respectiv, iulie – septembrie 2024, sunt așteptați aproximativ 6.500 de participanți, copii și tineri din diaspora și din comunitățile istorice, alături de însoțitori, profesori și voluntari din România și din afara granițelor țării.

Gheorghe Cârciu, secretar de stat al DRP: *“Programul de Tabere ARC este unul dintre cele mai generoase proiecte ale DRP. Prin intermediul său, avem posibilitatea de a stimula interesul tinerelor generații în direcția explorării oportunităților pe care le poate oferi România și de a-i aduce în contact direct cu tot ce are mai frumos țara noastră: oameni, natură și cultură. Acest program le oferă tinerilor noștri ocazia de a se conecta la rădăcinile lor culturale și de a construi prietenii durabile.”*

Departamentul pentru Românii de Pretutindeni, pag. 11

Inaugurarea noului centru socio-cultural al Asociației Centrul Cultural Balada



Sâmbătă, 13 iulie 2024 a avut loc inaugurarea noului centru socio-cultural al Asociației Centrul Cultural Balada din Gijón, situat în Calle Peña Ubiña, Nr. 5, Gijón, Asturias. **pag. 10**

CONEXIONES NECESARIAS



A los seres humanos no nos gusta la soledad. Nos gusta mirar, compartir y disfrutar con los demás, trabajar en grupo, estar con familia, con los amigos. Porque nos construimos en compañía de nuestros semejantes y para vivir, nos necesitamos.

Como recordatorios de que esta interconexión humana resulta imprescindible, a menudo celebramos encuentros dedicados a subrayar la importancia del dialogo intercultural, la amistad y los valores los individuos...

Mariana Feride, pag. 4

Liliacul citric



Paul Gabor, pag. 13-14

În ce condiții am putea să vorbim relaxați despre viețuire? Dar despre supraviețuire? Mai plusez încă un jeton: dar despre supraviețuire în timpul pandemiei?

3
Ionuț Țene

pag. 3

CANONIZAREA SFINȚILOR ÎNCHISORILOR

un eveniment istoric, metanoic și salvator pentru România

Ceea ce s-a hotărât zilele trecute în ședința Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române este un moment istoric de o importanță istorică, care se întâmplă la câteva sute de ani. Cartea sfinților s-a adăugat cu canonizarea a 16 martiri și mărturisitori din temnițele comuniste de către BOR. După 1990 este prima dată când Sfântul Sinod recunoaște, deocamdată parțial, că mucenicii, martirii și mărturisitorii din închisorile comuniste sunt sfinți luptători. Este un moment istoric de cotitură sfințitor, revelator și mântuitor pentru poporul român. În timp ce Europa se adâncește în beznele ateismului, materialismului dialectic, consumerismului și marxismului, BOR găsește resurse spirituale de a canoniza pe martirii anticomuniști care s-au jertfit pentru apărarea credinței, Bisericii strămoșești și care nu s-au lepădat de Hristos în vremuri crunte de prigoană bolșevică atee.

Canonizarea unor Sfinți ai Închisorilor comuniste arată că Patriarhul și Sfântul Sinod înțelege

editorial

COMUNICAT DE PRESĂ

Concursul Internațional de Creație CultuRO, Madrid, Spania, ediția I-a



Concursul Internațional de Creație CultuRO, Madrid, Spania a devenit, încă de la prima ediție, prin numărul mare de aplicații și calitatea deosebită a acestora, cel mai important concurs de artă și spiritualitate al diasporei românești. Nu mai puțin de 96 de artiști au aplicat, sarcina Juriului fiind una extrem de dificilă. Juriul, în componența Mariana FERIDE – președinte, Adrian SUCIU – vicepreședinte, Valeru CIUREA – secretar și Cristin ART, Maria Isabel de la CRUZ ABALO, BALÁZS F. Attila, Antonio CALDERON DE JESUS, Menachem FALEK, Nicolae SILADE – membri, a stabilit lista finaliștilor.

Aceștia sunt menționați mai jos în ordinea alfabetică a numelor lor, indiferent de categoria la care au concurat și vor beneficia de o nouă etapă de jurizare, urmând ca premianții să fie stabiliți până în data de 1 septembrie 2024, inclusiv potrivit criteriilor menționate în Regulamentul Concursului Internațional de Creație CultuRO, care poate fi consultat aici:
<https://culturo.ro/2024/02/25/concursul-international-de-creatie-culturo-ediția-i-a-4-6-octombrie-2024/>

Violeta ANDREI STOICESCU
Angela BACIU
Georgiana Verginica BADEA
Valeriu BARBU
Lucian BINDER CATANĂ
Corina DAȘOVEANU
Nicolae DINCĂ
Maria Alexandra ILIESCU
Janeta IUGA
Andreea LEHĂDUȘ
Gabriel NAN
Medana OPREA
Tic PETROȘEL
Lucilla TRAPAZZO
Igor URSENCO

Juriul își rezervă dreptul de a acorda sau nu unul sau mai multe premii la oricare dintre categoriile din concurs. De asemenea, cu acordul Juriului și conform jurizării acestuia, pot fi acordate premii ale partenerilor și ale altor entități.

Juriul mulțumește tuturor concurenților, organizatorilor și partenerilor pentru interesul arătat și sprijinul acordat acestui eveniment de marcă al vieții spirituale a diasporei românești.

CultuRO - Festival de Carte și Arte al Românilor de Pretutindeni

„Citește românește, gândește românește, trăiește și simte românește”, un proiect inițiat de Centro Cultural La Tierra Tracia - Asociación Romanati și susținut de Departamentul pentru Românii de Pretutindeni.

Parteneri proiect și media: DV Logistica, Actualitatea Literară, Revista de cultură Tribuna, Revista Inspirație Românească, Italia; GLOmegaM, Asociación Socio-Cultural Arkana Creativa, Asociația Iordaniano-Română Pentru Cultură – AIRC, Info Art, FRP TV, Direcția 9, Artpres.ro, TradițiiOltene.ro, Liga Scriitorilor Români – LSR, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj, Direcția Județeană pentru Cultură OLT, Primăria Municipiului Caracal, Lectoratul ILR – Universitatea Complutense Madrid, NapocaNews, TV Suflet Românesc, Centrul Cultural Român din Maroc / Association Maroc-Roumaine De Partenariat din Maroc, Uniunea Ziaristilor Profesioniști din România – UZPR, Revista UZP și revista Cronica Timpului, UZP TV, Publicația Certitudinea, Asociația “Imaginea României”, Air TV Europe, S.C. Alutus Media & Film SRL, AMradiotv.ro, Revista „Scorpion”, Federația pentru Accesibilizarea României FAR, Observatorul.ro, Observatorul Tv, Revista MUZEUL PRESEI ROMÂNEȘTI, Federația Asociațiilor Românești din Andalucia - FARA,

Spania; Asociația Culturală Center Inter Art, Centrul Internațional de Artă România, Muzeul Virtual Eminescu, București, România; Asociația pentru cultura românilor/vlahilor din Serbia „Ariadnae Filum”, Radio10.es, Ziarul Emigrantul, Ziarul de Vrancea, Cenaclul de la Roma, Orizont TV, Gate2fly, Asociația Culturală Olt Artis Slatina, Romanian United Fund – RUF, Asociația pentru Promovarea Culturii și Responsabilizare Civică (APCRC), Asociația Culturală Românească INTERCULTURA – Italia, Romania Levant Asociation – Liban, Asociația culturală hispano-română “Gente”, Asociación hispano rumana de Córdoba TRAIAN, Asociația Națională Solimundo, Asociația România Cultural Europeană din Spania, Asociația Suflet Românesc – Madrid.

Organizatori

Frați de grai, frați de trai

Români în Andalucia

Publicație pentru românii din Andalucia și întreaga Spanie. Apare lunar.

Editor: Asociación Socio-Cultural Romanati
Redacția: Centro Cultural La Tierra Tracia
Calle Geranio 28, El Ejido, Almería, 04700, Spania
Email: asociacionromanati@gmail.com
www.romaniinandalucia.com
facebook.com/romaniinandalucia
Tel/WhatsApp: +34 641 847 842

Director: Mircea G. Florescu
Redactor Șef: Cristian Ghica
Redactori: Andra Fornea, Corneliu O. Rodeanu, Titi Sultan, Laura Cătălina Dragomir, Sorin Bălășcău
Colaboratori: Camelia Potârnice, Șerban Cionoff, Ionuț Țene, Valeru Ciurea, Nicolae Coande, Cristian Segăreanu, Andreea Constantinescu, Tanța Tănăsescu, Gelu Sabău
Machetare grafică: Dorina Florescu



DEPARTAMENTUL PENTRU
ROMÂNII DE PRETUTINDENI

Acest proiect este realizat cu sprijinul
Departamentului pentru Românii de Pretutindeni

Conținutul acestei publicații nu reprezintă poziția oficială a Departamentului pentru Românii de Pretutindeni.

Publicație apărută cu susținerea
Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România





Ceea ce s-a hotărât zilele trecute în ședința Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române este un moment istoric de o importanță istorică, care se întâmplă la câteva sute de ani. Cartea sfinților s-a adăugat cu canonizarea a 16 martiri și mărturisitori din temnițele comuniste de către BOR. După 1990 este prima dată când Sfântul Sinod recunoaște, deocamdată parțial, că mucenicii, martirii și mărturisitorii din închisorile comuniste sunt sfinți luptători. Este un moment istoric de cotitură sfințitor, revelator și mântuitor pentru poporul român. În timp ce Europa se adâncește în beznele ateismului, materialismului dialectic, consumerismului și marxismului, BOR găsește resurse spirituale de a canoniza pe martirii anticomuniști care s-au jertfit pentru apărarea credinței, Bisericii strămoșești și care nu s-au lepădat de Hristos în vremuri crunte de prigoană bolșevică atee.

Canonizarea unor Sfinți ai Închisorilor comuniste arată că Patriarhul și Sfântul Sinod înțelege că lupta martirilor anticomuniști a făcut parte dintr-un război duhovnicesc și nevăzut al binelui împotriva răului, a luminii contra întunericului, a libertății împotriva totalitarismului. Cu aceste canonizări BOR restaurează în spațiul societal valoarea revelatoare și sfințitoare a credinței într-un stat corupt de ideile materialismului marxizant și consumerismului Uniunii Europene.

În cartea de istorie a neamului trebuie amintit cu litere de aur acest moment revelator, care evidențiază un nou început în societatea românească. În zilele de joi și vineri, 11-12 iulie 2024, în Aula Magna „Teoctist Patriarhul” din Palatul Patriarhiei, sub președinția Preafericitului Părinte Patriarh Daniel, s-a desfășurat ședința de lucru a Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române. Principalele hotărâri noi ale Sfântului Sinod sunt următoarele: a) Aprobarea canonizărilor pentru 16 sfinți români, urmând ca textele liturgice ale unora să fi completate, iar ale tuturor să fie diortosite într-o viitoare ședință a Sfântului Sinod. Acești sfinți sunt: Părintele Dumitru Stăniloae, profesor de teologie la Sibiu și la București, cu titulatura: Sfântul Preot Mărturisitor Dumitru Stăniloae, cu cinstire în ziua de 4 octombrie; Părintele

CANONIZAREA SFINȚILOR ÎNCHISORILOR un eveniment istoric, metanoic și salvator pentru România

Constantin Sârbu, cu titulatura: Sfântul Preot Mucenic Constantin Sârbu, cu cinstire în ziua de 23 octombrie; Părintele protosinghel Arsenie Boca, cu titulatura: Sfântul Cuvios Mărturisitor Arsenie de la Prislop, cu cinstire în ziua de 28 noiembrie; Părintele Ilie Lăcătușu, cu titulatura: Sfântul Preot Mărturisitor Ilie Lăcătușu, cu cinstire în ziua de 22 iulie; Părintele ieroschimonah Paisie Olaru, duhovnicul Mănăstirii Sihăstria, cu titulatura: Sfântul Cuvios Paisie de la Sihăstria, cu cinstire în ziua de 2 decembrie; Părintele arhimandrit Cleopa Ilie, starețul Mănăstirii Sihăstria, cu titulatura: Sfântul Cuvios Cleopa de la Sihăstria, cu cinstire în ziua de 2 decembrie; Părintele arhimandrit Dometie Manolache, cu titulatura: Sfântul Cuvios Dometie cel Milostiv de la Râmeț, cu cinstire în ziua de 6 iulie; Părintele arhimandrit Serafim Popescu, starețul Mănăstirii Sâmbăta de Sus, cu titulatura: Sfântul Cuvios Serafim cel Răbdător de la Sâmbăta de Sus, cu cinstire în ziua de 20 decembrie; Părintele Liviu Galaction Munteanu, profesor de teologie la Cluj-Napoca, cu titulatura: Sfântul Preot Mucenic Liviu Galaction de la Cluj, cu cinstire în ziua de 8 martie; Părintele arhimandrit Gherasim Iscu, starețul Mănăstirii Tismana, cu titulatura: Sfântul Cuvios Mucenic Gherasim de la Tismana, cu cinstire în ziua de 26 decembrie; Părintele arhimandrit Visarion Toia, starețul Mănăstirii Lainici, cu titulatura: Sfântul Cuvios Mucenic Visarion de la Lainici, cu cinstire în ziua de 10 noiembrie; Părintele protosinghel Calistrat Bobu, duhovnic la Mănăstirea Timișeni și la Mănăstirea Vasiova, cu titulatura: Sfântul Cuvios Calistrat de la Timișeni și Vasiova, cu cinstire în ziua de 10 mai; Părintele Ilarion Felea, profesor de teologie la Arad, cu titulatura: Sfântul Preot Mucenic Ilarion Felea, cu cinstire în ziua de 18 septembrie; Părintele protosinghel Iraclie Flocea, exarh al mănăstirilor din Arhiepiscopia Chișinăului, cu titulatura: Sfântul Cuvios Iraclie din Basarabia, cu cinstire în ziua de 3 august; Părintele protoiereu Alexandru Baltaga cu titulatura: Sfântul Preot Mucenic Alexandru din Basarabia, cu cinstire în ziua de 8 august.

Aceste nume de sfinți trebuie reținute pentru că au intrat în patericul istoriei religioase românești. Sfinții Închisorilor sunt icoane, care vor susține de acum încolo lupta sfințitoare și mântuitoare a poporului român împotriva globalismului progresist nivelator. Nu are nicio explicație rațională reacția deplasată a conducerii Institutului Elie Wiesel față de canonizarea acestor sfinți și, mai ales, a mărturisitorului Preot Ilie Lăcătușu. Acesta e acuzat de fostul profesor de marxism și socialism științific Alexandru Florian că a fost "legionar" și preot militar pe frontul de răsărit împotriva Rusiei sovietice. Prin această ieșire neștiințifică, conducerea Institutului Elie Wiesel s-a deconspirat? Preot Ilie Lăcătușu nu a fost "legionar", iar ca preot militar și-a făcut



datoria față de statul român care lupta împotriva bolșevismului și pentru eliberarea Basarabiei de sub ocupația străină. Să înțelegem că cei din conducerea Institutului Elie Wiesel regretă căderea statului sovietic URSS, eliberarea Basarabiei și blamează pe cei care au luptat împotriva regimului totalitar bolșevic? Deci a lupta împotriva marxismului sovietic este un păcat? Adică să lupti împotriva părinților ideologici ai comunismului este o greșală? Să înțelegem că atacul institutului contra BOR vine din partea urmașilor părinților ideologici ai fondatorilor statului sovietic? Este evident că cei care au ca religie ateismul marxist nu pot înțelege deciziile unui Sfânt Sinod ortodox. BOR a decis canonizarea celor care erau deja canonizați de poporul român. Ei sunt deja considerați sfinți de poporul credincios de peste 30 de ani. Sfântul Sinod al BOR doar a certificat această canonizare populară. Consider că aceste canonizări sunt doar începutul unui proces îndelungat de canonizări ale mucenicilor anticomuniști din închisorile comuniste. Trebuie, totuși, să remarc că au fost canonizați doar preoți, călugări și ierarhi de către Sfântul Sinod, deși Biserica înseamnă cler și mireni, adică comuniunea dintre preoțime și laicat. Această nuanță a canonizării doar a membrilor clerului trebuie să dispară. Așteptăm la următoarea decizie a Sfântului Sinod al BOR canonizarea unor jertfelnici mireni din temnițele comuniste, deja canonizați de poporul român. Cum ar fi Valeriu Gafencu – Sfântul Închisorilor, numit așa de Nicolae Steinhardt în "Jurnalul Fericirilor". România se va salva doar prin restaurarea credinței sfințitoare și prin libertatea spirituală împotriva oricăror forme de neo-comunism totalitar de tip sovietic sau "european".

Sfinții Închisorilor sunt calea de renaștere spirituală și morală a României.

CONEXIONES NECESARIAS



A los seres humanos no nos gusta la soledad. Nos gusta mirar, compartir y disfrutar con los dem as, trabajar en grupo, estar con familia, con los amigos. Porque nos construimos en compa a de nuestros semejantes y para vivir, nos necesitamos.

Como recordatorios de que esta interconexión humana resulta imprescindible, a menudo celebramos encuentros dedicados a subrayar la importancia del dialogo intercultural, la amistad y los valores que tenemos en común los individuos, los colectivos y también los países. Por ejemplo, Rumanía y España.

Hoy quiero destacar precisamente uno de ellos, el **"Encuentro Cultural y Empresarial Hispano-Rumano"**, organizado por el Ayuntamiento de Getafe durante la última semana del pasado mes de junio gracias a la implicación y el buen hacer de su alcaldesa, doña Sara Hernández Barroso, y que contó con la colaboración de la Embajada de Rumanía en el Reino de España, el Consulado General de Rumanía en Madrid y el Instituto

Cultural Rumano en Madrid, junto con una diversidad de asociaciones vecinales, instituciones y comercios.

En el marco de este importante evento, la Casa Nacional de Rumanía en Getafe, bajo la coordinación de su director, el poeta **Mihail Cristian Deac**, se encargó de promover diversas actividades que mostraran la cultura rumana en todas sus facetas. Sin ir más lejos, el recital poético celebrado el 25 de junio en el Espacio Mercado de Getafe, que contó con el apoyo y la participación de la Unión Nacional de Escritores de España (UNEE) y el grupo poético **"Getafeversos"**. El recital, convocado bajo el nombre **"Invita Rumanía"**, reunió a poetas y m sicos rumanos y españoles que ofrecieron al público asistente un espectáculo inolvidable. En el acto participaron el propio **Mihail Cristian Deac** y quien esto escribe (**Mariana Feride**), así como **Juan Manuel Maroñas, Mihaela Vechiu, María del Olvido Lorente, Luis Miguel Calzada Sánchez, Juan Diego Bueno, Viky Gas lvez, Loli Fresno Martín,**

Julieta Deossa, María Calvo Castellanos, Ana Gómez Ortiz, Carmen Tom o Ortiz, Maria Miclea, Iris Bermudez Gallego, Isabel García Salgado, Pilar Canales Romero, Cristina Alonso Ramón, Laura Stern, Luismi Cortez, Casanova, Mere de Frutos y Rosa Rodríguez N n ez, delegada de la UNEE. Y para envolver el evento en su ideal contexto, el crítico de arte y periodista **Antonio Calderón de Jesús** ofreció a los presentes un pequeño recorrido a través de la cultura rumana.

Así mismo, es de ley agradecer la amable y eficaz labor organizativa del Espacio Mercado, el trabajo de los técnicos del sonido y la ayuda de la coordinadora del centro, Día Lucía, claves todos ellos en el perfecto desarrollo del evento.

El Ayuntamiento de Getafe ofreció diplomas a cada participante activo en el encuentro, dando fe de este modo de su aportación para que este recital irradiara belleza y verdadera amistad.

Mariana Feride

Artpres va fi site-ul tau preferat de noutati si articole cu o plaja larga de interes publicitar si documentar

www.artpres.ro

- MEDIA
- MUZICA
- MEDICINA
- TEHNOLOGIE
- COMUNICATE
- TEATRU SI FILM
- ANTREPRENORAT
- CAZURI UMANITARE
- NEWS
- SPORT
- LIFESTYLE
- EDUCATIE
- COREGRAFIE
- PSIHOLOGIE
- EVENIMENTE
- STIRI PRIN GAURA CHEII

CARANSEBES

Donde la historia legendaria de sus hazañas, se entremezclan con grandes proyectos Sociales y Culturales de futuro, que hace de esta Ciudad, entre otras cosas, todo un referente de la Cultura Rumana

A. CALDERÓN de JESÚS: Crítico y Analista Cultural



Ciudad situada en la provincia de Caras-Severin, Región de Banat, al suroeste de Rumania, entre la confluencia de los ríos Timis y Sebes, éste proveniente de las montañas Tarca, de igual modo en contacto con las colinas de Banat.

Su nombre puede ser debido a la composición de varios nombres, **uno parece de origen latino que significa sitio hermoso - Cara y Nih, sede, con referencia a un lugar apetecible, al menos para los que por all  transitaban en la Edad Media, en alta estima como sitio de concentración de caravanas que se dominaban Pesebes. En el 1289 fue declarada Ciudad de acuerdo con la diplomacia de la Corona Imperial de los Austria.**

La primera traducción de la Biblia se dio en Palia de la Orastie, por **Stefan Herce y Efren Zacan**, y con estos orígenes geográficos se conservan escritos de poesía en lengua romana.

Se cuenta como anécdota que fue aquí donde se produjo una de las batallas más absurdas de las que se conocen en cuestiones estrictamente bélicas, ocurrida el 17 de septiembre del 1788, entre las tropas del imperio **Austro-húngaro y el Imperio Otomano.**

Para muchos representa una ciudad muy ligada a un pasado donde generación tras generación ha visto pasar muchos referentes históricos, todos ellos dan a conocer lo que ha sido muy común a los destinos de distintos pueblos de esta zona de Rumania, aunque

Caransebes ha podido contar con algunas peculiaridades que le llevaron a poder contar con su impronta e influencia en toda la comarca, al estar situada en una encrucijada de caminos en la ruta del Comercio, entre la Europa sudoriental y Europa central, benefici ndole sobremanera la llegada de la llegada del tren que la convirtió en un núcleo de concentración comercial muy activo para el desarrollo de toda la economía de este pueblo.

También para esta zona representó un



gran alivio en su momento el poder contar con una de las mayores concentraciones de la explotación minera de toda Rumania, dándose en esta ciudad, en 1855, un acontecimiento histórico por lo que representaba de modernidad la construcción de la primera hidroeléctrica creada en Europa y la segunda en el mundo, en un periodo grandioso en el que se constituyeron empresas de todo tipo. Después, y como consecuencia de las circunstancias sociopolíticas y económicas, el emporio creador y empresarial se vino abajo, razones suficientes que justifican el replanteamiento de la actual situación en aras de abrir perspectivas encaminadas en el preciso e indispensable resurgir económico.

Tal vez sea el turismo una de las posibles opciones, pues, en su zona de influencia, cuenta con una infraestructura hotelera y espacios propios que son todo un referente de garantía para el crecimiento del Turismo de la Cultura y Naturaleza, con unos paisajes



montañosos y de ríos envidiables, durante todo el año y en especial en el invierno, haciendo las delicias de cualquier visitante antes las espléndidas muestras que la Naturaleza les brinda.

En aspectos como el Cultural, **Caransebes** ha sido siempre un centro importante dentro de la **Región de Banat**, pues sus hallazgos arqueológicos revelan la importancia de la existencia que esta zona tendia para las distintas civilizaciones donde dejaron un gran legado representativo de los distintos objetos que hoy se pueden ver en los espacios expositivos que dispone la ciudad.

Y tales al respecto puede ser todo un símbolo, el Museo Etnológico, o la Biblioteca y la Casa de Cultura "**George Suru**", ambos muy representativos de lo que es la Cultura de esta Ciudad, simbolizado en ellos los valores de los personajes más ilustres que ha tenido y tiene esta ciudad, entre los que cabe destacar **Stefan Herce** o **Efren Zacan**. Toda esta información viene dada por uno de los personajes que posiblemente mejor conoce la historia y cultura de este pueblo, **Ion Cojocariu**, hombre que me sorprendió gratamente por sus actitudes y principios, muy arraigados a las costumbres e historia de los pueblos rumanos.

El desarrollo **Cultural de Caransebes** también viene dado por el compromiso de muchos de sus ciudadanos, algunos de ellos anónimos, en la creación de asociaciones que prevalecen vigentes hoy en día como referencia de lo importante que fue y es la cultural para este pueblo, prueba de ello están las de carácter étnico donde todos ellos conviven en el máximo respeto y armonía, con personaje y creencias, siendo una prueba evidente de todo lo cual, los escasos siete metros que existen entre la Basílica Ortodoxa y Cristiana. Como símbolo de esa fraternidad, se ha levantado entre el espacio que media entre ambas, un arco monumental, obra realizada por el escultor **Eugen Petri**, que recoge y simboliza esas distintas sensibilidades. Al pie de las mismas

se puede observa restos arquitectónicos pertenecientes a una construcción religiosa del Siglo XIII.

Como gran apuesta por parte de sus autoridades, en su Casa de Cultura, se ensalza la m sica, el teatro y la literatura, acompañada últimamente por la actividad artística, conjunto que supone un atractivo muy importante para todos los amantes de la Cultura ya que dispone para ello de grandiosos espacios auditivos y expositivos a la vez que su belleza constructiva obedecen a la recuperación de uno de eso edificio emblemáticos de los muchos que dispone esta ciudad y sus variadas reconversiones interiores los ha situado por derecho propio a cualquier espacio moderno que se tilde así, convirtiéndose en el mejor referente sociocultural para todo tipo de actos.

En el desarrollo de sus actividades culturales puede est r influyendo mucho que estos últimos años el hecho de darse dos acontecimientos de carácter Internacional muy importantes para las artes en esta Ciudad. Uno de ellos basado en el Arte de la Caricatura y la Gráfica que va por su novena Edición. Eventos así los organiza la **Galería de Arte "Cornelio Baba"**, nombre de un pintor que sin duda alguna está considerado como uno de los mejores exponentes artísticos del Arte contemporáneo de este país y que dejo su huella indeleble e impronta de su arte en este pueblo, llegando a pintar algunas de sus calles, ciudad ésta en la que nació su padre, el también pintor **George Baba**, del que existe referencia de su arte refrendadas a través de pinturas muralista situadas en el interior de algunas de las iglesias que existen cercanas al pueblo.

En la participación de este certamen cuenta como invitado de honor y coordinador el que posiblemente sea uno de los mejores **Caricaturistas de todo el Mundo, Stefan Popa Popas**, también hijo de este pueblo. Siguiendo los pasos de estos artistas han llegado a esta ciudad infinidades de personajes importantes que suponen que, acontecimientos así, llevados a cabo en la

misma ciudad, sirvan como un reconocimiento muy cualitativo, reconociéndole la labor a favor de la cultura rumana.

La Piedra y la Madera para Caransebes representa todo un mito no solo por ser una fuente importante de riqueza que ésta tiene para la economía de esta Ciudad, sino porque en torno a ella se está llevando a cabo unos de los grandes acontecimientos artísticos que en este país se está dando a escala Internacional, como es la creación Anual del Simposio Internacional relacionado con el Mundo de la Escultura, donde artistas llegado de todo el mundo aportan su base de conocimientos para plasmarlo en soportes de madera o piedra que, tras su elaboración, se trasforman en unas maravillosas Obras de Arte que después son destinadas a espacios al total goce y disfrute contemplativo de los habitantes y visitantes que acuden a esta Ciudad.

Por tanto, y como consecuencia de todo lo cual, el pueblo y sus gentes, se engrandecen con galardones de tal est tica, con diversas figuras esculturales que pueblan todos los espacios de calles, plazas y avenidas y en especial sus parques, los cuales, acondicionados para tal fin expositivo, incluyen en ellos tales concentraciones de elementos esculturales que los convierten en parques temáticos de la escultura universal, elementos que se añaden armoniosamente al rico conjunto arquitectónico de que dispone esta maravillosa Ciudad, que la sitúa por encima de otras en todo un importante exponente de cara a ser considerada como un emblema del presente y futuro de la escultura de todo el mundo.

La gesta de llevar esto a cabo es de suponer que está en la voluntad de sus propios responsables Municipales con su Alcalde **Ion Marcel Vela** a la cabeza, por ser éste todo un personaje entrañable, a la vez que resolutivo en el criterio de comprender y hacer ver a sus conciudadanos la importancia que estos proyectos tienen para este pueblo, siendo preciso resaltar el apoyo que recibe de sus ciudadanos, los que, como he dicho antes, son gentes que est n totalmente sensibilizadas con toda manifestación cultural.

Por tanto, es fácil y lógico deducir que iniciativas así son las que hacen grandes a los pueblos, razones de peso para solidarizarme con todo ellos, esperando de nuevo poder pasarme por esa maravillosa y encantadora Ciudad, como hace unos años cuando fui invitado a través de mi buen amigo, **Eugen Petri**, de la que tengo gratos recuerdos y que por motivos ajenos a mi voluntad, no fue posible mantener prorrogado mi estancia por más tiempo, deseando hacerlo en una próxima ocasión para poder compartí mis experiencias con todos ellos, en especial con los artistas que se vuelcan para que proyectos como estos no decaigan y se lleve a felices términos con la colaboración de todos, que es la mejor garantía para el futuro.

Fotbal și istorie sportivă

Dan Toma Dulciu, Viena



Astăzi, pe când scriu aceste rânduri, așteptând cu emoție finala Euro 2024 de la Berlin, impresionat de evoluția încântătoare a echipei de fotbal supranumită de către ziariști „Furia Roja”, vreau să amintesc cititorilor câteva date mai puțin cunoscute privitor la un sportiv român care a jucat cu circa trei sferturi de secol în urmă la o celebră echipă de fotbal spaniol, el fiind și printre primii antrenori români care au antrenat pe pământ iberic.

Așadar, jucătorul român care a jucat de timpuriu în campionatul spaniol a fost Nicolae Simatoc, născut Nicolae Șmatoc (n.1920 în Basarabia de nord - d.1978 în Australia), cunoscut și sub numele Miklos Szegedi, de pe vremea când evolua la o echipă de fotbal din Oradea, apoi în campionatul maghiar. Tot el este considerat a fi primul român care a făcut parte din lotul echipei Inter Milano (1947-1949), cu care a devenit vicecampion al Italiei.

Jucând la F.C. Barcelona (1950-1952), a câștigat un titlu și două Cupe ale Spaniei.

A debutat la echipa catalană la 10 septembrie 1950, jucând împotriva echipei Real Sociedad (scor 8-2 pentru echipa blaugrana), marcând un gol și oferind 5 pase decisive. Este primul român care participă în Primera División la un „El Clásico”: Barcelona FC - Real Madrid CF, scor 7-2. În 1952 s-a transferat la Real Oviedo.

A mai jucat și la alte echipe, cum ar fi echipa italiană Brescia (1949). Fiind un jucător înalt (1,92 m), avea o tehnică desăvârșită, strălucind alături de Ladislau Kubala, jucătorul străin apreciat în 1999, la Centenarul echipei catalane, drept cel mai bun fotbalist care a evoluat vreodată la Barcelona.

În ediția de campionat 1959-1960 antrenorul român a pregătit echipa Unió Esportiva Lleida, un club de fotbal spaniol, din orașul Lleida, Catalunya. În ediția de campionat 1960-1961 a antrenat echipa clubului de fotbal din Sabadell, un oraș situat la circa 21 km nord vest de



Românul Nicolae Simatoc, decarul echipei FC Barcelona (al doilea din dreapta jos)

Barcelona.

În anul următor va antrena echipa AEL Limassol, apoi va emigra în Australia (1963), unde va primi cetățenia, sub numele Nicholas Sims. Aici va antrena o echipă de fotbal din Sydney.

De-a lungul anilor, mulți fotbaliști români au jucat în Spania, evoluând în diferite ligi și cluburi spaniole. Este firesc, dacă ținem cont că, de exemplu în anul 2017, un număr de 500 de fotbaliști români aveau contracte în străinătate.

Lista de mai jos prezintă numele fotbaliștilor români ce au evoluat în echipe spaniole din prima sau cea de a doua ligă: **Adrian Ilie - Valencia, Alavés.** A câștigat o ediție a Cupei Spaniei și alte două ale Super Cupei Spaniei alături de formația de pe „Mestalla”; **Alexandru Maxim - Espanyol** (inclusiv doar în lot); **Alexandru Pașcanu - Ponferradina, Sporting Gijon; Alexandru Țârlea - Deportivo Alavés** (acesta a crescut în pepiniera lui Real Madrid, timp de 10 ani); **Alin Toșca - Betis; Alin Șerban - Huesca B; Andrei Rațiu - Huesca, Rayo Vallecano; Bogdan Mara - Alavés; Bogdan Stelea - Real Mallorca, Salamanca; Cătălin Munteanu - Salamanca, Espanyol, Albacete; Ciprian Marica - Getafe; Claudiu Răducanu - Espanyol; Constantin Barbu - Numancia; Constantin Gâlcă - Espanyol, Villarreal, Real Zaragoza, Real Mallorca, Almería, Gimnastic de Tarragona.** (împreună cu Espanyol a câștigat Cupa Regelui, într-o finală cu Atletico Madrid în anul 2000); **Costel Pantilimon - Deportivo La Coruña; Cosmin Contra - Deportivo Alavés,**

Atletico Madrid, Getafe. (A jucat 188 de meciuri în campionatul Spaniol. A jucat o finală de Cupă UEFA, cu Alaves împotriva Liverpool); **Claudiu Răducanu - Espanyol; Cristian Ganea - Athletic Bilbao, Numancia; Cristian Pulhac - Hércules Alicante; Cristian Săpunaru - Zaragoza, Elche; Daniel Baston - Compostela; Daniel Paraschiv - Real Oviedo; Daniel Prodan - Atlético Madrid; Dennis Șerban - Valencia; Dinu Moldovan - Espanyol** (inclusiv doar în lot); **Dorin Mateuț - Zaragoza; Florin Andone - Córdoba, Deportivo La Coruña, Las Palmas, Cadiz; Florin Răduciuiu - Espanyol; Florin Simion - Figueras; Gabi Balint - Real Burgos; Gabi Popescu - Salamanca, Valencia, Numancia; Gabi Tamaș - Celta Vigo; Gabriel Torje - Granada, Espanyol; Gheorghe Hagi - Real Madrid, FC Barcelona;** (a câștigat de patru ori Cupa Spaniei); **Gheorghe Popescu - FC Barcelona,** căreia i-a fost și căpitan. (A cucerit un trofeu în Cupa Regelui, o Cupă a Campionilor Europeni, dar și două ediții ale Super Cupei Spaniei); **Gică Craioveanu - Real Sociedad, Villarreal, Getafe.** (A strâns 220 de meciuri în „La Liga”); **Horațiu Moldovan - Atletico Madrid; Ianis Hagi - Deportivo Alavés; Ilie Dumitrescu - Sevilla; Ioan Andone - Elche; Ionel Dănculescu - Hércules Alicante; Ionel Gane - Osasuna Pamplona; Iulian Filipescu - Real Betis** (A jucat un număr de 94 de meciuri); **Laurențiu Roșu - Numancia, Recreativo Huelva; Lázló Sepsí - Santander; Lucian Bălan - Murcia; Lucian Marinescu - Salamanca; Marcel Sabou - Tenerife, Gijón; Marin Dună - Logroñés; Marius**

Lăcătuș – Real Oviedo, (cu care a participat și la o ediție a Cupei UEFA); **Marius Iordache** – Villarreal; **Miodrag Belodedici**- Valencia, Valladolid, Villareal (a jucat un număr de 67 de meciuri); **Nicolae Simatoc** – Barcelona, Real Oviedo (primul jucător român în campionatul Spaniei); **Ovidiu Cuc**–Merida, Atlético Marbella; **Ovidiu Stîngă** – Salamanca; **Paul Anton** – Getafe, Ponferradina; **Raul Ruscescu** – Sevilla; **Răzvan Raț** - Rayo Vallecano; **Răzvan Ochiroșii** -Alcoron; **Raul Mihai Feher** - CD Ibiza; **Sabin Ilie** – Valencia, Lleida UE; **Silviu Lung** - Logroñés.

Desigur, **Gică Hagi** va rămâne în memoria publicului spaniol, și nu numai, fiind primul jucător de valoare care, după anul 1989, va juca în Spania. A fost apreciat atât de staff-ul tehnic al echipei Real Madrid, cât și de cel al Barcelonei.

Un alt nume mare de fotbalist, Gică Popescu va fi chiar căpitan al Barcelonei.

Doi foști fotbaliști români, care au evoluat cu succes în Spania, au devenit antrenori la echipe din „Primera Division”: **Cosmin Contra**, la Getafe (2014-2015) și **Costel Gâlcă**, la Espanyol Barcelona (2016).

Trebuie menționată existența unor antrenori

români având licența UEFA PRO (de exemplu **Eduard Ciulin**), obținută din partea Federației Spaniole de fotbal, care antrenează în prezent în ligile inferioare din Peninsula Iberică.

Amintind acest subiect, nu putem ignora numele unui alt antrenor, născut la Oradea în anul 1905, care are meritul de a fi jucat în Spania, în perioada interbelică devenind apoi antrenor al unor echipe spaniole. Este vorba de **Elemér Berkessy**, sau **Emil Berkessy**, care a fost antrenorul echipei FC Barcelona, în ediția 1957-1958. Acesta a început să se dedice fotbalului, jucând la CA Oradea, în 1921, apoi la CAM Petroșani. A mai jucat pentru Bihorul Oradea, Fulgerul CFR Chișinău și Jiul Lupeni. A fost jucător la Ferencvaros, RC Paris, FC Barcelona și Le Havre. Ca jucător, a câștigat Cupa Cataloniei cu FC Barcelona atât în sezonul 1934-35, cât și în sezonul 1935-36. Devenind antrenor, a pregătit pe Ferencvaros, Vicenza, AS Biellese, Pro Patria și Rosignano Calcio (ultimele 4 din Italia), Real Zaragoza (1951), Espanyol (1957/1958) și Sabadell (Spania), Beerschot (Belgia) și Grimsby Town (Anglia). Ulterior, s-a stabilit la Barcelona, unde a deschis o afacere comercială. A murit în anul 1993.

Pentru România, școala de fotbal spaniolă

este de mare ajutor. De exemplu, Departamentul Scouting al Federației Române de Fotbal monitoriza încă din anul 2019 peste 600 de juniori români care activau la academii și echipe din Spania! Unii dintre ei au fost convocați deja la echipele naționale: **Adrian Grigore Huides (Alavés)** – U16, **Robert Lungu (Girona)** – U19 și cel mai cunoscut este **Andrei Rațiu (Villareal)**, care a dat satisfacție la recentul EURO 2024.

În încheiere, vom arăta care au fost echipele spaniole care au apelat la jucători români:

Espanyol Barcelona – 8; Valencia -5; Salamanca -5; Alavés-4; Getafe -4; Numancia -4; Real Oviedo -4; Atletico Madrid -3; F.C. Barcelona – 3; Deportivo La Coruña – 3; Zaragoza – 3; Betis- 2; Elche -2; Gijón -2; Hércules Alicante – 2; Huesca -2; Rayo Vallecano – 2; Mallorca – 2; Sevilla -2; Villareal -2; Almeria- 1; Albacete -1; Alcoron-1; Cadiz -1; Gimnastic de Tarragona -1; Athletic Bilbao – 1; Real Burgos -1; Compostela -1; Córdoba -1; Figueras -1; Granada -1; Huelva – 1; Ibiza-1; Las Palmas – 1; Lleida UE -1; Logroñés -1; Atlético Marbella -1; Merida-2; Murcia -1; Osasuna – 1; Ponferradina – 2; Real Sociedad – 1; Santander -1; Tenerife – 1; Valladolid – 1; Celta Vigo – 1.

FELICITĂRI SPANIA !

Sigiliul Legației Spaniei în România imprimat pe un document din 16 mai 1941



La Arhivele Naționale Istorice Centrale din București, în fondul Ministerul Afacerilor Externe, Cancelaria Ordinilor (dosar nr. 427), se află, printre altele, nota verbală a Legației Spaniei la București, scrisă în limba franceză, emisă în București, la 16 mai 1941, către Ministerul Regal al Afacerilor Străine al României, în care menționează că a primit adeverința brevetului Medaliei „Serviciul Credincios” destinată lui Don Francisco de Miguel Prado.

Documentul este validat cu un sigiliu oval (42 x 30 mm), imprimat cu tuș purpuriu, având

în emblemă acvila Sf. Ioan, redată din față, nimbă, cu aripile deschise și îndepărtate de corp, cu capul orientat spre aripa dreaptă, purtând pe piept și stomac un scut de tip francez modern, dreptunghiular, cu talpa în acoladă, sfertuit cu insițiune (cu steme ale regatelor istorice), încărcat în cartierul 1, cu un castel (Castilia), în 2, cu un leu rampant, cu labelle anterioare orientate spre dextra și poziționate în bandă și în bară (Leon), în 3, cu patru paluri (Aragon), în 4, cu lanțuri așezate în dreptunghi, în cruce și în săritoare, dotat cu bezați la punctele de intersecție (Navarra); în insițiune cu o rodie (Granada). Scutul, timbrat de o coroană deschisă cu cinci fleuroane, are ca susținători două coloane ținute, cu ghearele de pasăre, de jumătatea inferioară, iar pe jumătatea superioară a lor broșează, în bandă și în bară, două eșarfe pe care sunt scrise, oblic, cuvintele: PLUS (la cea din dextra) ULTRA (la cea din senestra). În partea de sus, pe o panglică, peste care broșează pe o porțiune gâtul păsării, formată din trei părți, cea centrală mai mare și concavă, s-a scris deviza: **UNA GRANDE LIBRE**. În partea de jos, flancând coada acvilei, un jug așezat la dextra și dispus în bandă și un fascicul, format din cinci săgeți, așezat la senestra și dispus în bară.

În exergă, mărginită de un cerc liniar la exterior, legenda scrisă, cu majuscule, în limba spaniolă: * **LEGACIÓN DE ESPAÑA EN RUMANIA** * **BUCAREST**.

Glosar de termeni (preluați din Dicționar al științelor speciale ale istoriei. Arhivistică, cronologie, diplomatică, genealogie, heraldică,

paleografie, sigilografie, București, 1982): bandă = piesă onorabilă a scutului realizată prin trasarea a două diagonale din colțul drept superior spre colțul stâng inferior, formând o fâșie ce este reprezentată în alt smalt decât câmpul. Conform cerințelor artei heraldice, banda trebuie să ocupe circa 1/3 din lățimea scutului; bară = piesă onorabilă a scutului alcătuită prin trasarea a două diagonale ce unesc colțul stâng superior cu colțul drept inferior, obținându-se o fâșie ce este reprezentată în alt smalt decât câmpul. Conform cerințelor artei heraldice, ea trebuie să ocupe circa 1/3 din lățimea scutului; bezant = piesă circulară plină, reprezentată, de obicei, prin metale; soarele este înfățișat deseori ca un bezant; broșare = termen care indică poziția de suprapunere a unor piese heraldice sau mobile; deviza = inscripție conținând o maximă morală, o exclamație, o formulă de credință, un angajament; dextra = termen prin care se indică poziția unei mobile în scut, la dreapta; în heraldică poziția dreapta-stânga este inversă decât în accepțiunea curentă; emblemă = reprezentarea gravată pe suprafața unui sigiliu; insițiune = porțiune realizată în câmpul scutului, centrul vârfului inferior al scutului triunghiular; palul = este obținut prin trasarea a două linii verticale în centrul scutului; senestru = termen indicând poziția spre stânga. În heraldică, noțiunea de stânga-dreapta se referă la poziția scutului, nu la cea a privitorului, deci invers decât în accepțiunea obișnuită; sfertuit = scut împărțit în patru părți egale, numite cartiere; timbrat = termen care indică poziția unei mobile față de scut.

Laurențiu-Ștefan Szemkovics



Cine nu a fost în Bucovina să simtă până în străfundurile ființei sale să fii român, să fii primit cu bucurie și bunăvoință și să te simți la tine acasă în orice loc te-ai așeza și cu oricine ai vorbi, nu are cum să știe ce înseamnă toate acestea.

În prag de luna lui Cuptor, la Vicovu de Sus, în județul Suceava, a avut loc cea de-a X-a ediție a Festivalului Național „Regatul Sânzienelor”, un festival inițiat și susținut de familia Elena și Dumitru Parasca, doi oameni cu suflet mare, alături de care au venit începând cu prima ediție alți (mulți!) oameni de suflet. **„Am pornit într-o călătorie magică, emoționantă și educativă prin toate zonele etnografice ale României, printre cuvinte, cântece, obiceiuri inspirate de Sărbătoarea Sânzienelor, în dorința de a menține aprins focul sacru al tradițiilor noastre milenare. În Bucovina de poveste, am adunat într-un buchet de sânzienne tradiții și obiceiuri scoase din lada de zestre a poporului român, am premiat regine, prințese, grupuri, costume, am cântat și am dansat, celebrând an de an zănele bune ale românilor, Sânziennele. Indiferent de vreme și de vremuri, avem datoria de a trăi frumos, de a ne respecta rădăcinile din care ne tragem seva”** spun Elena și Dumitru Parasca despre festivalul lor.

Tema acestei ediții aniversare a fost **„Omul și alte leacuri”**, temă sintetizată în volumul **„Omul și alte leacuri. Vindecări ce au schimbat destine prin veacuri”**.

Din florile de Sânziană culese cu o zi înainte, candidatele la titlul de zână, de regină sau de prințesă, alături de invitați din toate colțurile țării au împletit coronițe și au povestit despre obiceiurile și ritualurile pe care fiecare dintre cei prezenți le are în zona din care provin.

Parada participanților la festival, în frunte cu un Ștefan cel Mare impunător, așa cum a fost și mărețul domnitor moldovean interpretat de Petru Bodirlau, călare pe un cal alb, a făcut ca strada principală din Vicovu de Sus să devină o scenă istorică dar și o reprezentare vie a zonelor etnofolclorice ale României, cu portul și obiceiurile proprii.

În urma spectacolului-concurs derulat pe o scenă amenajată în fața Primăriei, spectacol

Regatul Sânzienelor din inima Bucovinei

Valeru Ciurea

prezentat de artista Elena Negru și în care au evoluat candidatele și grupurile folclorice care au prezentat obiceiuri și ritualuri de Sânzienne au fost desemnați câștigătorii acestei ediții:

La Secțiunea REGINE: **Premiul I și titlul de Regina Sânzienelor - Andreea Măiastra Aron** (București) și **Luciana Matei** (Prahova); **Premiul II - Grațielă-Ștefania Balan** (Frasin, Suceava); **Premiul III - Alina Mihali** (Borșa, Maramureș).

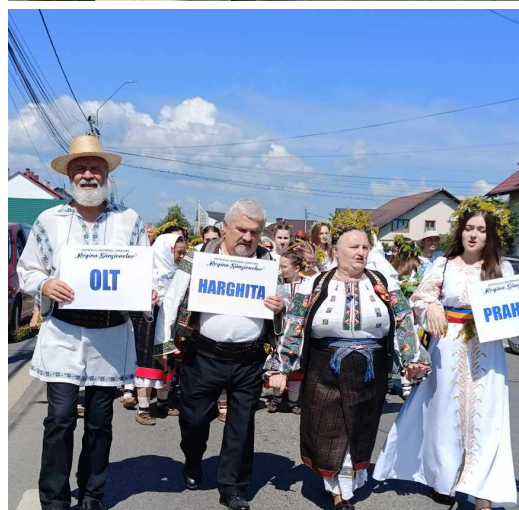
La Secțiunea GRUP: **Premiul I - Ansamblul „Flori Vicovene”**, coordonator Liliana Ursachi (Vicovu de Sus, Suceava); **Premiul II - Grupul „Urmașii lui Ștefan”**, coordonator prof. Elena Nandriș (Mahala, Regiunea Cernăuți, Ucraina); **Premiul III - Trupa de balet „Kinder Club”**, coordonator Voichița Morar (Vicovu de Sus, Suceava); **Premiul special al juriului: Grupul „Piatra Mare”** Dobârlău, județul Covasna, coordonator Alexandru Gecse; **Grupul „Voievozii”** din comuna Bogdan Vodă, Maramureș, coordonator Busta Anuta; **Grupul folcloric „Ghiocel”** al Casei de Cultură Vancicăuți, Ucraina, coordonator Vladimir Rață; **Grupul folcloric „Kinder Club”** din Vicovu de Sus, coregraf Răzvan Zaharia; **Mențiune - Ansamblul „Bucovenska Ruja”** al Casei de Cultură Milișăuți, coordonator Brîndușa Peslari.

La Secțiunea PRINȚESE: **Premiul I și titlul de Prințesa Sânzienelor: Iza Maria Negru** (Bilca, Suceava); **Premiul II: Ema Irina Andrișan** (Frătăuții Vechi, Suceava) și **Casiana Bordea** (Bogdan Vodă, Maramureș); **Premiul III: Sofia Sfichi** (Rădăuți, Suceava); **Mențiuni: Anamaria Antonia Fitigău** (Răchițele, Cluj); **Ana Sofia Constantin** (București); **Miruna Hojda** (Borșa, Maramureș); **Ștefania Iulia Mucea** (Bilca, Suceava) și **Ionela Bodale** (Rădăuți, Suceava).

La Secțiunea COSTUME INSPIRATE DIN MITOLOGIA ROMÂNEASCĂ: **Premiul I - Karina-Ioana Ieșan - Zâna Pădurii** (Vicovu de Jos, Suceava); **Premiul II - Angela Silion - Hangița** (Focșani); **Premiul III - Luciana Matei și Paul Nițu - Ileana Cosânzeana și Făt-Frumos** (Prahova); **Mențiuni - Alina Mihali și Miruna Hojda** (Borșa, Maramureș).

Lansarea volumului **„Omul și alte leacuri. Vindecări ce au schimbat destine prin veacuri”**, o lucrare care cuprinde articole semnate de 36 de coautori, a încheiat seria evenimentelor din cadrul acestui festival care, așa cum spun și organizatorii, au strâns laolaltă **„Oameni-leac ai acestei nații.”** Această carte este cea de-a doua editată și tipărită de Asociația Regatul Sânzienelor, după cea de anul trecut, intitulată **„Poftiți la masa strămoșilor noștri. Bucate românești și povești despre români”** (cu 38 de coautori).

Asociația Culturală Regatul Sânzienelor a acordat diplome de excelență personalităților ce contribuie prin munca lor neobosită la promovarea valorilor autentice românești: **Tezaurul Uman Viu Lăcrămioara Pop,**



(Tulgheș, Harghita), distinsa artistă, **tezaur al folclorului românesc Leontina Dorca** și eleva domniei sale, **Carmen Maria Sas** (Satu Mare - Cununița Năzdrăvană), **omului de cultură Ciurea Valeru** (Slatina - Olt), **Elena Negru**, o artistă de valoare a Bucovinei, **Ilaria Pușcă, Elena Nandriș**, profesorului **Laurențiu Palade** (Botoșani), învățătoarei **Anuța Bușta** (Bogdan Vodă, Maramureș), omului de cultură **Iuliana Mina** (București), **Viorel Miron și Marina Miron** (Basarabia), **Cristina Onofrei** (Suceava), **Marioara Boc** (Răchițele, Cluj), **Loredana A. Știrbu** (Satu Mare), **Rodica Rodean** (Iași) și **Elena Schipor și Elena Ursachi** (Vicovu de Sus), **Corul „Voineștenii”** din Covasna și **Adela Șulea**.

Am plecat din Vicovu de Sus mult mai bogat decât la venire, văzând cum o mână de oameni speciali reușește să adune laolaltă atâta spiritualitate românească și atât de multă dragoste și dăruire pentru tradițiile și obiceiurile noastre străbune dar și încărcat cu o nemăsurată trăire românească pură, sinceră și nereținută.



Sâmbătă, 13 Iulie 2024 a avut loc inaugurarea noului centru socio-cultural al Asociației Centrul Cultural Balada din Gijón, situat în Calle Peña Ubiña, Nr. 5, Gijón, Asturias.

Acest lucru a fost posibil în urma unui acord de colaborare cu Asociația de Vecini Santiago (AVV Santiago) care administrează acest local și căreia îi aducem mulțumiri pe această cale.

Evenimentul a început cu întâmpinarea invitaților în stil tradițional românesc, cu pâine și sare la intrarea în noul centru, după care a avut loc tăierea panglicii de inaugurare de către președintele asociației **Ioan Călin Cardoș** și vicepreședintele **Ionel Cătălin Isuf**.

Programul inaugurării a început cu o Rugăciune de binecuvântare pentru deschiderea noului local și, bineînțeles, cu câteva cuvinte de înțelepciune, adresate de către **Preotul paroh Florin Nicolae Goia sub îndrumarea căruia se află Parohia Ortodoxă Română din Asturias.**

Evenimentul a fost moderat și prezentat de către **Ionela Maria Scurtu-Cardoș**, membru fondator al Asociației Centrul Cultural Balada.

Poeta **Dana Cătălina Vițelariu** a dat citire unui mesaj și a unei poezii de suflet (intitulată **“Sămânța necesară”**) transmise de către scriitoarea **Mariana Feride** (promotor cultural, **“poeta y amiga”**).

Au urmat apoi o serie de prezentări a invitaților speciali care au asistat la acest moment inaugural veniți din diferite zone ale Spaniei (El Ejido, Almería, Madrid și Toledo), dar și invitați din Provincia Asturias.

Evenimentul inaugural a durat aproximativ 3 ore timp în care cei prezenți s-au putut bucura de diferite momente cultural - artistice cu invitații noștri speciali care ne-au atins toate simțurile omenești oferindu-ne un amalgam de emoții și sentimente: de la încântarea auzului cu muzica unui instrument armonios, precum cobza, ascultarea unor cântece și balade dragi sufletului românilor interpretate de către invitații noștri, la recitaluri poetice, continuând cu ritmurile melodice latine de bachata, salsa și tango, pentru ca în final, să vibrăm în corzile unei vioare ascultând **“Balada”** lui Ciprian Porumbescu interpretată de un talentat tânăr român de doar 14 ani; am trecut apoi la încântarea ochiului cu picturi, imagini peisajistice și fotografii; am palpat și obiectele artisanale expuse

Inaugurarea noului centru socio-cultural al Asociației Centrul Cultural Balada



și ne-am umplut plămâni de aroma tușului și a cărților puse la dispoziție de către scriitorii invitați, și, bineînțeles, ca buni amfitrioni, am degustat și bunătăți din gastronomia tradițională românească și spaniolă.

- **Mircea Giani Florescu** (președintele Asociației Romani și al Centrului Cultural La Tierra Tracia care ne-a încântat cu interpretarea câtorva cântece și balade din popor cu un instrument specific românesc antic tipic strămoșilor noștri traco-getodaci, numit **„cobza”**)

- Prezentarea pictoriței **Dorina Florescu**, El Ejido, Almería – (artist plastic care ne-a încântat privirea cu o minunată expoziție de pictură / tablouri).

- Prezentarea dansatorilor **Alberto Cora și Carmen González Vidal** (care ne-au făcut o demonstrație de dansuri de salon și dansuri de societate, reprezentând Școală de dansuri Planeta Baile din Avilés). A urmat o prezentare de carte a scriitorului Alberto Cora.

- Prezentarea unui moment istoric - Comemorarea a 520 de ani de la moartea lui Ștefan cel Mare domnitor al Moldovei și prezentarea unui moment literar – Aniversarea a 203 ani de la nașterea poetului român Vasile Alecsandri. A avut loc și un scurt recital de poezie cu poeta **Dana Cătălina Vițelariu**, **Patricia Pascariu (14 ani)** și **Lucas Ionel Cardoș (15 ani)**.

- Prezentarea invitatului nostru special, scriitorul român **Sorin Bălășcău din Prov. Toledo**: interviu, prezentare carte și sesiune autografe – **moderator poeta Dana Cătălina**.

- Prezentarea scriitorului și ghidului turistic român **Iulian Neagu** din Gijón (care a prezentat expoziția foto intitulată **„Asturias și Transilvania înfrățite”**), prezentarea pictorului asturian **Óscar García** din Gijón (expoziție de tablouri și picturi) și prezentarea fotografului spaniol **Paulino Domínguez** din Gijón (expoziție de fotografie și momente inedite surprinse cu camera foto).

- O scurtă prezentare de expoziții diverse: meșteșuguri tradiționale românești – creații realizate în cadrul Atelierului de Creație Populară Balada, **goblenuri realizate de Dna Verginia Popa** și de tablouri realizate de **Dna Angela Mit** (meșter popular, pictor, sculptor și membru al asociației Balada).

- Prezentarea unui invitat surpriză: tânărul violonistul român **Mario Vasile Niculae** din



Oviedo (14 ani) – care a realizat o interpretare de muzică clasică cu vioara (**„Balada”** de Ciprian Porumbescu).

- Tombolă: un Smart TV – oferit de magazinul alimentar românesc Mini Market La Gabi din Oviedo.

- Pe parcursul evenimentului s-a făcut și o proiecție de imagini (un scurt istoric al Asociației Centrul Cultural Balada – fotografii de la diverse evenimente).

Inaugurarea a luat sfârșit cu un cuvânt de mulțumire și recunoștință pentru invitații prezenți, participanți, sponsori, organizatorii și colaboratorii evenimentului.

Ionela Maria Scurtu-Cardoș

Taberele ARC 2024 la a XV-a ediție



Departamentul pentru Români de Pretutindeni (DRP) a inaugurat în 2 iulie 2024, cea de-a XV-a ediție a Programului de Tabere „ARC”, organizat în colaborare cu Ministerul Familiei, Tineretului și Egalității de Șanse și cu sprijinul Direcțiilor Județene de Tineret și Sport și al Patriarhiei Române.

În perioada de derulare a Taberelor ARC 2024, respectiv, iulie – septembrie 2024, sunt așteptați aproximativ 6.500 de participanți, copii și tineri din diaspora și din comunitățile istorice, alături de însoțitori, profesori și voluntari din România și din afara granițelor țării.

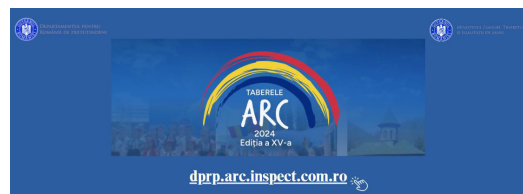
Gheorghe Cârciu, secretar de stat al DRP:

“Programul de Tabere ARC este unul dintre cele mai generoase proiecte ale DRP. Prin intermediul său, avem posibilitatea de a stimula interesul tinerelor generații în direcția explorării oportunităților pe care le poate oferi România și de a-i aduce în contact direct cu tot ce are mai frumos țara noastră: oameni, natură și cultură. Acest program le oferă tinerilor noștri ocazia de a se conecta la rădăcinile lor culturale și de a construi prietenii durabile”.

Taberele din acest an se vor desfășura simultan, în serii consecutive de câte șapte zile, de marți până marți, în perioada iulie – septembrie 2024, în următoarele locații:

1. Centrul de Agreement Sângeorz – Băi, județul Bistrița-Năsăud
2. Centrul de Agreement Codrii de Aramă – Agafton, județul Botoșani
3. Centrul de Agreement Poiana Pinului, județul Buzău
4. Centrul de Agreement Căprioara, județul Hunedoara
5. Mănăstirea Caraiman, județul Prahova
6. Centrul de Agreement Oglinzi, județul Neamț
7. Centrul de Agreement Gălăciuc, județul Vrancea

Timp de o săptămână, copiii și tinerii din afara



granițelor țării vor participa la o serie de activități culturale, educative și sportive organizate în cadrul taberelor, iar alături de facilitatori și voluntari implicați în program vor avea posibilitatea să descopere o parte a României și să își îmbunătățească abilitățile de comunicare în limba română.

Programul de Tabere ARC, inițiat de Departamentul pentru Români de Pretutindeni, este destinat elevilor și tinerilor români din afara granițelor țării, care se încadrează în categoria românilor de pretutindeni. Acesta este dedicat promovării în rândul tinerilor români din afara granițelor a conștiinței naționale românești și dezvoltării unei relații apropiate cu statul român. Acțiunile desfășurate în cadrul acestui program își propun să ofere participanților o perspectivă actualizată asupra istoriei, culturii și civilizației românești, vizând totodată păstrarea și afirmarea identității culturale a românilor de pretutindeni.

Departamentul pentru Români de Pretutindeni

“Măiastra în ie”



Peste 100 de persoane s-au putut bucura la Paris pe data de 10 iulie de o sărbătoare dedicată iei și operei brâncușiene găzduită de Cavele St. Sabin, într-o parte istorică a Parisului, în apropierea Bastiliei.

Conceptul “Măiastra în ie” a fost dezvoltat de Raluca Prelipceanu, președinta Asociației Arche Culturelle, fiind un concept eclectic care își propune să aducă laolaltă mai multe arte, celebrând ia și legătura acesteia cu opera brâncușiană. Multe motive tradiționale care împodobesc ia și cămășa cu altiță, inclusă în Patrimoniul Mondial UNESCO apar și în sculpturile brâncușiene. Este vorba de elemente caracteristice culturii tradiționale românești, dar și universal. Acestui demers i s-a alăturat actrița Marilena Ivan care a propus un mini-spectacol pe baza poeziei “*Lección de zbor*” a poetului Nichita Stănescu, magistral interpretat. Pe parcursul reprezentării actrița a fost acompaniată de muzicienele Iara Kelly și Mădălina Lupu. A urmat apoi un moment muzical asigurat de

muziciana braziliancă Iara Kelly, îmbrăcată într-o ie superbă din sudul României. Apoi într-un moment hilar, menit să destindă publicul prezent, imigrantul transilvănean Dracula, interpretat de Raluca Prelipceanu a fost ucis de tânărul mușchetar Oscar Pislari. După acest moment, tânăra Elisabeth Leau a interpretat superb *Balada lui Ciprian Porumbescu*. A urmat apoi defilarea iilor și costumelor tradiționale, vechi și moderne din mai multe regiuni din România, purtate de participanți și de membrii *Maiestria și Galerie Moldave, Șezătoare Paris și Vocea Diasporei Române* pe acordurile de nai ale foartei talentate Mădălina Lupu, care a asigurat apoi un mini-recital în compania profesorului ei, muzicianul Cătălin Iancu. Cei doi au reprezentat cu mare cinste *Centrul Județean de Cultură și Arte Argeș*, partener în cadrul acestui proiect. Artista a prezentat totodată publicului francez mai multe instrumente tradiționale de suflat. Momentul s-a încheiat cu un mixaj muzical propus de DJ Fabien. Evenimentul

Măiastra en blouse roumaine

Performance artistique:

Marilena Ivan, Comédienne
Iara Kelly, musicienne
Mădălina Lupu, musicienne

Défilé de mode présenté par Florentina Ienăchescu

Exposition des artistes:

Petra Marian
Christian Paraschiv
Iulia Schiopu
Dana Sereda
Olivia Bereghici
Doina Vieru
Antoanella Stan
Elena Cholet
Sergiu Zancu

Măiastra în ie

Organisation et concept: Raluca Prelipceanu

Les caves Saint Sabin
50 rue Saint Sabin, 75011 Paris
mercredi, 10 juillet à 19h30



a fost prezentat într-un mod atrăgător și original de actrița Florentina Ienăchescu.

Mai mulți pictori au expus lucrări cu acest prilej legate de ie sau de păsările brâncușiene, de conceptul de feminitate. Pictorița Petra Marian a expus o pânză de mari dimensiuni intitulată “*Ia românească călăuzind poporul*”, în care a inclus și fragmente dintr-o ie centenară. De asemenea, pictorul Christian Paraschiv a expus cu acest prilej mai multe lucrări, dintre care una dedicată iei, de asemenea pictorițele Dana Sereda, Iulia Schiopu, Doina Vieru, Antoanella Stan, Elena Cholet și pictorul Sergiu Zancu au contribuit cu lucrările prezentate la succesul evenimentului.

Asociația Arche Culturelle



DEPARTAMENTUL PENTRU
ROMÂNII DE PRETUTINDENI
Acest proiect este realizat cu sprijinul
Departamentului pentru Români de Pretutindeni

CULTURO

FESTIVAL DE CARTE & ARTE
AL ROMÂNILOR DE PRETUTINDENI

Ediția a II-a



4 - 6 OCTOMBRIE 2024
MADRID, SPANIA

Parteneri:





În ce condiții am putea să vorbim relaxați despre viețuire? Dar despre supraviețuire? Mai plusez încă un jeton: dar despre supraviețuire în timpul pandemiei? A fost un subiect atât de lustruit în lunile trecute, atât de neverosimil: un amestec febril de spaimă, nonșalanță, isterie, încă un zar pe care istoria ni l-a aruncat pe masă și nu am știut pe ce parte va cădea: liliacul fiert insuficient într-un cazan din China, maeștrii sordizi ai eugeniei făcând scăderi deasupra capetelor noastre, planeta care nu ne mai suportă, cipuri sub piele, sateliții care ne vor spiona în baie și în dormitor. Cum a căzut zarul? Cine l-a aruncat? Cine n-ar fi întors capul la veștile acelea măcar dintr-o curiozitate intuitivă, cîți dintre noi ar fi rîs și cine le- ar fi luat în serios, cîți nu și-au reglat bioritmul după acest Bau-Bau contemporan?

La trei dimineața, de la masa mea de scris se simte Mediterana. Am încă auzul ascuțit, nu mă trage pe sfoară. Deschisesem o portocală, am apăsător-o prea tare și s-au lipit câteva picături de peretele din dreapta. Era începutul lui martie, vedeam străzile din Wuhan la televizor și nu-mi puteam imagina milioanele de omuleți galbeni închiși în case de frică. Unde se ascuseseră? De ce? M-am ridicat de pe scaun și am șters stropii de pe pereți cu un șervețel. Dacă am Covid în portocală și mi se îmbolnăvesc pereții? Cum voi mai putea sta liniștit pe imensul meu scaun, cu ochii lipiți de vârful pixului care nu mai vrea să scrie? Am paralizat. Pandemia se plimba printre cărți, sălta de pe un raft pe celălalt. Rîdea și mă izbea peste față cu știrile din televizor. Am aruncat șervețelul umed în coșul de gunoi, devenise și el o amenințare. Un biet peticuț de hîrtie se transformase într- un inamic implacabil, hidos, cu gheare diforme, gata să-mi blocheze plămîinii și să mă intubeze imediat, să mă țină legat de mîini și de picioare, fără să mă pot scărpinga la nas, pe un pat din fier. Saloanele de spital sînt canale prin care înveți să comunici într-o limbă necunoscută, albul noptierelor te civilizează, te domesticește brusc și îți lipește buzele. Virusul și

Liliacul citric

PAUL GABOR

“Galați, 1973. Scriu proză scurtă, am opinie, public și nu sînt deloc un om calm. În anul 2000 m-am stabilit în Spania. Nu am cules căpșuni niciodată, nu am văzut cum se omoară tauri. Și cred că spaniolii sînt cu ani-lumină înaintea noastră. Așa, cu toate păcatele lor. Dacă se întrebă unii de ce scriu cu î din i, nu-mi pasă. Pur și simplu a-nceput să nu-mi pese de foarte multă vreme. De nimic. Și de nimeni.”

www.negustoruldepipe.wordpress.com

portocala – tandemul virico-citric încărcat de duioșie patogenă, neștiutul cuplu care îmi aprindea veioza în acele zile de izolare.

Intrasem să cumpăr pîine, doi ardei grași și niște vinete. Mi-era poftă de salată de vinete cu ceapă tăiată nu foarte mărunț, de data asta vreau să-mi crăntăne-n dinți, o frecașem cu ulei de măsline pînă se albise și pusese straturi groase pe pîinea prăjită, aruncasem sare grunjoasă, turnasem vin în pahar și strivisem coronavirusul sub papucul de plastic. În magazin era răcoare. Și liniște. Multă liniște. Din martie nu se mai punea muzică în difuzoare. O voce rîrîită ne spunea că trebuie să folosim alcool sanitar și mănuși de protecție. Semăna cu Charles Aznavour. Frunzele de varză din raft semănau și ele cu batista armeanului din buzunarul de la piept. Peștii stăteau culcați pe-o parte, pe gheață, din mormanele de pătrunjel venea un miros dulceag, de grădină de țară, acolo unde bunică-mea dădea cu sapa toată ziua. Îmi salutăm vecinii. Ne ascundeam în spatele măștilor și stăteam cuminți la coadă. Am pus ardeii pe bandă. Și vinetele. Am mai luat și ceapă verde. O fi avut viruși printre frunze? Dacă mi se opra respirația? Aveam eu obsesia asta de cînd cu isteria colectivă, trăgeam aer în piept, sacadat, uitam să-mi umplu plămîinii și dădeam vina pe pandemie. Cineva trebuia să plătească. Dacă eu nu, chinezii. Dacă nu ei, atunci liliacul ăla nefiert care se răzbunase pe oameni și-i ascunsese în case.

Dacă ar fi fost o duminică obișnuită de martie, oamenii din orașelul în care locuiesc ar fi stat acum la terasă cu un pahar de vermut în față. Aperitivul catalan, despre el vorbesc: un pahar

cu vermut roșu făcut în cooperativele din zonă, o farfurie cu măsline și o pungă cu chipsuri sau o tapita (atenție gastronomică din partea casei). Este 22 martie. Mai sînt cîteva minute pînă la miezul zilei. Vilaseca pare bîntuită de acel **Nimic cu majuscule**, acel Nimic ce nu aduce cu el deloc lucruri bune: doar o liniște stranie, preocupare, întrebări fără răspuns și valuri de frică pentru cei foarte nevroși. Nu am contribuit cu nimic la atmosfera apocaliptică pe care au vărsat-o unii. Nu am avut timp, nici chef. Existau burtiere pentru cifre, existau statistici pentru contaminați și pentru cei decedați. Urlau reporterii și crainicii, făceau literatură din morți și din măștile de protecție. Dar vreau să vă spun că am dus gunoiul. A doua oară în unsprezece zile. E a treia ieșire din casă, am mai fost doar la cumpărături. Soția se afla într-o situație mai complicată pentru că este asistentă medicală și se expunea zilnic. Am aruncat pungile în tomberon. Mă întîlnesc cu Cornel, un român din Călan. **Paule, am vorbit cu mama vineri. Tot ține morțiș să iasă pe stradă și să meargă cu vecinele la adunare, să cumpere lapte de la nu știu cine, să facă mîncare pentru pomană... I-am zis un singur lucru. Să-și bage mințile-n cap, eu nu pot să plec de aici dacă se întîmplă ceva. Nici să-i aprind o luminare la capelă nu am să pot. Și s-a liniștit ca prin farmec. Acum o văd pe Whatsapp, stă cuminte pe fotoliu și vorbim.**

Cînd am fost la supermarket m-am simțit aproape vinovat. Oamenii se uitau altfel, privirile lor aveau altă croială. Vinovat pentru că puteam contamina și eu, vinovat pentru că alții puteau să gîndească despre mine că sînt o sursă. Ne știm, orașelul e mic. Vînzătorii spun că există inconștienți care vin să cumpere și de cinci-șase ori pe zi. Doar ca să se plimbe. Nu au stare, nu pot să rămînă în casă. Și pun vieți în pericol. Mă





gîndesc de multe ori că specia asta ar trebui resetată cumva, poate că viermușul ăsta care se plimbă încă liber este o ocazie pentru reflecții mai profunde. Sper să fie așa. Absurdul e și el prezent: cineva ieșise cu o capră la plimbare, o transformase în animal de companie doar pentru a fenta autoritățile. I s-a deschis dosar penal. Altul, acum vreo săptămînă, ținea de lesă un cîine de pluș. A fost trimis acasă imediat și amendat.

Din balcoane sînt felicitate cadrele medicale la oră fixă. La 20.00 e fiestă de luminițe, țigăi și ropote de aplauze. În fiecare seară. Se cîntă la vioară, se dă din pedale, se scot boxele din casă și se aud, pe rînd, Bisbal, Manuel de Falla, Alejandro Sanz și Albeniz. Copiii desenează și își atîrnă operele pe buza balconului. Spre miezul nopții se aud acorduri de chitară. Un profesor de la Conservatorul de Muzică oferă concert gratuit. Alberto este polițist local. A fost atacat zilele trecute de un nebun căruia i s-a atras atenția să intre imediat în casă. Fuma pe o bancă, liniștit, fără griji.

Azilul de bătrîni este blindat. Nu intră nimeni,

nu iese nimeni. Doar personalul sanitar. Familiile sînt zilnic informate de situația din interior. În spital funcționează în condiții normale doar Oncologia. Restul personalului este repartizat pentru cazurile de contaminare. Folosesc timpul prezent și pe cel trecut de-a valma, nu mai are nicio importanță. Din casă mă uit spre barul Soniei, chinezoaica la care îmi beau cafeaua de obicei. Este închis. Chinezii și-au suspendat afacerile cu mult înainte de a se anunța restricțiile, cam de la sfîrșitul lunii februarie. Știau din sursă directă ce se întîmplă și cum poate evolua fenomenul. Au fost primii care s-au izolat și au ales să nu pună pe nimeni în pericol.

În toată această imagine aparent distopică vreau să observ și lucrurile bune. Sînt acele aspecte pe care le vedeam pînă mai adineauri în filmele americane de duzină și pe care le credeam cu toții o glumă de scenariu: armata a ieșit din cazărmi, a construit imediat spitale de campanie cu mii de paturi și dezinfectează punctele strategice, medicii legiști din Justiție au trecut sub comanda ministrului Sănătății și ajută la trierea și tratarea contaminaților. Spania este în acest moment mobilizată și conștientă că

gluma s-a terminat, aparențele și presupunerile nu-și au locul, conspirațiile sînt o prostie care nu servește la nimic. Este o situație de extremă gravitate, iar măsurile nu pot fi decît la același nivel. La dracu'! Asta nu mai este deloc literatură. E corespondență de război.

Am trecut pe la Paquita, vecina mea de palier. A împlinit 86 de ani la sfîrșitul lunii martie. Trăiește singură. I-am repetat că sînt aici dacă are nevoie de ceva, sînt doar la o bătaie în ușă. Știe asta. Îmi zîmbește de la distanță, nu ne mai îmbrățișăm acum. E aproape surdă, mă aude doar dacă își introduce aparatul în ureche. Dar îmi zice: **Pol, sînt bine. Am de toate. Trebuie să stăm în casă pînă trece nebunia asta și nu avem voie să-i oferim șanse de răspîndire nenorocitului ăsta de virus. Spania trebuie să meargă mai departe, cu oamenii ei, cu cei ca tine, cu marea, cu plajele... Spania nu trebuie să intre la morgă, dragule.**

Îmi propusesem să scriu ceva serios, documentat, o poveste reală care să ne facă pe toți să ne trezim din letargie. Am reușit, totul pare autentic. Pe naiba, e o ficțiune proastă, plictisitoare, cu amintiri despre lunile în care am stat ascuns în casă, am făcut plimbări interminabile din dormitor în sufragerie, din balcon în baie, m-am certat cu motanul și cu soția, am făcut ciorbe fără leuștean și sarmale fără frunze de viță, doar cu carne și orez, ouă fierte, au trecut și sărbătorile, cozonacii și-au schimbat mirosul din cauza Covidului ăsta împutit, mi-am făcut rezerve de vin pentru că nu pot merge des la cumpărături și am urlat la telefon pentru că nu aveam net. Am rămas fără șervețele. Îl iau pe cel din coșul de gunoi, mai văd cîțiva stropi pe perete. Stropi de Covid portocaliu, picături de pandemie citrică. Le voi șterge bine, poate că astfel va ieși specia umană mai repede din hibernare.

Mediterrana din mine - Ratio et Revelatio, 2021

Tel: 627 40 68 64
Email: gestoriacoslada@gmail.com
ABOGADO
ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE MADRID - COLEGIADO NO. 124940
CIVIL-LABORAL
FISCAL-PENAL
DIVORCIOS
EXTRANJERIA
MOVIL: 627.40.68.64
DECLARACIÓN DE LA RENTA
Gestor - Av. Ec. GABRIEL RADU
Calle Doctor Fleming s/n en frente de Metro Coslada Central, Coslada, Madrid
AVOCAT ROMÂN MADRID
TRADUCTOR JURADO
MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y COOPERACION ACI. 0008 Y MINISTERIO DE JUSTICIA/BO. AT. 0042
TRAMITADOR NACIONALIDAD



În inima Bucureștiului, pe Bulevardul Carol I, la nr. 4, privirea îți este atrasă de un impozant palat de sfârșit de secol XIX, clădire despre care se spune că va intra într-un viitor apropiat în proces de restaurare și renovare.

Să rememorăm câteva date privitoare la acest aspectuos palat, a cărui piatră fundamentală s-a pus la data de 30 septembrie 1884. În urmă cu 140 de ani, era destinat a găzdui sediul Ministerului Agriculturii, Industriei, Comerțului și Domeniilor. Clădirea a fost terminată la roșu în anul 1895 și inaugurată la 30 aprilie 1897. Este unul dintre puținele edificii din București care au păstrat neîntrerupt funcția de sediu al unei instituții ministeriale.

Palatul Ministerului Agriculturii este opera talentatului arhitect elvețian Louis Pierre Blanc, ridicat în stilul Renașterii franceze. Cunoscutul arhitect pune pe planșetă pentru bucureșteni edificii remarcabile, printre care se numără, de exemplu, sediul Institutului de Medicină și Farmacie (1901-1902).

Poziția sa centrală, în raport cu sediul Guvernului, situat acum în Piața Victoriei, sau alte ministere amplasate în ultimele decenii lângă Palatul Parlamentului, coincide în mod fericit cu rolul jucat mult timp de agricultură în economia românească.

Dintre personalitățile care, de-a lungul timpului, au fost miniștri ai Agriculturii, îi amintim pe **Dimitrie A. Sturdza, Mihail Kogălniceanu, Theodor Rosetti, Petre Carp, Alexandru Marghiloman, Nicolae Fleva, Ion Mihalache, Nicolae Filipescu, Alexandru Lahovari, Virgil Madgearu, Titu Maiorescu, Ion Gh. Duca, Ion C. Brătianu, Gheorghe Ionescu-Șișești ș.a. Cel mai lung mandat în fruntea acestui minister îl are până acum Angelo Miculescu, timp de 4 ministere (3137 de zile).**

Acest râvnit minister, cu noua sa titulatură, fusese reorganizat la 30 martie 1883, având în frunte pe Ion Câmpineanu fiind, am putea spune, un fel de Minister al Economiei Naționale. Menționăm că, în acea vreme, datorită importanței sale, avea al doilea buget ca mărime, după cel al Ministerului de Război. Ridicarea unui sediu propriu era mai mult decât necesară.

De-a lungul timpului, această instituție a purtat diverse denumiri: Ministerul Agriculturii Comerțului și Lucrărilor Publice (1862), Ministerul Agriculturii, Industriei, Comerțului și Domeniilor (1883), Ministerul Agriculturii

UN PALAT DE SECOL XIX ÎN INIMA BUCUREȘTIULUI

140 de ani de la fondarea sediului Ministerului Agriculturii

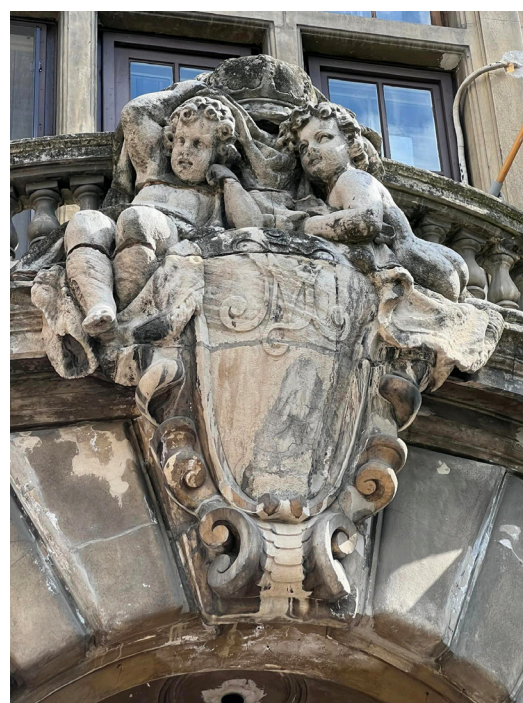
Tanța Tănăsescu / Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România

și Domeniilor (1909), Ministerul Agriculturii (1921), Ministerul Agriculturii, Industriei Alimentare, Silviculturii și Apelor (1972), Ministerul Agriculturii și Silviculturii (1975), Ministerul Agriculturii și Industriei Alimentare (1989-1990), Ministerul Agriculturii, Alimentației și Pădurilor (2000-2004), Ministerul Agriculturii, Pădurilor și Dezvoltării Rurale (2004-2009), Ministerul Agriculturii și Dezvoltării Rurale (2009 - prezent).

Să ne referim acum și la edificiul propriu-zis. Acesta este alcătuit din trei corpuri, o curte centrală, pătrată, prevăzută cu porți înalte, din fier forjat, spre bulevard, așezate simetric. Observăm la corpul central intrarea principală, străjuită de doi giganți, care sprijină un balcon generos, situat la etajul I, inclusiv un fronton curb, având câteva sculpturi alegorice, simbolizând belșugul acestor meleaguri. Părțile laterale ale imobilului, având fațadele spre stradă, sunt în stil corintic, cu frontoane și acoperișuri piramidale. Palatul are 4 niveluri, subsolul înălțat, construit din piatră masivă, fiind de fapt și soclul clădirii.

În prim plan se află un număr de patru figuri alegorice – cherubi - (figură decorativă de copil înaripat, folosită în mobila și arta decorativă a Renașterii italiene) reprezentând principalele activități economice. În partea stângă este expus simbolul comerțului, Hermes sau Mercur în latină, înfățișat printr-o caschetă cu aripioare, ținând sub braț câteva mărfuri. De asemenea, tot în acest registru arhitectural, la picioarele primului cherub sunt poziționate câteva parâme de corăbii, semnificând transportul de mărfuri, reprezentat de asemenea de o roată cu aripi, făcând trimitere la transportul de persoane și mărfuri pe calea ferată. Telecomunicações sunt reprezentate printr-un stâlp de telegraf, care semnifică poșta și telegraful. Agricultură, considerată cea mai importantă și mai benefică activitate economică românească, este simbolizată printr-un alt cherub, care ne trimite cu gândul la zeița agriculturii, Demetra sau Ceres, în limba latină. Aceasta are pe umăr un snop de spice de grâu, principala bogăție agricolă a României, precum și o seceră, pe care o are la brâu. Zeița mai are și un corn al abundenței cu struguri, mere și diverse fructe. O altă parte la fel de importantă a economiei românești este industria, reprezentată printr-un cherub care ține în mână o roată dințată.

Este interesant de observat faptul că spațiile interioare consonează cu simetria exteriorului. La parter sunt două săli de ședință principale, purtând numele a doi cunoscuți agronomi români: Gheorghe Ionescu-Șișești și Ion Ionescu de la Brad. Arhitectul Louis Pierre Blanc aplică aici din nou un model pe care îl va folosi atât la Palatul Universității din Iași, respectiv la Palatul Facultății de Medicină din București, în sensul că holul principal este însoțit simetric de două



holuri generoase, laterale. La nivelul pardoselii este utilizat un mozaic, străjuit de coloane elegante, realizate de antreprize cu măștri italieni.

Un popas în fața acestui palat poate oferi momente de reverie și de satisfacții inedite.

Tabăra literară *Boema 9* de la Arefu 2024

Valeriu Barbu



A devenit o tradiție Tabăra literară Boema 9 organizată de Adrian Suci, Direcția 9 și partenerii săi, în localitatea argeșeană Arefu.

La sfârșitul de săptămână 21-23 iunie 2024, artiști și poeți din România s-au întâlnit sub semnul prieteniei și a metaforei, la Pensiunea Șerbănoiu din Arefu, la puțini kilometri distanță de barajul Vidraru. Invitata ediției, Lucilla Trapazzo, poeta de origine italiană, trăitoare în Elveția.

Din partea comunităților românești din afara granițelor au fost prezenți la eveniment **Dorina și Mircea G. Florescu** de la "Centro Cultural La Tierra Tracia" din Spania, coordonatorii revistei "**Români în Andalucia**", a festivalului și platformei **CultuRo**; **Valeriu Barbu și Vasile Juverdeanu** din partea "**Cenaculului de la Roma**", **Vocativ Media, Allettante Roma Editore, din Italia.**

Camelia Morda Baci, Simona Toma, Adriana Chiș, Maria Udrea, Violeta Anciu, Nicoleta Crăete, Cristina Art, Maria Trif, Irina Lazăr, Alina Bateriuc, Adrian Suci, Tic Petroșel, Romeo Unga, Corneliu Rodeanu, Traian Chiricuță, Corin Culcea, Mihai Ciobanu, Gabor Istvan Ordog, Valeriu Ciurea, Filip Suci, Cosmin Dumitriu, au fost protagoniștii care au creat acel împreună unic, înfrățit de muzică și poezie.

Spectacol și socializare la superlativ în aerul de la poalele Munților Frunții, pe cursul superior al Argeșului, mai jos de lacul de acumulare Vidraru, la Vasile Șerbănoiu.

Dincolo de forța lirică a poezilor și autenticitatea muzicii lui **Tic Petroșel, cel care a electrizat evenimentul**, a prieteniei și bucuriei, realități vii ale întâlnirii de la Arefu, evenimentul creează la fiecare ediție oportunități de colaborare ce își găsesc apoi împlinire prin publicarea de cărți, organizarea altor evenimente, legături între asociații și



între comunități, promovarea culturală și turistică a României peste hotare.

La acest eveniment nu puteau lipsi bucatele tradiționale, momentele de haz, mici excursii în frumosul ținut argeșean, muzica și dansul, schimburi de cărți, autografe, îmbrățișări frățești și despărțirea în ecoul prelungit al emoțiilor trăite aici.

Direcția 9 din București, condusă de poetul **Adrian Suci**, împreună cu partenerii săi generoși și constanți, a devenit în ultimul deceniu un foarte puternic punct de referință pentru promovarea culturală românească, prin nenumăratele programe și acțiuni care au implicat aproape întreaga pleiadă de artiști și poeți tineri ce și-au găsit astfel drumul spre debut și consacrare.

Ceea ce nu este deloc de ignorat, legăturile pe care le-a creat între numeroase alte grupuri literare sau personalități din România și din spațiul european, aducând cinste spiritul românesc.





VIOLETA ANDREI STOICESCU

„Între lacrimă și zâmbet”

Născută pe 24 august 1970 în Ploiești. Din 1995 locuiește în Madrid unde a urmat Facultatea de Științe Economice și își desfășoară activitatea profesională. Membră a Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România, Ligii Scriitorilor din România, Societății Poetilor și Artiștilor din Franța
www.violetandrei.com

(originară din Ploiești-Prahova, dar stabilită, deocamdată, la Madrid) se intitulează tocmai astfel, *Între lacrimă și zâmbet* (Editura Stef, Iași, 2021). Și-această împletire a existențialului transpare în viziune artistică, precum un „cântec de vioară / purtat ca un ecou pe aripă de vânt” (*Lacrimi de ceară*), *dor nestins, fior de-alint „sub geana nopții” (În așteptare)*.

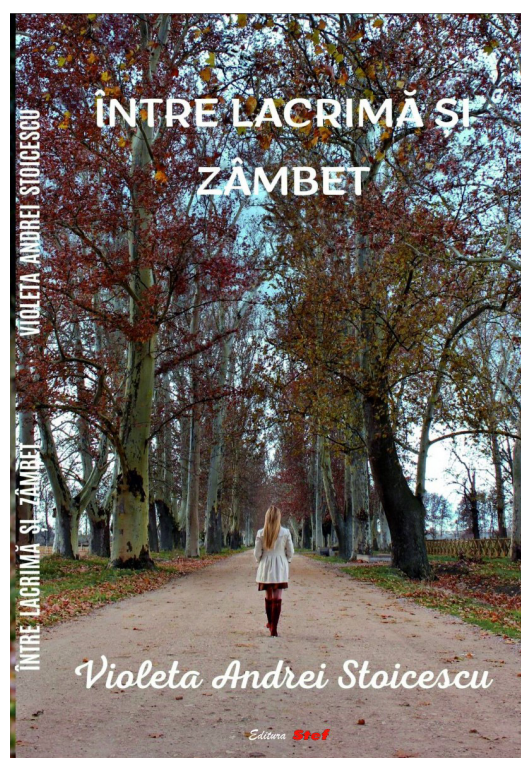
Suntem plăcut impresionați de tonul primăvărat al versurilor care recompun o „*lume de contraste, / cu bucurii, amaruri, suferinți*”, *reținând că-ntr-a noastră „măreție”, în centrul ființei strălucește, mereu, dorința de a iubi și de a fi iubit. „Mi-e dor să-mi odihnesc privirea / Pe chipu-ți blând, fără egal, / Să sorb din ochii tăi iubirea, / Curată ca un crin regal” (Mi-e așa de dor)!*

Și-n postura de „*peregrin peste timp*”, să recunoaștem, uneori, „*un fulger rănește aerul / despiciând întunericul*” (Lumini și umbre), alteori, dimpotrivă, speranța înflorește odată ce primăvara, „*primenită toată-n verde*”, „*își așază peste plete voalul fin*”, dăruind speranțe renăscânde. În fapt, acesta s-a și vrut mesajul poetic: concomitent renașterii naturii, împlinirea unui „*tainic dor*” (Zvon de primăvară).

Conștientizăm că suntem „*vas de lut fragil și tandru, așezat pe-un colț de viață*”, dar nu avem voie să uităm, nicio clipă, că iubirea-și presară, la timpul potrivit, cu generozitate, „*straie de lumină*”, întru îmbrățișare, răspunzând generoasei invitații: „*Întoarce-ți fața către soare / Când sufletul ți-e desfrunzit, / Mai lasă zâmbetul să zboare / Și peste visul ne-mplinit!*”

În paginile respectivului volum transparent fiori nostalgici specifici poeziei tradiționaliste românești („*Te-aștept pe-o margine de vis să-mi mângâi clipa*”), tandre unduiri temperamentale („*Ce-ar fi lumea fără glasu-ți ca un murmur de izvor, / Ca o dulce melodie, ca un vers răscolitor?*”), subtilitate interiorizată („*Mă așez / sub pleoapa lunii să ascult tăcerea pietrelor / sub apăsarea întunericului*”), extaz erotic („*Aș vrea să fiu o mângâiere / Cu-atingere de catifea, / Să-ți fac un cântec din durere, / Să-ți cern lumină dintr-o stea*”) etc.

Deși volumul păstrează, tematic, tresăltări primăvăratice, cu gama lor de subtilități



O, TIMPULE...

O, timpule,
 inima mea te simte,
 dar nu te pot percepe...
 Sub tălpile mele alerg
 fără zgomot,
 când îmi lovești furios fruntea.

Vreau să te opresc,
 dar te grăbești înspre departe...
 Vreau să rămâi,
 dar... ai plecat deja...
 Vreau să te uit,
 dar ești mereu prezent...

O, timpule hain,
 trecerea ta spre haltele uitării,
 devine rană...
 Stăpân ești peste cosmos și destine,
 apus și răsărit,
 viitor și istorie...

Rătăcești între cer și pământ,
 îmi scrii cu praf și cenușă
 clipa.
 Mă răscolește
 ecoul pașilor tăi
 nemuritori printre stele...

O, timpule,
 încotro mergi?
 Te-ndrepti spre amintire,
 sau fugi către uitare?

Clepsidra mea
 îți urzește calea întoarcerii.

UN PRIMĂVĂRATIC DEBUT POETIC

Recunosc tinerei poete **Violeta Andrei Stoicescu** o anumită afinitate spirituală cu filosoful Khalil Gibran, cel care vede în ființa umană o îngemănare intrinsecă între tristețe și bucurie. De aceea nici nu ne mirăm că volumul de debut al Violetei Andrei Stoicescu

emoționale, distingem și materializarea unui experiment poetic, care ne amintește de concursurile școlare de altădată, acel joc subtil, creativ, având ca punct inspiratoriu un vers precunoscut (în acest caz, un vers eminescian); răscolitor „*ecou de slovă*”,

tresăriri ce-nmuguresc, păstrând, pe cât posibil, frazările în ritmul poeziei clasice, dar care se cer, nu de puține ori, atent cizelate.

Conchizând, lectura versurilor care compun volumul Între lacrimă și zâmbet ne invită la o binecuvântată reverie. În mijlocul vâltorii cotidiene, singura oază de lumină rămâne poezia.

Livia Ciupercă

UNIVERSUL POEZIEI VIOLETEI ANDREI STOICESCU

Unul dintre cei mai mari înțelepți filosofi ai culturii, Constantin Noica, dacă nu cumva cel mai înțelept, a spus, cu vreme în urmă: „**Cea mai frumoasă declarație de dragoste pe care cineva a adresat-o cuiva e: „Simt că te pot părăsi. Te iubesc atât de mult încât s-a împlinit ceva în mine și... te pot părăsi”.**

Cu nesfârșită iubire, altfel și Violeta Andrei Stoicescu exprimă aceasta în cartea ei. Nu cu disperare și deznădejde. Poate ființa ei firavă să caute zări mai senine? Paradoxal, Violeta este o învingătoare. Una dintre acelea care cred în iubirea ce îngenunchează sori și stele.

Binecuvântată fie-ți steaua sub care te vei întoarce mereu în poezie, Violeta Andrei Stoicescu!

Vasile Muste

Festivaluri si concursuri:

Premiul I la secțiunea poezie în cadrul Festivalului-Concurs Internațional de Creație Literară Bogdania, ediția a X-a, 2021

Premiul II la concursul „Eminescu, un vis în așteptare” ediția I (2021-2022), secțiunea „Poezie diaspora”, organizat sub egida UZPR Valeriu Braniște, Timiș, în parteneriat cu Asociația Cultural Umanitară „Lucașfărul din Vest”

Premiul I la concursul „Eminescu, un vis în așteptare” ediția a II-a (2023-2024), secțiunea „Poezie diaspora”, organizat sub egida UZPR Valeriu Braniște, Timiș, în parteneriat cu Asociația Cultural Umanitară „Lucașfărul din Vest”

Premiul pentru volum de debut cu cartea „Între lacrimă și zâmbet”, în cadrul Festivalului Internațional de Poezie din Getafe – Madrid, organizat de Casa Română de Cultură cu ocazia Zilei Naționale a României, 2022

Premiul de excelență Diaspora, 9 martie 2024, oferit de FADERE (Federația Asociațiilor de Români din Europa) împreună cu AMARE (Asociația de Femei Românce din Europa)

Publicații în reviste:

Convorbiri Literare, Plumb, Litera Nordului, Cuvânt Românesc, Spania Literară, Amprentele Sufletului, Bogdania, Moldova Literară, Vitrina cu Poezii, Zbor spre Înălțimi, Extemporal Liric, Sintagme Codrene, Apollon, LED Force Poetica, Însemnări Bucovinene, Axis Mundis, Mărturii Maramureșene, Lucașfărul de Vest, Marmația Literară, 72 de Anotimpuri, Polymnia, Din Vatra Satului, Revista Societății Poeților și artiștilor din Franța, etc.

Publicații în antologii:

Simfonia cuvintelor (volumele I, II și III)
Ninsorile din noi, 2021

Grigore Vieru – Sunt iarbă, mai simplu nu pot fi”, ediția a XI-a

Antologia primului Târg de carte românească de la Getafe, Madrid, 2022

Antologia celui de al doilea Târg de carte românească de la Getafe, Madrid, 2023

Poeți clasici și contemporani prezentați în esențe lirice, ediția I, 2023

Zbor spre înălțimi (2023)

Cantemir 300 – Antologie a Societății Apollon, 2023

Poetas Nocturnos IX – Antologie de poezie contemporană în limba spaniolă, editura „Diversidad Literaria”, Madrid, 2024

Libripedia VI - Antologie de poezie contemporană în limba spaniolă, editura „Diversidad Literaria”, Madrid, 2024

Volume de poezii publicate:

„Între lacrimă și zâmbet”, editura Ștef, Iași, 2021

„Șapte de mătase”, editura Ștef, Iași, 2023

„Inscripții pe un bob de orez”, colecție de poeme haiku, editura PIM, Iași, 2023

Traduceri de lucrări ale altor autori, în limba spaniolă:

Poezie: Adrian Lesenciuc

Poezie și proză: Emilian Marcu (Tobeles mute/ Tambores mudos)

Poezie: Doina Guriță (Lacrimile dimineții/ Lágrimas del amanecer)

Poezie: Marin Rada (Reverberații/ Reverberaciones)

Proză: Eugenia Petrusse (Furtuni/ Tormentas)

Proză și film: Remus Soare (Breșa/ La brecha)



Azi, vă vorbesc despre recunoștință, despre iubire și despre prietenie. Unul dintre cele mai frumoase sentimente este acela în care îți exprimi recunoștința și aprecierea pentru oamenii valoroși din viața ta. Așa că eu aleg să vă vorbesc despre Sonia Trifan și despre fiul meu, Darius.

Sonia Trifan este un mare creator de modă, foarte cunoscut și apreciat în țara noastră.

... despre recunoștință, iubire și prietenie

Este una dintre cele mai frumoase femei din România care a demonstrat că pe lângă frumusețe și talent, munca și perseverența te duc pe culmile succesului. În plină ascensiune mereu, femeia Sonia Trifan a rămas modestă, a rămas loială celor dragi și este un om pe care te poți baza oricând. Pentru mine a fost îngerul care mi-a transformat visele în realitate. La nunta mea a fost cea care m-a transformat în prințesa care m-am visat încă din copilărie. Al doilea vis al meu a fost încă din tinerețe să particip la cel mai mare festival de modă din România, **Bukarest Fashion Week**, vis îndeplinit tot datorită ei, fără ca măcar să știe. Am fost mireasa colecției ei, tema fiind flamenco, unde am defilat pe podium alături de alte modele. Puterea viselor prinde viață când ele au puritate și când capacitatea de a visa rămâne la fel de puternică și peste ani. Când două suflete rezonază, prietenia devine una strânsă și sentimentul de admirație și de protecție este cel care ne ghidează. Ce minunat e să descoperi lumea în toată splendoarea ei dar mai ales să vezi cum unii oameni dispar din calea vieții tale, cedând locul altora noi, care îți înfrumusețează existența. Ce dar frumos este

PRIETENIA! Ce dar minunat este o prietenă pe care să o consideri sora ta mai mare.

Viața are atât de multe de oferit. Cadoul suprem este darul vieții. Cadoul suprem sunt copiii noștri, cei care ne duc mai departe numele și generațiile care ne vor purta cultura și istoria prin graiul recunoștinței. Sunt mamă de baiat, dar și de fată. Darius și Daria, cadoul divin pe care viața mi l-a oferit.

Parca ieri era nou născut, iar azi, a devenit major. Misiunea de mamă nu este întotdeauna ușoară dar cu siguranță este cea mai mare binecuvântare din viața unei femei. Tot ce îmi pot dori de la viață este ca ei să fie fericiți și protejați în drumul vieții lor.

Iubirea unei mame, poate orice pentru copiii ei. Din vise se naște viața și din viață se naște forța de a iubi. Ce ar fi lumea fără vise? Ce ar fi lumea fără iubire? Ce ar fi lumea fără credință? Nici nu îmi pot imagina pentru că admir enorm Creația Divinității care este mult prea complexă și mult prea perfectă în măreția ei.



CAUZELE PREZENȚEI REDUSE LA VOT PENTRU ALEGERILE EUROPARLAMENTARE A ROMÂNILOR DIN STRĂINĂTATE

Titu SULTAN,
Specialist în drept constituțional și parlamentar

număr dublu față de alegerile europarlamentare precedente, din 26 mai 2019, când au fost deschise doar 441 de secții în străinătate.

Anul acesta, cele mai multe secții de votare au fost organizate în Italia (150), Spania (147), Marea Britanie (104), Germania (87), Franța (67).

La secțiile de votare din străinătate s-a putut vota doar pentru alegerile europarlamentare, a fost organizată o singură zi de vot, nu s-a putut vota prin corespondență.

Votarea s-a încheiat luni dimineață la ora 08.00, ora României, în secțiile de votare organizate în Vancouver, Canada și pe coasta de Vest a SUA.

Au votat în străinătate 216.002 de cetățeni români cu drept de vot.

Cele mai multe persoane au votat în Republica Moldova (56.713), Marea Britanie (31.212), Germania (25.397), Italia (24.531), Spania (20.565), Belgia (9.593), Franța (9.441), Austria (6.645), Țările de Jos (6.565).

Au votat 98.496 de femei și 117.506 bărbați. Pe grupe de vârstă, cele mai multe voturi au fost la grupa 45-64 de ani (36.575 de femei și 44.685 de bărbați), grupa 35-44 de ani (24.003 femei și 31.918 bărbați) și grupa 25-34 de ani (18.720 de femei și 22.165 de bărbați).

Procesul electoral în străinătate a decurs în condiții normale, fără să fie necesară prelungirea programului de vot în nicio secție.

Rezultatele finale ale alegerilor europarlamentare din 9 iunie 2024 în străinătate pentru desemnarea eurodeputaților români în Parlamentul European, pe baza comunicării Biroului Electoral Central, au fost următoarele:

-Alianța electorală PSD-PNL a obținut cele mai multe voturi, 44.925 (21,35% din numărul total al voturilor valabil exprimate).

- Pe locul 2 s-a clasat Alianța Dreapta Unită (USR – PMP – Forța Dreptei), cu 34.373 de voturi (16,34%);

-pe locul 3 s-a situat Alianța AUR, cu 30.830 de voturi (14,65%);

- pe locul 4 s-a clasat Partidul S.O.S. România, cu 28,457 de voturi (13,52%).

Partidul REPER a obținut 20.418 voturi (9,70%), Partidul Diaspora Unită 14.827 de voturi (7,05%), candidatul independent Nicu Ștefănuță 12.422 de voturi (5,90%), iar candidatul independent Vlad Gheorghe 10.782 de voturi (5,12%).

Urmează alegerile prezidențiale și parlamentare, la care românii din străinătate pot să-și exercite dreptul de vot la secțiile de votare și pot vota prin corespondență în condițiile Legii nr. 288/2015 privind votul prin corespondență.

În urma multor negocieri și discuții contradictorii legate în special de stabilirea datei alegerilor prezidențiale, **Coaliția de guvernare PSD- PNL a stabilit calendarul electoral privind**



desfășurarea alegerilor prezidențiale și parlamentare pentru acest an:

- **24 noiembrie 2024-** primul tur al alegerilor prezidențiale;

- **1 decembrie-** alegeri parlamentare;

- **8 decembrie-** turul II al alegerilor prezidențiale.

Justificarea stabilirii la termen a alegerilor parlamentare și prezidențiale în circumstanțele prezentate mai sus este determinată de faptul că, potrivit dispozițiilor art.103 alin.1 din Constituție „**Președintele României desemnează un candidat pentru funcția de prim-ministru în urma consultării partidului care are majoritatea absolută în Parlament, ori dacă nu există o asemenea majoritate, a partidelor care au reprezentare parlamentară**”.

Prin urmare, Președintele României ales în urma alegerilor prezidențiale din 24 noiembrie și 8 decembrie 2024, va putea chema la negocieri partidele politice parlamentare rezultate în urma alegerilor din 1 decembrie 2024 în vederea desemnării candidatului pentru funcția de prim- ministru, care, în termen de 10 zile de la desemnare, va cere votul de încredere Parlamentului pentru programul de guvernare și lista Guvernului.

Demn de remarcat este faptul că la alegerile prezidențiale din noiembrie 2019 românii din străinătate au votat timp de trei zile, în turul doi de scrutin (25 noiembrie 2019) au votat 970.000 de români în străinătate, iar la alegerile parlamentare din 6 decembrie 2020, românii din străinătate au votat timp de 2 zile, fiind înregistrate 265.490 de voturi.

Pentru alegerile prezidențiale și parlamentare din acest an nu a fost încă adoptată Hotărârea de Guvern privind stabilirea calendarului electoral dar am certitudinea că autoritățile cu atribuții în organizarea procesului electoral vor acorda o atenție sporită creării celor mai bune condiții pentru exercitarea dreptului de vot a românilor din străinătate (număr suficient de secții de votare, 2-3 zile de vot, vot prin corespondență, vot la secțiile de votare, etc).

Românii din străinătate nu au manifestat interes față de alegerile europarlamentare din data de 9 iunie 2024, deși autoritățile au dispus o serie de măsuri de natura să incurajeze exercitarea dreptului de vot. În mod evident, neîncrederea în factorul politic este elementul determinant al absenteismului la vot, apoi lipsa de eficiență a măsurilor necesare asigurării sprijinului efectiv acordat întăririi legăturilor cu românii din afara granițelor țării pentru păstrarea, dezvoltarea și exprimarea identității lor etnice, culturale, lingvistice și religioase, au constituit un motiv de neimplicare în exercitarea drepturilor electorale.

De asemenea, împrejurarea că nu s-a desfășurat de către autorități în mod eficient și transparent activitatea de informare a cetățenilor români din străinătate în privința atribuțiilor, locului, rolului și modalităților de sprijinire a acestora de către eurodeputații români, tendința politicianilor de a-i considera pe românii din diaspora adevărate „*mașini de vot*” și ulterior a-i abandona pentru circa 4 ani (când au loc noi alegeri) a generat absenteismul prezenței la urne a românilor din străinătate la alegerile din 9 iunie.

Totodată, comasarea alegerilor europarlamentare cu cele locale au întărit în concepția alegătorului român din străinătate convingerea că politicianii din coaliția de guvernare PSD-PNL au căutat să-și constituie un avantaj electoral care să genereze o inegalitate de șanse între competitori, fapt ce a determinat o atitudine de neimplicare a românilor din străinătate la votul din 9 iunie.

Prezența la urne a românilor din străinătate la alegerile europarlamentare din acest an a fost considerabil mai scăzută față de participarea la vot la scrutinul similar precedent, cu toate că, pentru alegerile din acest an, Ministerul Afacerilor Externe, prin intermediul misiunilor diplomatice și oficiilor consulare ale României în străinătate, a organizat 915 secții de votare în diaspora, un

români în lume

Cei mai talentați români din diaspora:

Festivalul Concurs Internațional ROMA-NIA și-a desemnat câștigătorii



Mihaela Bolog pentru presa din Spania: *“La a treia Ediție, așteptăm numeroși concurenți din Spania, atât pentru categoria online, cât și pentru cea în prezență”*

După succesul primei ediții, pe 30 iunie, la Roma, am asistat, din nou, la un adevărat maraton al talentelor românești din diaspora. Este vorba despre primul Talent Show adresat românilor de toate vârstele de peste granițe, Festivalul Concurs ROMA-NIA. Finala, care a durat pe parcursul a 12 ore, s-a desfășurat într-una din cele mai prestigioase locații din Ostia Antica (Roma) Sala Riario. Este o sală care are valoarea unui muzeu datorită frescelor din 1500 care îi împodobesc pereții, fresce care reprezintă chiar scene de pe Columna lui Traian. În cadrul festivalului, care a avut 100 de momente LIVE de canto, dans, teatru și nu numai, au participat artiști din Italia, România, Grecia, Republica Moldova, Ucraina. Concursul a avut două etape, una de preselecție și cea finală, din 30 iunie. În total s-au calificat la ultima etapă aproape 50 de concurenți la Categoria Online și aproape 100 la Finala în prezență. Unii dintre concurenți au participat cu succes la competiții importante la nivel național și internațional, cum ar fi Festivalul Sanremo Junior sau Campionatul european de dans pentru tineri.

“Ne bucurăm împreună de acest eveniment cultural internațional remarcabil și suntem mândri pentru ocazia oferită de a promova alături de dumneavoastră cultura românească prin intermediul muzicii. Orice țară are propria bogăție culturală și noi, ca popor român, ne putem considera norocoși că putem împărtăși cu prietenii noștri identitatea noastră, inclusiv prin intermediul muzicii” - este mesajul transmis de Ambasada României în Italia. Iată și cele mai importante premii acordate în cadrul Concursului: Trofeul Festivalului, precum și un premiu de 400 de euro, a fost acordat tinerei Melissa Memeti (13 ani, Italia). Premiul I a fost câștigat de către Mara Antonia Bunea (10 ani, România) iar Premiul II de către Anna Maria Mihalache (11 ani, Italia). Cele două tinere au primit vouchere în valoare totală de 600 de euro pentru a-și continua pregătirea muzicală la Roma-Nia Academy.

Câteva impresii culese *“la cald”*: Melissa Memeti, italiancă, e câștigătoarea Marelui Trofeu al Festivalului: *“Mama mea e originară din Serbia, tata e italian. Mi-a plăcut foarte mult Concursul, mai ales să descopăr tradiții din alte țări”*; Antonia Bunea, Premiul I, *“Am venit special pentru concurs din Brăila, a fost minunat, mi-am făcut prietenii! Familia are o*

parte din sufletul meu, cealaltă aparține muzicii. Fără muzică, nu pot trăii!” Anna Maria Mihalache, Premiul II, trăiește la Vetralla (Italia): *“A fost super atmosfera, am simțit susținerea publicului”*.

Juriul a desemnat și câștigătorii titlurilor de Miss și Mister Roma-nia, cucerite de doi tineri din Italia, Isabel Cionca (13 ani) și Leonardo Ilieș (17 ani), care sunt și doi talentați interpreți la pian, respectiv saxofon. Premiul pentru popularitate online a fost câștigat de Iustin Radu Ioan, din România. Au fost acordate Trofee și Premii pentru fiecare categorie în parte și, de asemenea, pentru concurenții care s-au remarcat la Secțiunea Online a Concursului. Lista completă se regăsește pe pagina de Facebook a Festivalului.

“O felicit pe Mihaela Bolog pentru efortul de a crește acest Festival, ediția a doua a fost una foarte bună. Au fost multe momente artistice, a fost o zi întreagă de Concurs, cu activitate susținută din partea juriului, cu momente de așteptare și emoții și pentru concurenți” - Raluca Diaconu, președinta Juriului. *“Față de ediția trecută, am avut mai mulți concurenți și foarte bine pregătiți, veniți din multe țări din diaspora și nu numai. A fost dificil pentru juriu să decidă! Într-adevăr s-a simțit emoția unui Festival adevărat, atmosferă extraordinară, fantastică. Noi toți plecăm cu un bagaj emoțional mare și dorința de a ne revedea și anul viitor”* - Mariana Bargan, membru al Juriului (Grecia).

Mihaela Bolog, organizator și ideator al Festivalului, a făcut un bilanț al celei de-a doua ediții. *“Emoții, tensiune, extaz, melancolie, suspans, trăiri de toate tipurile: am avut peste 100 de momente în live, o locație de vis, sala mereu plină. Concurenții veniți de peste tot, inclusiv au venit aici din România, cu sacrificii pentru că au crezut în festivitatea noastră, fapt ce ne impulsionază și ne motivează și mai mult pentru viitor. Am văzut lacrimi în ochi, inclusiv în ochii juraților! A fost un maraton de 12 ore, care a avut în spate o muncă titanică. Doresc să mulțumesc tuturor colaboratorilor și tuturor celor care au crezut în competiție. Merită să dăm valoare diasporei, să aducem aici talente chiar și din România. Am avut chiar și concurenți din Italia, pentru că am dorit o competiție deschisă tuturor! La cele două categorii, online și în prezență, am dat prioritate talentului. Iar talentul a fost la el acasă!”*

Festivalul s-a bucurat de o participare internațională: concurenții, cu vârsta cuprinsă între 6 și 60 de ani, au evoluat cu brio la una sau mai multe din secțiunile Festivalului: Muzică românească, Muzică internațională, Muzică populară, Muzică instrumentală, Vocea Diasporei, Recital, Creație muzicală, Dans, Teatru, Artist pe scenă, Videoclip, Cea mai bună voce Studio, Crew / Grupuri / Ansambluri, Remember, Miss și Mister Roma-Nia 2024. Juriul a fost unul de excepție: Președinta Juriului a fost Raluca Diaconu, interpretă de muzică populară și prezentatoare TV (România), Mariana Dudnic, violonistă originară din Republica Moldova, membru în Orchestra oficială a Festivalului Sanremo, Mariana Bargan, (Grecia), profesor de muzică și președinta Asociației Culturale Româno-Elenă **“ARTĂ ȘI CULTURĂ”**, partener oficial al Evenimentului, Andrei Murariu, antreprenor și președintele **“Asociației**



pentru Identitatea Românească” (Italia), care a



acordat și Marele Premiu, în valoare de 400 de euro, Nicolò Innocenzi, cunoscut actor italian. Juriul online a fost alcătuit din Andra Dan, soprană lirică și profesor de canto și Daniele Si Nasce, artist italian care a susținut concerte pe scene importante din Peninsula.

Pentru cea de-a II-a ediție a concursului artistic **“Festival Internațional ROMA-NIA”**, vor fi organizate preselecții în perioada martie-mai 2025, explică pentru publicația noastră **Mihaela Bolog**: *“Concursul va cuprinde aceleași 17 secțiuni ca și în edițiile precedente, acoperind o gamă largă de ramuri artistice. Dorim să transmitem un mesaj românilor din Spania: “Diaspora are talent! Îi încurajez pe toți cei pasionați de artă să se înscrie și să profite de această oportunitate unică de a-și demonstra talentul la un nivel internațional. Vă suntem la dispoziție cu pagina Facebook și cu contactele noastre, pentru a vă informa din timp cu privire la Regulament, preselecții și selecții! Vă așteptăm la Roma!”*

Parteneri: Asociația româno – elenă Artă și Cultură / Atena (Grecia), AIR – Asociația pentru Identitatea Românească, Life Coach Delia Gavrilescu, care a oferit lecții de limba engleză pentru trei concurenți, Maximo Event. Parteneri Media: Ro Diaspora, Rozoom Press.

Miruna Cajvaneanu, Roma



SERVICIO de DEFENSA LEGAL de la MUJER

Guía 'Nuevos derechos y permisos de conciliación corresponsable'



La conciliación corresponsable de la vida laboral, personal y familiar es un derecho fundamental que busca equilibrar las responsabilidades y los tiempos de trabajo, cuidado y ocio de todas las personas, sin distinción de sexo. En las últimas décadas, hemos presenciado un cambio cultural significativo hacia una mayor igualdad y una distribución más justa de las tareas domésticas y de cuidado. Sin embargo, a pesar de los avances, todavía enfrentamos desafíos importantes para lograr una verdadera corresponsabilidad.

El cambio cultural necesario para alcanzar esta meta implica un replanteamiento profundo de los roles tradicionales y estereotipos asociados a cada sexo que han prevalecido en nuestra sociedad. Es vital reconocer que la conciliación corresponsable no solo beneficia a las mujeres, quienes históricamente han asumido la mayor carga del trabajo no remunerado, sino que también repercute positivamente en los hombres, las familias y la sociedad en su conjunto. La corresponsabilidad permite que todas las personas disfruten de una vida más equilibrada y satisfactoria, fomentando el bienestar emocional, la salud mental y la equidad laboral.

La conciliación corresponsable es especialmente relevante para las mujeres, que son las que más utilizan estos derechos. Este uso desigual refleja la realidad de que, a pesar de los avances en igualdad, las mujeres siguen llevando una mayor parte de las responsabilidades de cuidado y tareas domésticas. Por ello, promover la corresponsabilidad no solo es un imperativo de justicia social, sino también una estrategia clave para avanzar hacia una sociedad más

equitativa.

En esta guía de derechos de conciliación corresponsable, ofrecemos un panorama completo de todos los derechos recogidos en nuestro ordenamiento jurídico. Nuestro objetivo es proporcionar a las personas trabajadoras, empleadores y responsables de políticas públicas, las herramientas necesarias para implementar y fomentar medidas que faciliten una distribución equitativa de las responsabilidades. Solo a través de un compromiso conjunto y consciente podremos avanzar hacia una sociedad más justa e igualitaria, donde todos y todas puedan ejercer plenamente sus derechos y vivir en equilibrio.

Promover la conciliación corresponsable requiere un esfuerzo concertado de todos los sectores de la sociedad. Desde la implementación de políticas públicas efectivas hasta la adopción de prácticas empresariales que apoyen la flexibilidad y el equilibrio, cada paso cuenta. Esta guía está diseñada para ser una herramienta práctica y accesible que impulse el cambio cultural necesario, asegurando que los derechos de conciliación corresponsable se conviertan en una realidad para todos y todas.

Patricia Laguna Herradón
Secretaria de la Mujer de la Confederación sindical de Comisiones Obreras de Andalucía

Normativa

La normativa que regula los derechos está recogida Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, en el Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público y en el Real Decreto Legislativo 8/2015, de 30 de octubre, y por el que se aprueba el texto refundido de la Ley General de la Seguridad Social.

1. Suspensión del contrato por nacimiento y cuidado del menor hasta 12 meses

El nacimiento, que comprende el parto y el cuidado de menor de doce meses, suspenderá el contrato de trabajo de la madre biológica así como del progenitor distinto de la madre biológica.

¿Qué duración tiene dicha suspensión?

El nacimiento suspenderá el contrato de trabajo tanto de la madre biológica como del progenitor distinto a la madre biológica durante 16 semanas, de las cuales serán obligatorias las seis semanas ininterrumpidas inmediatamente posteriores al parto, que habrán de disfrutarse a jornada completa.

¿Cómo se distribuyen esas semanas?

La suspensión del contrato de cada uno de los progenitores, una vez transcurridas las primeras seis semanas inmediatamente posteriores al parto, podrá distribuirse a voluntad de aquellos, en períodos semanales a disfrutar de forma acumulada o interrumpida, podrá disfrutarse en régimen de jornada completa o de jornada parcial, previo acuerdo entre la empresa y la persona trabajadora. El disfrute de cada período semanal o, en su caso, de la acumulación de dichos períodos, deberá comunicarse a la empresa con una antelación mínima de quince días.

¿Hasta cuándo puede durar la suspensión?

Puede ejercitarse desde la finalización de la suspensión obligatoria posterior al parto hasta que el hijo o la hija cumpla doce meses.

No obstante, la madre biológica podrá anticipar su ejercicio hasta cuatro semanas antes de la fecha previsible del parto. Este derecho es individual de la persona trabajadora sin que pueda transferirse su ejercicio al otro progenitor.

Cuando los dos progenitores que ejerzan este derecho trabajen para la misma empresa, la dirección empresarial podrá limitar su ejercicio simultáneo por razones fundadas y objetivas, debidamente motivadas por escrito.

Supuestos especiales

En los casos de parto prematuro y en aquellos en que, por cualquier otra causa, el neonato deba permanecer hospitalizado a continuación del parto, el periodo de suspensión podrá computarse, a instancia de la madre biológica o del otro progenitor, a partir de la fecha del alta hospitalaria. Se excluyen de dicho cómputo las seis semanas posteriores al parto, de suspensión obligatoria del contrato de la madre biológica.

En los casos de parto prematuro con falta de peso y en aquellos otros en que el neonato precise, por alguna condición clínica, hospitalización a continuación del parto, por un periodo superior a siete días, el periodo de suspensión se ampliará en tantos días como el nacido se encuentre hospitalizado, con un máximo de trece semanas adicionales, y en los términos en que reglamentariamente se desarrolle.

En el supuesto de fallecimiento del hijo o hija, el periodo de suspensión no se verá reducido, salvo que, una vez finalizadas las seis semanas de descanso obligatorio, se solicite la reincorporación al puesto de trabajo.

En los supuestos de adopción, de guarda con fines de adopción y de acogimiento la suspensión tendrá una duración de dieciséis semanas para cada persona adoptante, guardadora o acogedora. Seis semanas deberán disfrutarse a jornada completa de forma obligatoria e ininterrumpida inmediatamente después de la resolución

judicial por la que se constituye la adopción o bien de la decisión administrativa de guarda con fines de adopción o de acogimiento.

La suspensión del contrato de cada uno de los progenitores, una vez transcurridas las primeras seis semanas, podrá distribuirse a voluntad de aquellos, en períodos semanales a disfrutar de forma acumulada o interrumpida, podrá disfrutarse en régimen de jornada completa o de jornada parcial, previo acuerdo entre la empresa y la persona trabajadora.

El disfrute de cada período semanal o, en su caso, de la acumulación de dichos períodos, deberá comunicarse a la empresa con una antelación mínima de quince días.

En los supuestos de adopción internacional, cuando sea necesario el desplazamiento previo de las personas progenitoras al país de origen del adoptado, el periodo de suspensión previsto para cada caso en este apartado, podrá iniciarse hasta cuatro semanas antes de la resolución por la que se constituye la adopción.

Este derecho es individual de la persona trabajadora sin que pueda transferirse su ejercicio al otro adoptante, guardador con fines de adopción o acogedor.

La persona trabajadora deberá comunicar a la empresa, con una antelación mínima de quince días, el ejercicio de este derecho en los términos establecidos, en su caso, en los convenios colectivos. Cuando las dos personas adoptantes, guardadoras o acogedoras que ejerzan este derecho trabajen para la misma empresa,  sta podrá limitar el disfrute simultáneo de las diez semanas voluntarias por razones fundadas y objetivas, debidamente motivadas por escrito.

Nota: En el caso del personal incluido en el Estatuto Básico del Empleado Público si fuera necesario el desplazamiento previo de las personas progenitoras al país de origen del adoptado, en los casos de adopción o acogimiento internacional, se tendrá derecho, además, a un permiso de hasta dos meses de

duración, percibiendo durante este periodo exclusivamente las retribuciones básicas.

En el supuesto de discapacidad del hijo o hija en el nacimiento, adopción, en situación de guarda con fines de adopción o de acogimiento, la suspensión del contrato tendrá una duración adicional de dos semanas, una para cada una de las personas progenitoras. Igual ampliación procederá en el supuesto de nacimiento, adopción, guarda con fines de adopción o acogimiento múltiple por cada hijo o hija distinta del primero. En caso de haber una única persona progenitora, esta podrá disfrutar de las ampliaciones completas previstas para el caso de familias con dos personas progenitoras.

2.Suspensión del contrato por riesgo durante el embarazo y riesgo durante la lactancia natural de un o una menor de nueve meses

Cuando una trabajadora desempeñe un puesto de trabajo en el que existan riesgos objetivos para el correcto desarrollo del embarazo, se llevará a cabo la suspensión del contrato de trabajo en el supuesto en que no exista otro puesto de trabajo compatible con su estado.

3.Permisos para cuidado del lactante  C mo puede disfrutarse de este permiso?

En los supuestos de nacimiento, adopción, guarda con fines de adopción o acogimiento, las personas trabajadoras tendrán derecho:

A una hora de ausencia del trabajo para el cuidado de lactante, el cual podrán dividir en dos fracciones, pudiéndolo tomar al inicio o al final de la jornada.

Quien tenga este derecho, voluntariamente, podrá sustituirlo por una reducción de jornada en media hora o acumularlo en jornadas completas, sin necesidad de que la posibilidad de acumulación está recogida en el convenio colectivo ni a la necesidad de que se conceda por parte de la empresa.

Este permiso durará hasta que el menor

cumpla los 9 meses, el cual se incrementará en los casos de adopción, acogida o nacimiento múltiples. Este permiso podrá ser disfrutado indistintamente por la madre o el padre, en caso de que ambos trabajen.

La reducción de jornada contemplada en este apartado constituye un derecho individual de las personas trabajadoras sin que pueda transferirse su ejercicio a la otra persona progenitora, adoptante, guardadora o acogedora.

No obstante, si dos personas trabajadoras de la misma empresa ejercen este derecho por el mismo sujeto causante, podrá limitarse su ejercicio simultáneo por razones fundadas y objetivas de funcionamiento de la empresa, debidamente motivadas por escrito, debiendo en tal caso la empresa ofrecer un plan alternativo que asegure el disfrute de ambas personas trabajadoras y que posibilite el ejercicio de los derechos de conciliación.

Nota: En el caso del personal incluido en el Estatuto Básico del Empleado Público:

Por lactancia de un hijo menor de doce meses tendrán derecho a una hora de ausencia del trabajo que podrá dividir en dos fracciones. Este derecho podrá sustituirse por una reducción de la jornada normal en media hora al inicio y al final de la jornada, o en una hora al inicio o al final de la jornada, con la misma finalidad.

Se podrá solicitar la sustitución del tiempo de lactancia por un permiso retribuido que acumule en jornadas completas el tiempo correspondiente. Esta modalidad se podrá disfrutar únicamente a partir de la finalización del permiso por nacimiento, adopción, guarda, acogimiento o del progenitor diferente de la madre biológica respectivo.

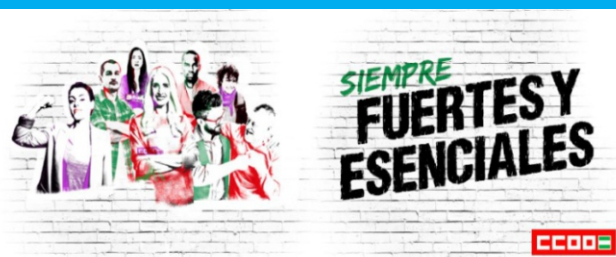
continuación en el próximo número

**1er sindicato
de Andalucía**
#PrimerSindicatoDeAndalucia

Parteneri sociali al publicației "Români in Andaluc a"



Sindicatul Național "Forța Legii" - Sindicatul de partea Ta!





Războiul se terminase de câțiva ani însă, în satele românești, lupta cu supraviețuirea din cauza foametei continua. Era secetă iar foametea facea ravagii în rândul familiilor de țărani. Terenurile agricole erau sterpe din lipsa apei, disperarea era generalizată în toate zonele României. Făcea o mică excepție Oltenia unde țărani au reușit să mențină culturile de porumb și grâu. Multe familii s-au salvat de la moartea prin înfometare trimițând câte un membru, doi, la muncă în Oltenia. Atunci, bunicul avea 7 guri de hrănit: bunica și 6 copii. Cea mai mică, Sultana, avea doar câteva luni iar laptele matern, din cauza lipsei hranei, nu mai ieșea din sânii bunicii, lăsați din cauza multor nașteri.

Într-o zi de primăvară devreme, bunicu și-a pus pe umăr o traistă de cânepă în care avea o cămașă și o pereche de ȋtari de schimb și împreună cu alt sătean care avea căruța, au luat drumul Olteniei. Auziseră că acolo pot munci și în schimbul banilor pot primi cereale. S-a întors toamna târziu cu câteva banițe de porumb și grâu în căruța camaradului de drum și de muncă. Cât timp au făcut pe drum, cum de au nimerit drumul și nu au ajuns în altă parte, cum de au avut puterea de a munci timp de 3 anotimpuri cu hrană puțină și cu muncă zi-lumină, Dumnezeu știe...

Toamna târziu, după ce Oltenia a terminat de cules roadele câmpului care cântăreau și costau atunci mai mult decât aurul, bunicu și camaradul lui de drum, de muncă și de suferință, s-au întors acasă mai slabi și mai palizi față de cum porniseră dar cu doi saci mari de boabe fiecare: unul de porumb și unul de grâu.

Mi-l amintesc pe bunicu înainte cu câteva luni să moară cum îl mușturliua pe tata când a auzit că

Foametea

Doina Mustățea

a refuzat să îmi dea bani să îmi cumpăr o revistă de la poștasul satului. "Încă nu știe bine să citească, ce să facă ea cu revista?" Iar bunicul, înțelept, i-a răspuns: "tare mică ți-e mintea, lonele, păi cum vrei, mă, să învețe să citească dacă nu-i cumperi revista? Voi ce mâncați și cum creșteți dacă eu nu plecăm la ălălalt capăt de țară ca să vă aduc mâncare? Un părinte trebuie să îi dea copilului ceea ce are nevoie dacă-l vrea om... Cand tu erai un boț ca nepoata aveai nevoie de mâncare ca să te faci mare, acum ea are nevoie de o revistă". Tata și-a aplecat capul atât cât să își atingă pieptul cu bărbia și după câteva secunde a scos câțiva bănuți din buzunar și m-a trimis să îmi cumpăr mult râvnita revistă. Adevăratul motiv pentru care mi-a refuzat atunci revista a fost că pe ultima pe care mi-o cumpărase, am citit-o atât cât am știut la cei câțiva ani pe care îi aveam (încă nu mergeam la școală și buchiseam doar cu greu prin ziare, reviste și cărți), apoi m-a prins cum îi decupam fotografiile cu o foarfecă și s-a supărat foc pentru că el era un cititor împătimit de cărți și reviste și respecta orice bucățică de hârtie tipărită.

După ce bunicu plecase la muncă în Oltenia, în acel an în care mulți nu au supraviețuit foametei, bunica a făcut față greu până la întoarcerea bunicului. Norocul lor a fost că aveau multe rude în sat și mai presus de toate, în vecinătate locuia o matușă, soția unui frate vitreg a bunicului, care nu avea copii și i-a ajutat cu minimul de alimente supraviețuirii pentru cei 6 copii.

Îi era tare drag tata și pentru că bărbatu-i era mort, aproape zilnic îl chema să mănânce la ea. Era mic, avea vreo 4,5 ani și ori de câte ori îi punea ceva de mâncare în farfurie, lua farfuria în mână, se ridica în picioare lângă masa strâmbă și spunea: **"mie nu prea mi-e foame, pot să duc farfuria cu mâncare acasă pentru Sultănică?"**

Sultana era mezina familiei și avea mai puțin de un an. Plângea toată ziua de foame și lipsa hranei îi deformase capul, i-l lungise într-un mod ciudat. De fiecare dată, "băta", cum o numeau nepoții, îi răspundea: "mănâncă, o să îți dau și pentru ea ceva". Mânca încet de teamă să nu se termine prea repede mâncarea din farfurie dar și de teama că a doua zi băta nu avea să îl mai cheme la masa ei. Cum termina spunea: "acum că am terminat îmi dai și pentru Sultănică, nu?" De fiecare dată îi dădea

o căniță de lapte (muncea ca slujnică la boierii din sat și de când cu seceta și foametea nu cerea bani ci hrană pentru a-i putea ajuta pe ei, nepoții soțului ei. În cealaltă mână îi punea un boț de mămăligă. De teama ca într-o zi Sultănică să nu i se întâmple cava, niciodată nu a îndrăznit să soarbă măcar un strop de lapte. I-l ducea tot mamei care înmuia mămăliga-n lapte și hrănea fetița.

Așa au trecut peste ei acea perioadă. Mulți alți copii nu au avut norocul să aiba o mătușă fără proprii copii dar cu suflet atât de mare încât să muncească doar ca să își hrănească nepoții și să îi salveze de la moarte. După ce a trecut seceta în familia lor a apărut și al șaptelea copil. Târziu, peste ani, când toți au avut familiile lor, au continuat să aibă grijă unul de celălalt ca atunci când erau copii. Nu s-au certat între ei niciodată și întotdeauna când unul era, cumva, la ananghie, ceilalți i-au fost mereu alături.

Îmi amintesc, într-un an, Sultănică rămasă văduvă de tânără, a sunat unul din frații mai mari și a spus că nu mai are bani să cumpere mâncare pentru cei 3 copii (după moartea soțului nu s-a recăsătorit, s-a dedicat în totalitate copiilor). A început o serie de telefoane între ceilalți frați iar a doua zi dimineață unul dintre ei era la ușa ei încărcat cu câteva sacose cu alimente adunate de la fiecare. Mi-l amintesc pe tata cum îmi spunea des când noi, surorile, ne certam între noi:

"cearta este hoțul care îți fură timpul în care poți fi fericit înțelegându-te cu cei dragi. Nu dați voie hoțului să intre în casa inimii voastre".

Cât a stat bunicul în Oltenia, din cauza efortului prea mare, a căzut secerat de boală. Epuizarea l-a ținut la pat câteva săptămâni iar familia pentru care muncea și îl găzduia a avut grijă de el ca și cum ar fi fost unul de-al lor. Dacă nu ar fi avut acasă o familie numeroasă și o mare dragoste pentru copiii lui, ar fi rămas acolo la propunerea capului familiei.

Se formase o strânsă legătură între ei iar când a venit ziua despărțirii, acesta l-a plătit pe bunicu fără să țină cont de perioada de boală în care nu muncise.

Odată ajuns acasă, povestea des, oricui îi plăcea să îi asculte poveștile, cât de omenoși au fost oltenii și cum au avut grija de el salvându-i viața, dăruindu-le copiilor lui posibilitatea de a-și avea tatăl alături pentru mulți alți ani înainte.

CULTURO

FESTIVAL DE LIBROS Y ARTES DE LOS RUMANOS DE TODAS PARTES

2 EDICIÓN

4-6 OCTUBRE 2024

MADRID, ESPAÑA

DEPARTAMENTUL PENTRU ROMÂNII DE PRE-RETUTINDENI
Acest proiect este realizat cu sprijinul Departamentului pentru Români de Pre-Retutindenți

Diaspora

FESTIVAL DE CARTE ȘI ARTE
 CULTURO
 AL ROMÂNILOR DE PRE-RETUTINDENI

www.dvlogistica.com

643 063 263



COLETE LA DOMICILIU

FĂRĂ TAXE SUPLIMENTARE

SPANIA - ROMÂNIA
ȘI RETUR



SAT

COMUNĂ



ORAȘ

Tel. Spania

(0034) 643 063 263

(0034) 642 882 812

(0034) 642 882 805

infodvlogistica@gmail.com

facebook.com/dvlogistica

www.dvlogistica.com

Tel. România

(004) 0770 691 632

(004) 0778 354 838