

Români în Andalucía

Publicație pentru românii din Andalucía și întreaga Spanie. Apare lunar. Anul IV, Nr. 38, Noiembrie 2024



CÂT DE IMPORTANT ESTE VOTUL ROMÂNILOR DIN STRĂINĂTATE?

Traversăm o perioadă deosebit de complicată din punct de vedere social și economic, dar mai ales ca urmare a riscului escaladării războiului din Ucraina, ceea ce în mod inevitabil afectează pacea și securitatea internațională. În acest context, responsabilitatea exercitării dreptului de vot pentru românii din străinătate capătă o conotație fantastică, mai ales în condițiile în care românii din diaspora au dovedit că pot face diferența. În mod evident, partidele politice și candidații independenți au lansat proiecte de lege revoluționare destinate sprijinirii românilor din străinătate, prin oferirea de finanțări între

10.000 și 100.000 de euro pentru diverse inițiative, etc. Prin acest mod se promite întoarcerea românilor acasă într-o oportunitate unică de dezvoltare personală și profesională.

Pe de altă parte, potrivit acestei inițiative legislative, românii care se întorc în țară vor avea acces prioritar la programele Prima Casă, Prima Livadă și Prima Seră. De asemenea, românii din diaspora vor putea achiziționa locuințe prin programul Prima Casă, vor primi trei bilete gratuite de avion și vor beneficia de scutiri de impozite. Există două linii ale proiectului...

Titi SULTAN, pag. 11-12

Lecția Furtunii Dana: Cum putem construi un viitor mai verde și mai sigur

Dragi români din Diaspora și din țară,



Furtuna Dana, care a lovit recent regiunea Valencia, a lăsat urme adânci în comunitățile noastre. Case distruse, străzi inundate, pierderi materiale imense și un sentiment apăsător de neputință. Pentru

cei care au fost martori la acest dezastru, este imposibil să nu te întrebi: ce putem face pentru a preveni astfel de tragedii?

Valencia, un loc care pentru mulți dintre noi a devenit „acasă” departe de România...

Teodora Olteanu, pag. 19

GURĂ CASCĂ LA FESTIVAL



Valeru Ciurea, pag. 7-8

EMINESCU fascinația maură!

S u b
a s p e c t
e t i m o l o g i c,
c u v â n t u l
m a u r
d e s e m n e a z ă
o p e r s o a n ă
f ă c â n d p a r t e
d i n p o p u l a ț i a
c a r e l o c u i a
î n A n t i c h i t a t e
î n n o r d -
v e s t u l A f r i c i i
(b e r b e r i i); d e
a s e m e n e a,



termenul desemnează o persoană făcând parte din populația arabă care a cucerit în Evul Mediu nord-vestul Africii și o parte a Spaniei.

Dan Toma Dulciu, pag. 3

Ionuț Țene

pag. 2



Vocea Diasporei trebuie auzită în Parlamentul de la București!

Diaspora a devenit o forță economică și culturală a românilor. Să reținem că Diaspora trimite acasă aproape 2% din PIB-ul României. Astfel, putem vorbi de o "țară de afară" de România din Diaspora. Consider că românii de pretutindeni sunt zestrea culturală și economică a României. Știm cu toți că românii din Diaspora trimit acasă câteva miliarde de euro pe an, fapt ce contribuie la dezvoltarea economică a țării. Dar cel mai important lucru nu este contribuția economică adusă de Diaspora țării mamă, ci plusvaloarea culturală. Diaspora a devenit România de afară, care reprezintă o voce culturală, spirituală și economică pentru toți românii.

La păstrarea identității culturale a românilor din Diaspora un rol important îl au Departamentul Românilor de Pretutindeni, ICR și reprezentanții corpurilor diplomatice

editorial



Recente statistici arată că aproximativ 9.700.000 de români sunt plecați în afara granițelor țării, subliniind că motivele emigrării sunt corupția, calitatea slabă a clasei politice și sărăcia.

Diaspora a devenit o forță economică și culturală a românilor. Să reținem că Diaspora trimite acasă aproape 2% din PIB-ul României. Astfel, putem vorbi de o "țară de afară" de România din Diaspora. Consider că românii de pretutindeni sunt zestrea culturală și economică a României. Știm cu toți că românii din Diaspora trimit acasă câteva miliarde de euro pe an, fapt ce contribuie la dezvoltarea economică a țării. Dar cel mai important lucru nu este contribuția economică adusă de Diaspora țării mamă, ci plusvaloarea culturală. Diaspora a devenit România de afară, care reprezintă o voce culturală, spirituală și economică pentru toți românii.

La păstrarea identității culturale a românilor din Diaspora un rol important îl au Departamentul Românilor de Pretutindeni, ICR și reprezentanții corpurilor diplomatice românești din străinătate: ambasade și consulate. Pe lângă aceste instituții ale statului român trebuie să recunoaștem rolul major al Bisericii Ortodoxe Române de a păstra coeziunea spirituală și culturală a românilor din Diaspora, precum și identitatea religioasă și lingvistică. Slujirea în limba română contribuie substanțial la conservarea identității

Vocea Diasporei trebuie auzită în Parlamentul de la București!

IONUȚ ȚENE

naționale și lingvistice a tinerilor români născuți la prima generație în Diaspora. De asemenea, pe lângă bisericile ortodoxe tot mai numeroase din Diaspora s-au organizat adevărate școli parohiale (un fel de after school), în care copiii mici își îmbogățesc cunoștințele de limba română și despre literatura și istoria României. De apreciat este și contribuția presei românești din Diaspora, care are un rol în coeziunea comunităților românești și sunt o interfață și un instrument de dialog între autoritățile statului gazdă sau cu instituțiile statului român.

În Spania apreciez contribuția culturală la prezervarea identității culturale românești a Centrului "Cultural La Tierra Tracia", a publicației "Români în Andalucia" și recent a studioului de televiziune „Diaspora 9”, care reprezintă un catalizator al întregii comunități naționale din Peninsula Iberică. La aceasta se adaugă deja tradiționalul **Festival de Carte și Arte al Românilor de Pretutindeni "CultuRo"**, care este un reper al circuitului de carte românească pe plan internațional. România de afară trebuie să-și impună vocea distinctă nu numai pe plan economic și cultural, dar și mai ales pe plan politic, pentru că reprezintă deja aproape jumătate din numărul românilor pe plan mondial.

Românii din Diaspora trebuie să aibă o reprezentativitate mai bună și eficientă în Parlamentul de la București pentru a deveni un contributor legislativ în favoarea și interesele acestei importante comunități românești care trăiește în afara granițelor statului român. BOR a înțeles imediat importanța românilor din Diaspora la coeziunea națională. E necesar ca și celelalte instituții ale statului român să realizeze rolul fundamental al Diasporei în dezvoltarea economică și culturală a poporului român. Este o datorie morală a asociațiilor și mass-mediei românești din Diaspora de a se implica în politică și a reprezenta interesele legitime românilor pentru a implementa o legislație și măsuri guvernamentale în

favoarea acestei comunități de referință a neamului nostru. De aceea este extrem de important ca românii să-și exercite dreptul la vot pentru a-și desemna aleșii din parlamentul de la București, dar și președintele României care să le înțeleagă și apere interesele în fața autorităților naționale și ale țărilor gazdă. Reconstrucția conceptului de Diaspora pliat pe activismul cultural și politic este o necesitate pentru ca vocea românilor din afara granițelor statului român să conteze.

Diaspora trebuie să înțeleagă că Parlamentul României trebuie să fie reprezentat de deputați și senatori care provin din Diaspora, care reprezintă aproape jumătate din numărul poporului român. Vă îndemn hotărât: Mergi la vot! Votul fiecărui român din Diaspora contează. Românii din Diaspora trebuie să conștientizeze că reprezintă o forță a schimbării și înnoirii României. La București trebuie să te reprezinte membri comunității tale de români din Spania, Franța, Germania sau Anglia.

Diaspora este acum România de pretutindeni.

Frați de grai, frați de trai

Români în Andalucia

Publicație pentru românii din Andalucia și întreaga Spanie. Apare lunar.

Editor: Asociación Socio-Cultural Romanati

Redacția: Centro Cultural La Tierra Tracia

Calle Geranio 28, El Ejido, Almeria, 04700, Spania

Email: asociacionromanati@gmail.com

www.romaniinandalucia.com

facebook.com/romaniinandalucia

Tel/WhatsApp: +34 641 847 842

Redactor Șef: Mircea G. Florescu

Redactor Șef Adjunct: Cristian Ghica

Redactori: Andra Fornea, Corneliu O. Rodeanu,

Titi Sultan, Laura Cătălina Dragomir, Sorin Bălăscău

Colaboratori: Camelia Potâmiche, Șerban Cionoff, Ionuț

Țene, Valeru Ciurea, Nicolae Coande, Cristian Segărceanu,

Andreea Constantinescu, Tanța Tănăsescu, Gelu Sabău

Machetare grafică: Dorina Florescu



DEPARTAMENTUL PENTRU
ROMÂNII DE PRETUTINDENI

Conținutul acestei publicații nu reprezintă poziția oficială a Departamentului pentru Români de Pretutindeni.

Această publicație a fost tipărită cu sprijinul

Departamentului pentru Români de Pretutindeni

www.drp.gov.ro

Publicație apărută cu susținerea
Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România





EMINESCU- fascinația maură!

Dan Toma Dulciu, Viena

„Reconquista”.

Cuvântul acesta cu sonorități orientale este folosit de Poet în diverse construcții poetice, îndeplinind funcții diferite. Astfel, în „**Memento Mori** (Panorama deșertăciunilor) cuvântul maur apare de trei ori:

– Turma visurilor mele eu le pasc ca oi de aur,
Când a nopții întunec – înstelatul rege **maur**

– Nilul mișcă valuri blonde pe câmpii cuprinși de **maur**

Peste el cerul d-Egipt, disfăcut în foc și aur,....

– În zidirea cea antică sus în frunte-i turnul **maur**.
Magul priivea pe gânduri în oglinda lui de aur,....

– În toate cele trei fragmente, cuvântul „**maur**” are ca rimă doar cuvântul „**aur**”.

Mihai Eminescu evocă de asemenea populația maurilor într-un text antologic, publicat în noiembrie 1876 în „**Curierul de Iași**”, când expune cu fermitate poziția sa față de raporturile populației românești cu națiile vecine. Din acest text subliniem ideile principale: „*Constatăm mai înainte de toate ca românii nu sunt nicăieri coloniști, venituri, oamenii nimănui, ci pretutindenea unde locuiesc sunt autohtoni, populație nepomenit de veche, mai veche decât toți conlocuitorii lor.*”

În ceea ce privește originea noastră, Mihai Eminescu consideră că subiectul este deja depășit: „**Daci sau romani, romani sau daci: e indiferent, suntem români și punctum.**”

În continuare, acesta accentuează: „*Nimeni n-are să ne-nvețe ce-am fost sau ce-am trebui să fim; voim să fim ceea ce suntem - români. A mai discuta asupra acestui punct sau a crede că frica de ruși ne-ar ademeni să ne facem nemți sau vice-versatoate acestea sunt iluzii de școală; limba și naționalitatea românească vor pieri deodată cu românul material, cu stingerea prin moarte și fără urmași a noastră, nu prin desnaționalizare și renegațiune.*”

Dar acest fapt nu este posibil fiindcă, argumentează Poetul: „**a persecuta naționalitatea noastră nu însemnează însă a o stinge, ci numai a ne vexa și a ne învenina împotriva persecutorilor. Și apoi ni se pare că nici un neam de pe fața pământului nu are mai mult drept să ceară respectarea sa decât tocmai românul, pentru ca nimene nu este mai tolerant decât dânsul. Singure țările românești sunt acelea în care din vremi străvechi fiecare au avut voie să se închine la orice d-zeu au vroit și să vorbească ce limbă i-au plăcut.**”

Dar pentru cei care aduc acuze neîntemeiate autorului, fragmentul cu care se încheie textul programatic și definitiv, scris de Mihai Eminescu la 26 de ani, demonstrează cu tărie că Poetul nu a fost niciodată un șovin sau un antisemit: „**românul privește c-un stoicism neschimbat biserica catolică, atât de veche în Moldova, și nu i-a venit în minte să silească pe catolici de a deveni orientali; lipovenii fug din Rusia și trăiesc nesupărați în cultul lor pe pământul românesc, apoi armenii, calvinii, protestanții, evreii, totii sunt față și pot spune dacă guvernele românești au oprit vro biserică sau vro școală armenească, protestantă sau evreiască. Nici una. Ni se pare deci că pe pământurile noastre strămoșești, pe care nimene nu le stăpânește jure belli, am avea dreptul să cerem să ni se respecte limba și biserica, precum le-am respectat-o noi tuturor.**”

În proza postumă a lui Mihai Eminescu, acesta folosește de asemenea termenul maur atunci când descrie tabloul fantastic al unui castel medieval („*De-a lungul murilor salei stăteau, în șiruri lungi, statui urieșești de marmură neagră, îmbrăcați ca mauri și cu săbii mari în mâini.*”).

În „**Avatarii Faraonului Tlă**”, apare din nou cuvântul „**maur**” într-un pasaj semnificativ: „**Merse în fața unui palat vechi, zidit într-un frumos stil maur....**”, unde are un dialog cu o „**Señora**”, aluzie evidentă la un peisaj andaluz din Evul Mediu.

De altfel, într-o altă proză postumă, datând din tinerețe, Mihai Eminescu are ca personaj principal pe evreul Ruben, „*învățat, pribegit din Spania în Polonia, unde însă, neputând fi învățator public, pentru că rămăsese în legea lui, fusese chemat de Domnul Moldovei ca dascăl de matematică și filozofie la Academia din Socola. Călugărul Dan e unul din școlarii Academiei, iar cu deosebire al maestrului Ruben, care-i împărtășește toate îndoielile, dar și toate descoperirile lui tănuite.*”

Așadar, Mihai Eminescu, cel care este acuzat de atitudini nepotrivite la adresa evreilor, își alege ca erou principal un evreu, pe care îl descrie cu căldură, cu înțelegere și simpatie. La rândul lor, maurii sunt tot un popor semit, încât ne putem întreba: de unde rezultă în scrierile Poetului antipatia față de aceste popoare?

Imaginația dar și vasta cultură dobândite în vremea studiilor la Viena și Berlin i-au permis lui Mihai Eminescu să creioneze imagini veridice asupra civilizațiilor și culturilor multor popoare, pe care nu le-a cunoscut decât din studiul cărturăresc, printre acestea și civilizația maură, care l-a fascinat după cum se vede.

În opera Poetului nepereche apare sporadic cuvântul **maur**, pe care îl întâlnim în construcția unor versuri sau chiar în proza postumă (de exemplu „**Fragmentarium**”).

Sub aspect etimologic, cuvântul **maur** desemnează o persoană făcând parte din populația care locuia în Antichitate în nord-vestul Africii (berberii); de asemenea, termenul desemnează o persoană făcând parte din populația arabă care a cucerit în Evul Mediu nord-vestul Africii și o parte a Spaniei. În sens larg, **maurul** este un Arab, musulman din nordul Africii. Cuvântul are și o formă savantă, în limba latină **Maurus** (utilizată în sec. XIX), având ca derivat termenul mauresc, ca adjectiv, provenind din cuvântul franțuzesc: **mauresque**.

În prezent, substantivul **maur** desemnează populația indigenă din Mauritania, respectiv unele triburi din nordul Africii.

În domeniul arhitecturii este cunoscut așa numitul stil maur, care are anumite particularități specifice: **Stilul maur sau mudejar**.

Acesta a cunoscut o impetuoasă dezvoltare în perioada secolelor XII-XVI, fiind promovată în țările din vestul continentului: Franța, Anglia și Germania. Acesta a provenit din Spania, fiind perfecționat de arhitecți creștini, arabi și evrei, care au folosit mai întâi tehnica **azulejos**, în special în domeniul ceramicii.

Admirat pentru ingeniozitatea cu care arhitecții îmbinau materiale de construcție precum lemnul, cărămida, ipsosul și ceramica, adică materiale ieftine, la îndemâna oamenilor cu o stare materială obișnuită, grijulii în ceea ce privește diminuarea bugetului unei clădiri, acest stil s-a numit **mudejar**, termen care provine din cuvântul arab **mudaġġan** care înseamnă „**domestic**” sau „**domesticit**”. Prin urmare, mudejar este numele dat musulmanilor din Spania, care au continuat să trăiască pe teritoriul recucerit de creștini, în urma procesului istoric cunoscut sub numele

LIVE



Diaspora 9 - Oamenii Schimbării
DIALOGURILE CULTURO

Prezentare carte
MARI SCRITORII ROMÂNII
Antologie bilingvă

Prof. univ. dr. habil. **FELIX NICOLAU**



Lectorat ILR
Universitatea din Granada



Partenerii:



23 Noiembrie 2024, ora 19.00
Centro Cultural La Tierra Tracia
El Ejido, Almería, Calle Geranio / 28



DEPARTAMENTUL PENTRU
ROMÂNII DE PRETUTINDENI
Proiect finanțat de
Departamentul pentru Români de Pretutindeni



**CENTRO CULTURAL
LA TIERRA TRACIA**
Calle Rumania 5 / A 10, Alcalá de Henares

Diaspora 9 - Oamenii Schimbării
DIALOGURILE CULTURO



Invitat: **DANA OPRICA - Radio Villalba, Madrid**

"Citește românește, gândește românește, trăiește și simte românește"

Seri și evenimente culturale 2024

LIVE



**ȘEZĂTORI
MEȘTEȘUGURI
TRADIȚIONALE**



**NOCHE
TEMÁTICA
INTERCULTURAL**



26 Noiembrie 2024, ora 18.00
Centro Cultural La Tierra Tracia
Alcalá de Henares, Calle Rumanía 5 / A 10



PLATFORMĂ CULTURALĂ
A ROMÂNILOR DE PRETUTINDENI

www.culturo.ro

ARGES-PITESTI

Región y Ciudad que sirvió como inspiración, a muchos artesanos, pintores y poetas, siendo en la actualidad todo un referente, para el desarrollo industrial, social y cultural de Rumanía.

A. CALDER N de JESÚS: Crítico y Analista Cultural



Todos queremos que se recuerde la historia que preceden de cada uno de nuestros pueblos, de ello les puedo asegurar que el condado de **Arges y la Ciudad de Pitesti** tiene mucho que ofrecernos, ya que est  llena de vestigios históricos, que demuestra que en ella han existido civilizaciones prehistóricas, aun que las que más predominaron fueron tal vez la Dacia y la Romana; una y otra dejaron bien sentadas sus influencias sobre estas tierras. Muestra de esto está expuesta por los distintos puntos de esta región.

Se dice que el condado de **Arges** existe unos de los pueblo más antiguo de Rumania llamado **Curtea de Arges**, es muy famoso por su monasterio en especial por su Basílica y las características del mismas que fue construida a principio del siglo XVI por el príncipe Neagoe Basarab, el edificio actual data del 1875, fue realizado como mausoleo donde est n enterrado algunos de los Reyes rumanos, la composición es del estilo Vicentino con algo de Arabesco, en su interior tanto en techos como paredes alberga murales de las pinturas al fresco de mayor ejecución pictórica de las que se conserva en este País, no lejos de allí se encuentra el palacio, como uso actual es el de culto y de oración, siendo todo este complejo arquitectónico considerado como una auténtica joya del medieval Europeo, Sobre su construcción existe una famosa leyenda motivada por la promesa hecha del maestro albañil que se vio obligado a empar dala en la pared a su propia mujer.

Ya entrada en la edad moderna esta ciudad servio como residencia a varios Príncipes de Valaquia, haciendo a esta Región un punto de

encuentro entre Eslavo y Velasco debido a su posición de cruces con las principales rutas Europeas, Pitesti forma parte de la región de Valaquia siendo la capital del condado Arges, su formación orgánica como tal, viene dado por su desarrollo como importante centro comercial a ya por los finales del siglo XIV, hasta esos momentos la ciudad solo se extiende por la orilla izquierda del **rio Arges** y gradualmente se va expandiendo hasta las laderas de las montañas situada en la zona oeste, ya en el siglo XIX se consagra como una ciudad de arto raigo y se desarrolla a un más después de que en 1859 llegara la unificación con los principados del Danubio y la creación del Reino de Rumania.

Pitesti entr  de lleno en el periodo del siglo XX y XXI convirtiéndose en una ciudad totalmente moderna, que dio paso a la creación de un sector industrial de transformación y elaboración de equipamientos y servicios, que incluso hoy en día está considerada como una de las más industrializada de todo el País, también es cierto que estas industrias creadas mayoritariamente en el antiguo periodo comunista han sido en parte desmanteladas, que dando como santo y se a de esa épocas las que corresponde a la fabricación de Automóvil Dacia, hoy en manos de la multinacional Francesa Renault, también a verga esta ciudad una refinería de petróleo, que est  desde siempre ha creado una gran controversia por lo que supone de impacto medioambiental su contaminación

En los aspectos sociales, culturales y urbanísticos, sigue siendo una ciudad muy acogedora tal vez por ese semblante alegre y tan campechano que tiene su gente, la propia



ciudad tiene una composición arquitectónica muy interesante, donde predominan su edificaciones realizadas en los años 70, ya que en esa época se produjo un fuerte incremento de su población, que fue motivado por el propio desarrollo industrial, que se produjo por aquellos tiempos, vasados en los criterios del sistema comunista con esas moles de edificios de cementos y avenida que dejan entre dichos muchas cuestiones urbanísticas. Hay una gran parte de esta ciudad, ofrece sus mejor cara que son sus parque y jardines y en especial sus zonas verde y sobre todo las fuentes de Aguas que esta situadas en el céntricos Paseos donde prácticamente se concentra todas las actividades tanto Comerciales, Ocios y Cultura, lo que predomina en este paseo es la escultura, un elementos Arquitectónico, que lo realiza y lo embellece, sobre todas las que hacen referencia a los Tulipanes, por ser esta flor el símbolo más apreciado por las gente de esta ciudad, considerada por esto en la similitud a la campiña Holandesa donde ya existe un hermanamiento con ciudades de este País, cuya repercusión es convertí una vez al año esta ciudad todo un referente, de festejos florales no solo para las gente que acuden de este País, si no para los mucho extranjeros que cada vez mas demuestra un interés por esto eventos, donde esta flor es su máximo protagonista, dir  que en favor de esta ciudad y en general en todo este País la flores tiene un gran significado en todos los ámbitos sociales.



Otro de los factores importantes que juega a favor de esta ciudad y su región, es que cuenta con unas muy buenas infraestructuras, por ser un nudo de comunicación muy importante entre el norte y sur de Rumania. Para ello cuenta con un centro operativo muy importante, tanto por tren como por carretera, con respecto a esta última dispone de una autovía, que conecta esta ciudad con la capital de Rumania, Bucarest.

La cultura, es un factor predominante en todas las facetas históricas de esta región, por disponer de grandes espacios como un referente de la misma y sobre todos el compromiso de todos sus habitantes, que con la estrecha colaboración de sus responsables locales y del Condado generan actividades, que hacen el uso y disfruten para todos, incluso visitantes, el poder participa en sus actos como una cuestión placentera. Sin duda alguna una de la que cumple con esos buenos que aceres de promocional la cultura está entre otros, el **Centro Cultural de Pitesti** que dirigido en ciertos tiempos por **D a. Carmen Dumitrache**, donde en sus programaciones destacan por encima de otros el querer llevar la poesía la Literatura, en general, a los espacios de divulgaciones, donde sus intervinientes puedan quedar amparados por el respaldo y compresión de todos los asistentes.

Los distintos Centros Culturales, tienen máximas conotaciones, donde los locales y visitantes, juegan un papel muy importante, en esto no son menos los propios componentes directivos de estos centros, donde, aparte de dar las asignaturas correspondientes, ellos están comprometidos activamente en las actividades culturales, que se puedan llevar a cabo bien por ellos mismos, o aquellos que los responsables de

la Ciudad programa.

Otros de los factores que puede ser determinate para la cultura de esta ciudad est  en el Arte, para ello cuenta con unos muy buenos espacios, primero en el campo de la enseñanza donde est  la Universidad y el Liceo de Arte y Escuelas de Arte **"Dinu Lipati"** fieles cumplidores con toda aquello que un alumno necesita, como básicos en sus conocimientos para devolverse en el mundo del Arte, por otro lado esta las distintas plataforma asociativas, que tratan de divulga y dar a conocer todo tipo de Arte en ello esta como no la **Asociación de la Unión de Artistas Plástico (U.A.P)** en este caso la filia pertenecientes a la zona de Arges con su presidente a la cabeza, está tratando de no escatimar esfuerzos, para conseguir que los artistas de esta zona no pierdan influencia tanto en los espacios nacionales como internacionales.

Otros de los espacios en el que arte tiene su mayor sentido está situado en las propias galerías de Arte existentes en esta Ciudad caso como la galería **Arte Metopa o Casa Carții** entre otras, pero donde más se fundamenta estos espacios expositivos es en el propio **Museo de Arte del Condado de Arges**, donde según tengo entendido lo dirigió en su día un conocido muy amante de las Arte como lo fue **Augustin Lucici**, en la composición de los artistas expuestos en este Museos, hay que hacer una llamada de atención, por todo lo que de interesante tienen en general todo su conjunto de los componentes expositivos, tantos aquellos que hace menc n al arte nacional como Internacional, donde podemos destacar Artista como **Ion Salisteanu**, por ser un pintor nacido en esta Ciudad muy querido y apreciado y otros que supieron

mantener el pabellón del Arte de este País muy alto, también la viuda de **Augustin Lucici**, que ha cogido la funciones que su marido tenían en vida, de promocional y potencial haciendo posible que el arte de esta Región, tenga presencia en el panorama artístico rumano.

Dentro de mis referencias sobre ciertos personajes ilustre, esta sin duda alguna el hombre que escogió para su propio nombre, el de esta ciudad, **Alexandru Bogdan Pitesti**, fue uno de los que encarnaron todos los elementos que componen la cultura para este País, ya que lo fue todo como escritor, poeta, ensayista, crítico de Arte y coleccionista de Arte, entre otras muchas funciones complementarias, que le supuso codearse con lo mejor de todos los gremios culturales, siendo a la vez coparticipe en la fundación de distintas asociaciones, que sirvieron para dar apoyo a la cultura Rumana tanto dentro como fuera.

Aparte de lo aquí expuesto, y una vez que valiéndome de todo esto, como sent is de mi introducción, a la presentación de algunos de los valores culturales, que son importantes e interesantes dentro del pasado y el presente de la vida social y cultural de esta Región, con los que tratar  de ser lo máximo objetivo con mi opinión.

*Todo mi experiencia y conocimientos que puedo tener con referencia de esta Región y más concretamente de la ciudad de Pitesti, se la debo a mi compañero de viaje el fotógrafo **Valeriu Ceausescu**, director de Estudios Bianca, que ha nacido en esta región y vivió en esta Ciudad. En la actualidad dirige su propio estudio fotográfico en España y es un fiel colaborador de este proyecto y otros relacionados con Rumanía.*



ART PRES

Artpres va fi site-ul tau preferat de noutati si articole cu o plaja larga de interes publicitar si documentar

www.artpres.ro

- MEDIA
- MUZICA
- MEDICINA
- TEHNOLOGIE
- COMUNICATE
- TEATRU SI FILM
- ANTREPRENORIAT
- CAZURI UMANITARE
- NEWS
- SPORT
- LIFESTYLE
- EDUCATIE
- COREGRAFIE
- PSIHLOGIE
- EVENIMENTE
- STIRI PRIN GAURA CHEII



Ediția număr 28 s-a desfășurat, în cea mai mare parte, sub semnul lui „*să nu știe stânga ce face dreapta*” (Sfânta Evanghelie după Matei, capitolul 6, versetele 3-4). Numai că acolo, în Sfânta Scriptură, era vorba despre milostenie, ceea ce nu a fost cazul aici.

Așadar, fuse, fuse și se duse și ediția asta, a douăș’opta, a festivalului de umor **Oltenii &... Restu’ lumii**. Ce mai, ba credeam că nu mai vine, ba credeam că nu se mai termină. Sau, și mai rău, că se va termina prost. Da’ știu că ăstea trei zile de festival fură ceva de speriat! Primași dată în istoria lui, festivalul ăsta avu dublă personalitate (și la propriu, și la figurat!), chiar triplă dacă stau să mă gândesc mai bine. Că nu să lăsară nici unii, nici alții. Fiecare parte să vie cu personalitatea ei! Mă întrebați care părți? Păi, ăstea implicate în organizare. Pe de o parte **Centrul Județean de Cultură și Artă Olt** care vru să aducă umorul și distracția cu ajutorul actorului **Romică Tociu** și a coregrafului **Marin Barbu (cunoscut ca nea Mărin)**, pe de cealaltă parte **Primăria municipiului Slatina** care ținu morțiș să-l aducă pe **Radu Pietreanu**. Să fie primiți, zic eu, și unii și ălălalt. Ăștia de pe urmă (primăria, deh!), secretoși tare. Nu vrură cu niciun chip să știe ăilalți ce vor să facă ei. Și făcură.

Făcură în primu’ rând niște pașapoarte de oltean (*nu d’ălea prăzului, inventate de Visi Ghencea, și care au supraviețuit până în zilele astea în culorile lor, căpătate din născare*), ci de data asta personalizate în culorile peneleului proaspăt instalat prin primarul ales la cârma administrației locale slătineze prin votul celor paispemișeroșaptezeci de alegători convingși că fac bine votând așa. *Cei paispemii circa și ceva reprezintă un procent de 22,17% dintre cei 63.487 de locuitori ai Slatinei, conform recensământului realizat la nivel național în anul 2022 (după alte surse, populația ar fi de 79.171 de locuitori)*. Și mai făcură ceva. Ca într-o campanie publicitară bine gândită, ținură lumea cu sufletul la gură, că nu știau bieții oameni dacă mai leșină sau nu cățeaua în fața cârciumii aleia al cărei nume, între noi fie vorba, tot Visi Ghencea l-a pus. Dar una lume uită. Sau nu-i pasă. Nu le-a pasat nici de faptul că galben- albaștrii au batjocorit pașaportul despre care vorbeam, dând naștere unui surogat colorat în culorile lor politice, cu logo și texte furate... și așa mai departe.

Dar să trecem în revistă momentele de răs (dar

GURĂ CASCĂ LA FESTIVAL

Valeru Ciurea



și de plâns) ale festivalului Oltenii &... Restu’ lumii al prea-binecuvântatului an în alegeri electorale, 2024.

La început a fost... necuvântul. Adică o tăcere grea, venită de pe partea primăriei care nu voia cu nici un schip să se știe ce va face. Gurile rele spuneau că onor primăria chiar nu știa ce va face. Au și apărut ba unele zvonuri, ba unele articole de presă mai mult sau mai puțin documentate. Despre acele zvonuri, bârfe și/sau adevăruri se va mai vorbi cândva. Dacă se va mai vorbi. Dacă nu, nu. Și gata.

Tăcere intensă și în ce privește promovarea, da’ acest lucru este firesc atunci când nu știi ce vei face (sau dacă vei face!), recte ce ar trebui să promovezi. Când partea „*rosie*” a început campania de promovare a acțiunilor sale, adică partea de concurs de epigramă, de concurs de carte de umor (epigramă, fabulă, proză scurtă), de creație caricatură, apoi partea de distracție publică în Arena Umorului, cu concursurile de bancuri, snoave, epigrame, minciuni, tras pe sfoară și câte și mai câte menite a stârni voia bună și a face memorabilă (și) această ediție a festivalului, apoi Târgul de meșteșuguri populare tradiționale, o secțiune distinctă a festivalului, cu invitați reprezentativi, oameni care reprezintă cu pricepere, talent, onoare și demnitate, partea aceasta de cultură tradițională românească, apoi spectacolul de folclor și divertisment oferit publicului de Ansamblul folcloric Doina Oltului și invitații săi, partea nehotărâtă coloristic (adică ba „*galbenă*”, ba „*albastră*”) a început un soi de șantaj,





că dacă partea „roșie” nu „respectă” ce spun ei, nu se mai face festivalul, nu se mai nu știu ce, nu se mai nu știu cum... Cei care știu despre ce a fost vorba, știu că a fost o tragere de timp pentru că nu prea ieșeau socotelile de acasă cu cele din... târg. Dar asta este altă discuție, pe care o s-o poarte alții.

Ca să nu o mai lungesc, cu două zile înainte de data stabilită de primăria Slatina (dată stabilită cu forța, adică tot pe șantaj, perioada de desfășurare anunțată și asumată prin calendarul de acțiuni culturale al Centrului Județean de Cultură și Artă Olt pe anul 2024 trebuind să fie la finalul lunii septembrie!), în sfârșit a început... festivalul. Primul episod, prima întâlnire, prima ciocnire. Politică, desigur. „Ringul”: sala de festivități a Muzeului Județean Olt. Invitații din țară, slătinenii prezenți dar și presa invitată au constituit asistența pentru acest „meci” fără suporteri și galerii, doar cu o imensă scârbă față de imixtiunea politicului. Pentru că da, **festivalul de umor Oltenii &... Restu' lumii de anul acesta a fost distrus de politicul ce nu avea ce să caute într-un demers exclusiv cultural.** Dar și asta este o altă discuție!

Vama Oltenească ce se instituie (spre distracție) o dată pe an la Podul Olt fu cam cum trebuia să fie, cei prezenți acolo, invitații speciali **Romică Țociu și nea Mărin Barbu, „vameșul” Tony Dincă**, apoi **Eva Moise cu Alexandru Ilinca** (Râmnicu Vâlcea, județul Vâlcea), prelucrător piei; **Alexandrina Olguța Filip**, Tezaur Uman Viu (Cezieni, județul Olt), cusături și țesături populare; **Ionel Cococi** (Vădastra, județul Olt), ceramică neagră de tip neolitic specifică culturii Vădastra; **Silviu Manda** (Brad, județul Argeș), sculptură tradițională în lemn; **Maria Neamțu** (Măldărești, județul Vâlcea); **Isabela Andreea Ion** (Câmpulung, județul Argeș), cusături populare; **Costel Țanea** (Vlădești, județul Vâlcea), sculptură tradițională în lemn; **Ștefan Trușcă** (Balș, județul Olt), ceramică de Oboga; **Gheorghe Neagoe** (Căluș, județul Olt), împletituri din papură; **Marin Albu** (Dobroești, județul Teleorman), confecționare instrumente muzicale de suflat; **Marincu George** (Constanța, județul Constanța), sculptură în lemn; **Margareta Nagy**, Tezaur Uman Viu, (Bălăușeri, județul Mureș), împletituri din pănuși de porumb; **Marian Săvulescu** (Recea, județul Argeș), împletituri din răchită; **Augustina Oancea** (Recea, județul Argeș), împletituri din răchită; **Raluca Maria Iorga**

(Horezu, județul Vâlcea), ceramică de Horezu; **Gheorghe și Mariana Lepădatu** (Băbeni, județul Vâlcea), prelucrarea lemnului; **Daniel Dobre** (sculptură în lemn, Drăgănești-Olt); **Ana Vasile** (Slatina, județul Olt), colecționar costume populare tradiționale; **Cosmin Mândică** (apicultor, Slătioara) și **Ion Popescu** (apicultor, Slatina).

Florin Militaru – „refugiați” de la Balș, dar și „țaranul” **Paul Bălășcan** care nu putea trece de vamă să meargă cu cățeaua la vaccinat pentru că nu avea pașaport, destinând atmosfera. Când au mai venit și străchinile cu pastramă și mămăligă, firele de praz și cănila cu vin, tuturor li s-a făcut poftă de petrecere, așa că au luat-o spre Parcul Tineretului, să dea start distracției.

După cum mărturisea unul dintre epigramiștii premiați la festival, în Arena Umorului s-au spus, în premieră pentru toată lumea, epigrame în parc. Romică Țociu și nea Mărin Barbu au deschis oficial „duelurile” de epigrame, bancuri și glume spuse la microfon, să le audă tot poporul prezent pe aleile parcului. Nici unul dintre actorii de ocazie, de la copii la bunici, nu a plecat cu mâna goală, cele aproximativ optzeci de premii adunate și puse în joc de **moderatorul Arenei Umorului, Valeriu Ciurea**, găsindu-și stăpân. Aici se cuvine a-i aminti pe cei care au înțeles rostul demersului creatorului și moderatorului **Arenei Umorului** și care au dăruit câte ceva pentru ca fondul de premiere să fie cât mai bogat: **de la zâmbete oferite de Romică Țociu și nea Mărin Barbu**, la **medicul Tiberiu Spirescu care a dăruit trei ședințe cu servicii stomatologice**; **Gigi Giura care a oferit trei carduri cu abonamente pentru câte o lună la Sala de fitness Strong Body Club din Slatina**; **Nicolae Boruz de la brutăria Sincer care a dăruit mai multe checuri și pachete cu fursecuri**; **patru prânzuri cu mici și bere oferite de Aurel și Ioni Roșu la restaurantul „La Roșu”**; **un sac cu trei duble de grâu dăruit de Gheorghe Gănescu, primarul comunei Curtișoara**; **mai multe vase ceramice oferite de meșterul Ionel Cococi de la Vădastra**, de **Ștefan Trușcă**, de **la Balș și de Raluca Maria Iorga de la Horezu**; **o serie de obiecte din lemn sculptate oferite de meșterii populari Costel Țane**, de la Vlădești, **Silviu Manda**, de la Brad și **Gheorghe Lepădatu** de la Băbeni; curele din piele oferite de meșterul **Alexandru Ilinca** de la Râmnicu Vâlcea; foarte multe rogojini și papornite realizate

de meșterul **Gheorghe Neagoe, de la Căluș**, și puse în joc de **Centrul Județean de Cultură și Artă Olt**, alături de praz, pașapoarte de oltean și vreo trei sute de funcții și (i)responsabilități în festival; **două pâini în țest făcute de Adina Cococi, de la Vădastra (soția meșterului ceramist Ionel Cococi)**; un abonament pe un an la **revista Cooltartis** oferit de **Asociația Culturală Olt Artis**; **trei vouchere cadou pentru vizitarea Muzeului Județean Olt**; **două borcane cu miere oferite de apicultorii Cosmin Mândică, de la Slătioara și Ion Popescu, din Slatina** (care a adus și vreo zece-cinsprezece bucăți de faguri cu miere, de care s-au bucurat tot atâția câștigători); **vreo douăzeci de cocoace coapte pe plită făcute de Alexandrina Olguța Filip de la Cezieni**. Am lăsat la urmă unele dintre cele mai distractive premii: plimbările pe diferite distanțe prin parc cu roaba oferită (cu împrumut!) de către Gică Lilea, de la Decora Design.

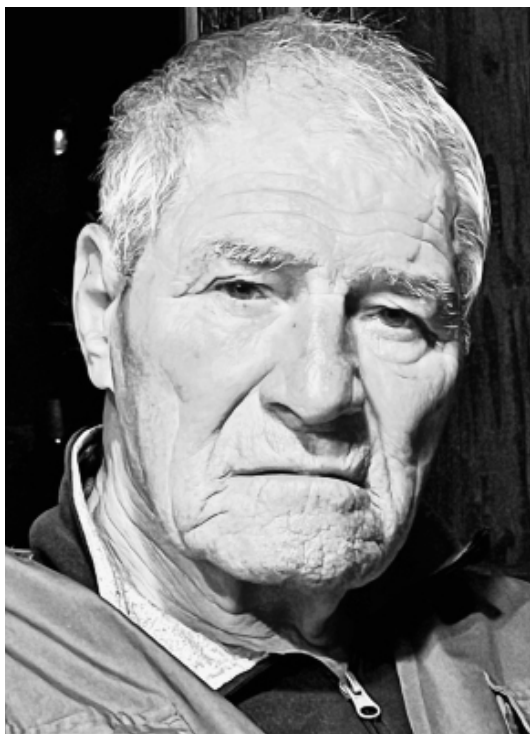
Ce mai, a fost un festival de râsu'-plănsu'! Altfel, lume multă, oameni puțini după cum glăsuiește o vorbă care circulă prin popor, atribuită marelui actor Gheorghe Dinică.

Prin Parcul Tineretului, locul în care s-au derulat evenimentele din cadrul festivalului am văzut și câțiva papagali. Unul dintre ei trăgea, la comandă și contra-cost, bilete de dragoste pentru tinerii creduli...

Aș încheia parafrazând puțin finalul aceluși poem-chemare la festival pe care l-am creat și folosit ca promovare pentru această a douăzeci și opta ediție: Eeei, și câte nu mai fură la festivalul d'aci! Să vezi și să nu crezi! „Ciucă-al nostru” jucând - stingherit de situație -, o horă agitată lângă proaspăt unsul primar al Slatinei. Oameni care nu mai știau ce culori să poarte la îmbrăcăminte pentru a nu fi catalogați drept... ciumați sau de partea ailaltă a ciumei... Oricum, la câtă lume s-a perindat prin parc în cele trei seri, cred că cei mai mulțumiți s-au declarat comercianții ambulanți de de toate (care nu au culoare politică ci sunt doar petele de culoare la astfel de evenimente!), care au făcut cu greu față comenzilor și care își râd în barbă sau înjură în gând când îi văd pe politicienii cărora le place să strice mai în glumă, mai în serios, starea de grație și distracție a poporului sau cheful de chef.

În loc de Concluzie, sau de Morală (ca la fabule) aș spune așa: Musai să (re)facem din Festivalul de umor „Oltenii &... Restu' lumii” un regal cultural și nu o bătălie politică!

Și cu roaba a fost o adevărată aventură. Când l-am sunat pe Gică Lilea să îi cer o roabă, mi-a spus că are o roabă de culoare roșie și una de culoare albastră. l-am zis „exclus”, și pentru una și pentru cealaltă. Ca să nu amplificăm isteria coloristică deja creată chiar și prin culorile folosite pentru pașaportul re-inventat de primăria Slatina. După ce și-a întregat angajații, mi-a comunicat că a găsit una verde, dar este murdară de beton și nu poate fi curățată. Am zis „Lasă, caut în altă parte”. După câteva minute mă sună și îmi spune că a făcut rost de o roabă nichelată. O cumpărase special pentru noi și evenimentul nostru. Evident că am luat-o doar cu titlu de împrumut și am restituit-o după festival.



Apărută de curând la Editura Hoffman (Caracal), cartea „Sociologul” – o viață, un dosar, poveștile Cabanei este un dialog purtat între Paul Popescu, ex-senator PNȚCD în legislatura 1992-1996, secretar general al Camerei Deputaților (1996-2000) și Marius Dobrin, un împătimit de arhivă orală, și nu numai.

Paul Popescu (n. 4 septembrie 1943) a copilărit în comuna Osica de Sus, fostul județ Romanați, și era elev al liceului „Ioniță Asan” (Caracal) în momentul în care a fost arestat în 1959, alături de câțiva colegi, și judecat pentru ceea ce regimul comunist a numit crimă de uneltire împotriva regimului de democrație populară („organizație subversivă de tip fascist cu caracter legionar”). A fost condamnat la 20 de ani de închisoare, din care a executat cinci ani și jumătate. A fost eliberat în 1964, urmare a Decretului de grațiere 310 de care au beneficiat toți deținuții politici din România, în urma presiunilor Occidentului.

Cu spiritul său viu, iscoditor, gata să ofere explicații temeinice evenimentelor (este sociolog de profesie, absolvent al Facultății de Filozofie București, 1972), fostul deținut politic Paul Popescu este un om solar, iubitor de animale (îngrijește 16 câini la cabana pe care a construit-o în anul 2001 după planurile lui), pescar cu ambarcațiune proprie, gata întotdeauna să discute cu prietenii dar și cu adversarii (a combătut fervent alegațiile politice ale unor A. Păunescu sau C.V. Tudor în Parlamentul acelor ani).

Marius Dobrin i-a adresat întrebări în scris, dar cei doi au avut și discuții față în față, la care adesea am luat parte, la un coniac Jidvei, sub umbra nucului din curtea cabanei de lângă Slatina (comuna Slătioara), aproape de frumoasa deltă a Oltului.

Alături de Paul, artista Cristina Botez-Bacicu, soția sa, este cea care dă lumină casei unde pictează și are grijă de tăcerea lucrurilor dimprejur

Anotimpuri cu Paul (glose despre un om, o viață, o carte)

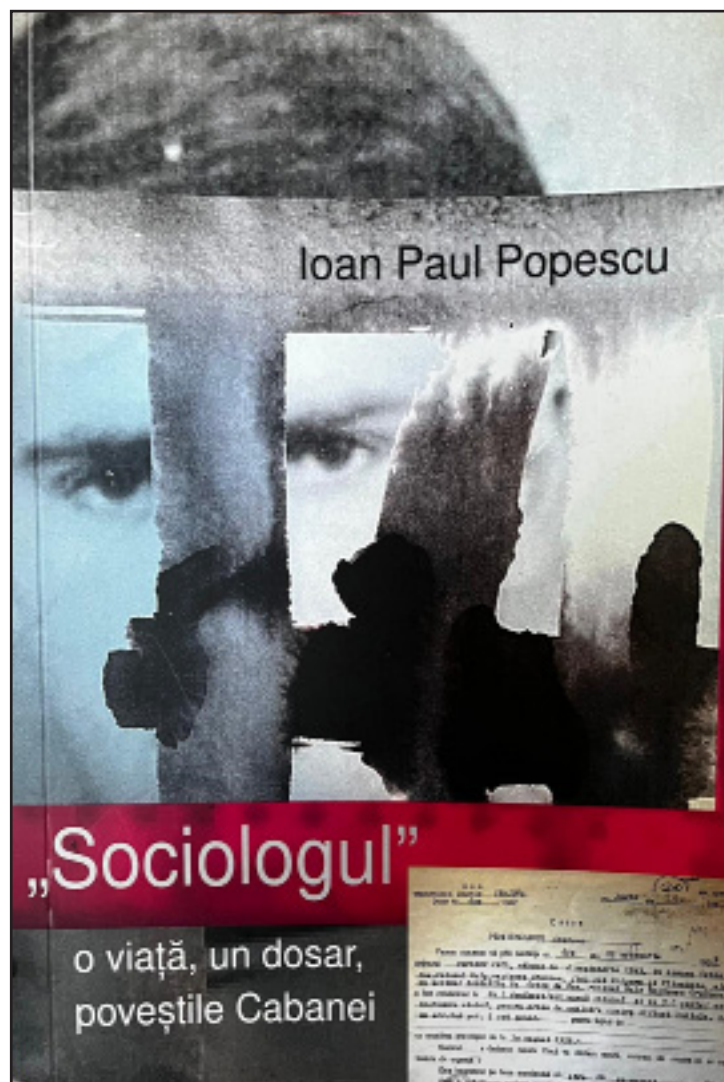
Nicolae Coande

(și de grupul canin!). Cei patru pisici ai cabanei sunt destul de discreți – nu este greu de bănuț de ce. Încă revoltatului Paul, Cristina îi opune, nu doar ca ardeleană, blândețea și decența exprimării, ca și o tandrețe care ajunge până la noi, cei care mergem adesea în vizitele celor patru anotimpuri – să convorbim și să gesticulăm sub nukul protector sau în veranda unde un bichon maltez și un metis lățos, Bobi, respectiv Tic, se agită pe sub picioarele noastre. Uneori, și pe mese. Paul a ales să trăiască la cabană după anul 2000 – și asta semnifică inclusiv faptul că lumea a devenit un arhipelag al diasporelor, cu expresia sociologului Zygmunt Bauman.

Nu omul care fuge de lume, deși ar putea fi interpretată și așa izolarea lui, ci omul care se reconciliază cu natura, într-un mod care nu afectează natura.

Cabana lui Paul e înconjurată de câmpurile Oltului, dar în grădina lui vezi cireși, nuci, aluni, gutui, salcâmi și alți pomi care apar în fiecare an. Poetul și istoricul Marius Oprea, camarad și membru al generației mele, Sorin M. Rădulescu, redactor șef al revistei Sociologia, doamna Marilena Rotaru (ca și dumneaei, Paul este monarhist), Sergiu Cioiu, dar și alți artiști și intelectuali, au fost aici și s-au îndrăgostit de pădurea de salcâmi și de liniștea locului.

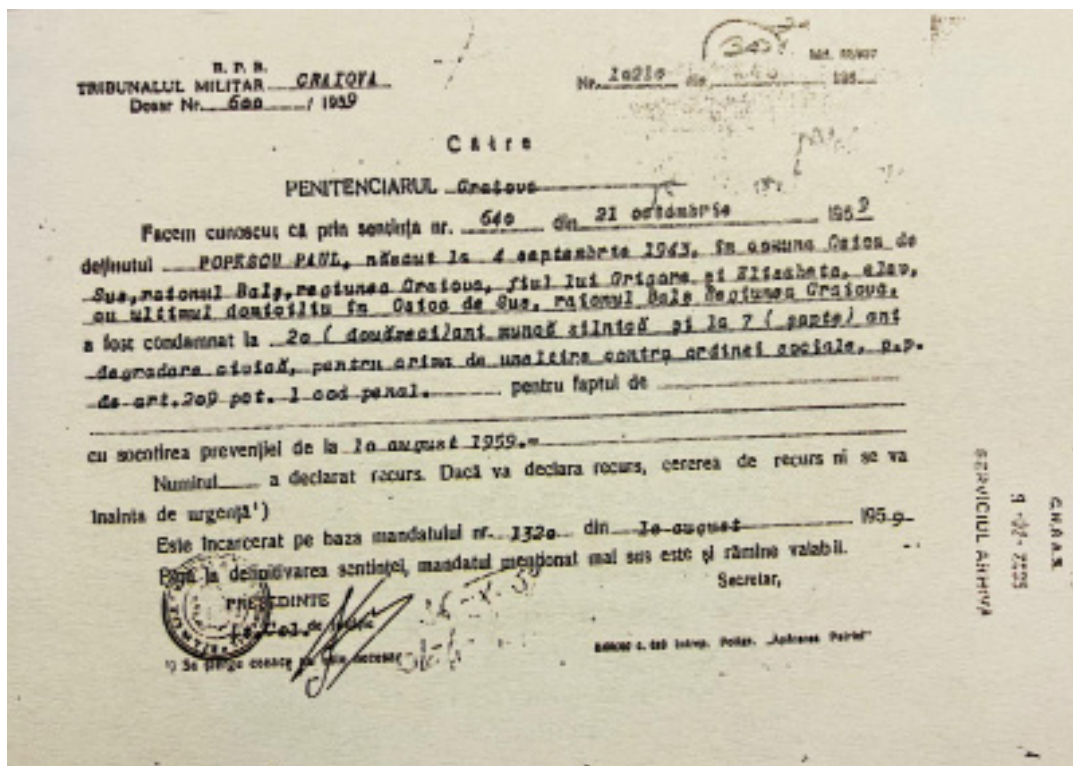
Paul are o atitudine stoică față de viață și a înțeles mai devreme decât noi că anumite lucruri ne stau în putere, iar altele nu. După o viață în care destinul a părut să-i fie potrivit, Paul a devenit un om al cetății, a slujit interesele țării într-un partid care a încercat să reintroducă moralitatea și decența în spațiul public dominat de felonie, cupiditate și ignoranță. Om dintr-o bucată, el exprimă acea dârzenie a unui luptător care știe că persoana din fața sa poate avea motivații și țeluri diferite. Ce spunea Epictet cândva, i se potrivește prea bine (spun din memorie): numai cel care nu luptă nu cunoaște înfrângerea. De aceea, e gata să intre permanent într-un dialog, în momente când destui sunt deja edificați și nu mai vor să audă de argumentele celorlalți. Cel mai mult îmi plac discuțiile polemice dintre Paul și Marius Dobrin, când spiritele se încing



iar eu, cel viforos de obicei, devin dintr-o dată un blând judecător de pace. Atunci, utilizez un șiretlic și anunț că voi citi o poezie. Se pare că funcționează.

Cartea (titlul reproduce numele dat dosarului său de urmărire de la Securitate) este un excelent prilej pentru Paul, pe care l-am sărbătorit anul trecut la 80 de ani, de a-și reaminti tribulațiile prin care a trecut, copilăria la Osica (unde eu însumi sunt născut), anii tulburi de după război, figura tatălui, renumit învățător, revenit din Dobrogea, și a mamei, care l-a ocrotit în timp, a celor cu care a lucrat (inclusiv temuții săi anchetatori).

Amintrile despre facultatea pe care a făcut-o cu greutate (dosarul de deținut politic nu-i permitea accesul), examenele cu profesorii de acolo, Mircea Flonta, între alții, demascarea atunci când s-a aflat că a intrat „fraudulos”, rezoluția pusă de pe dosarul său de Paul Niculescu-Mizil, ministru al Învățământului la acea vreme („Dacă e student, e greu să-l dai afară, dar de ce a intrat?”), acceptul dat de Miron Constantinescu atunci când i s-a prezentat



cazul („*Pentru greșeala din adolescență a plătit destul, lăsați-l în pace!*”) sunt tot atâtea amintiri care dau o imagine în sepia a epocii. În fond, acest dialog este și o monografie personală a intervalului comunist, un flux memorialistic care pleacă de la particular la întreg, inclusiv în remarcabile pagini despre satul copilăriei sale, Osica de Sus, minuțios zugrăvit, cu personaje și caractere care l-au impresionat.

Paul este un om stenic, mereu zâmbitor, deapănă amintiri despre Corneliu Coposu, cu care a avut o relație strânsă, despre epoca

de abjecție Ion Iliescu, vermina politică care a dominat Parlamentul României, pasiunea sa, pescuitul, barca pe nume ABRA pe care a construit-o singur. Profilul său de sociolog pune însă o ramă clară tuturor pasiunilor aluvionare sau comportamentelor adesea haotice care fac istoria omului sau a unei țări, în tușe atent cântărite, nici o culoare stridentă în plus. După discuții întretăiate de vocalize și gesturi ca la teatru (parlamentăm, ce vreți!), o pace nesfârșită se așează dinspre Olt (marele râu a auzit și a văzut multe), iar licoarea coniacului

Jidvei plutește în paharul rotund în care suflă duhul vinului și al prieteniei.

Cabana lui Paul ne înțelege și ne acceptă pe toți. Paul este mulțumit. Ne promitem că atunci când va împlini 85 de ani, vom bea o bere din halbele nemțești de marmură cu care am ciocnit când Paul a împlinit 80 de ani. Ne ținem de cuvânt. Timpul va fi răbdător cu prietenii care știu să îl prețuiască.

“Mari scriitori români”

Prezentare de carte la ICR Madrid

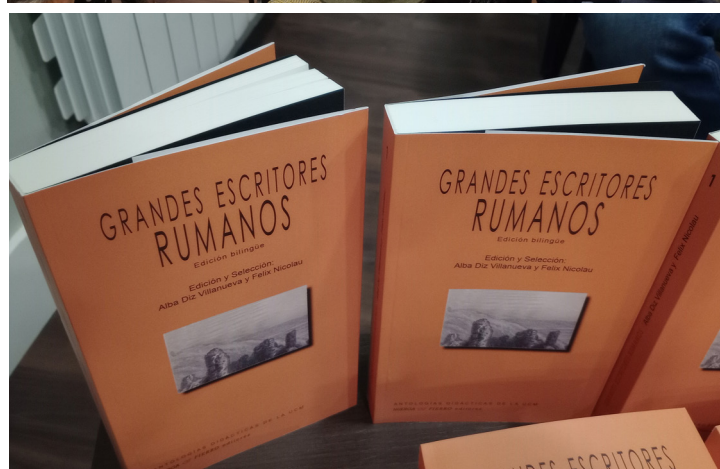
În 15 noiembrie 2024 la *Institutul Cultural Român din Madrid* a avut loc prezentarea cărții “*Mari scriitori români*”, un eveniment organizat de ICR Madrid și moderat de către Maria Pop, directorul instituției. Cartea este o impresionantă antologie bilingvă, critică și didactică incluzând texte din literatura română dintre anii 1850-1950 și a apărut la editura madrilenă Huerga y Fierro în coordonarea reputaților profesori *Alba Diz Villanueva*, profesor la Universitatea Complutense din Madrid și *Felix Nicolau*, profesor la Universitatea din Granada.

Seara s-a încheiat cu proiecția filmului documentar “*Români ce au schimbat lumea: Eugen Ionescu*” realizat de Televiziunea Română.

“*Pot să vă spun cu certitudine că aceasta este o antologie unică în panorama culturii hispanice mondiale. Aș dori să-i mulțumesc doamnei profesoare Alba Diz pentru colaborarea sa devotată și pricepută. A fost foarte atentă la toate erorile din manuscris și a avut constant sugestii excelente. Aceasta este deci o antologie bilingvă, didactică, critică și culturală în același timp. Ea conține texte și traduceri deja disponibile în mediul cultural al literaturii române clasice, moderniste și tradiționaliste, aproximativ între*

1850 și 1950.

Ea nu numai că schițează contextul cultural al operelor reprezentate de fragmentele adunate aici, dar conține și comentarii adesea originale, rezultat al unor studii îndelungate de diverse abordări critice. Este deci nu numai o lucrare didactică, cu exerciții la nivel filologic și de bacalaureat universitar, ci și o carte care poate fi citită cu folos de oricine dorește să-și formeze o viziune dezvoltată asupra literaturii și culturii române din această perioadă. Personal, voi face cunoscută utilitatea acestei antologii și sunt sigur că, odată cunoscută, se va vinde foarte bine. Mai mult, consider, cu argumente, că ea conține cea mai calitativă perioadă a literaturii române. Sper că vă veți convinge de importanța acestei întreprinderi culturale și a unei diplomații culturale de cea



mai înaltă calitate”, a subliniat profesor univ. dr. habil. Felix Nicolau, Lector ILR Universitatea din Granada.



Alegerile prezidențiale și cele parlamentare din acest an au un rol determinant în stabilirea pentru următorii cinci ani (durata mandatului președintelui) și patru ani (durata mandatului parlamentar) a celor mai importante priorități pe care statul român și le va asuma pe plan internațional și intern.

Traversăm o perioadă deosebit de complicată din punct de vedere social și economic, dar mai ales ca urmare a riscului escaladării războiului din Ucraina, ceea ce în mod inevitabil afectează pacea și securitatea internațională. În acest context, responsabilitatea exercitării dreptului de vot pentru românii din străinătate capătă o conotație fantastică, mai ales în condițiile în care românii din diaspora au dovedit că pot face diferența. În mod evident, partidele politice și candidații independenți au lansat proiecte de lege revoluționare destinate sprijinirii românilor din străinătate, prin oferirea de finanțări între 10.000 și 100.000 de euro pentru diverse inițiative, etc. Prin acest mod se promite întoarcerea românilor acasă într-o oportunitate unică de dezvoltare personală și profesională.

Pe de altă parte, potrivit acestei inițiative legislative, românii care se întorc în țară vor avea acces prioritar la programele Prima Casă, Prima Livadă și Prima Seră. De asemenea, românii din diaspora vor putea achiziționa locuințe prin programul Prima Casă, vor primi trei bilete gratuite de avion și vor beneficia de scutiri de impozite. Există două linii ale proiectului. Pe de-o parte, există o linie care se referă la facilități pe care politicienii promit să le ofere românilor care doresc să se întoarcă acasă - facilități investiționale, facilități fiscale și tot felul de alte facilități care au fost identificate.

O altă promisiune vizează că statul va investi în diaspora pentru îmbunătățirea promovării României în diaspora: școli, evenimente

CÂT DE IMPORTANT ESTE VOTUL ROMÂNILOR DIN STRĂINĂTATE?

Titii SULTAN,
Specialist în drept constituțional și parlamentar

culturale, o mai bună relaționare a României cu românii din străinătate. Această inițiativă impune județelor cu un exod mai mare de 10% să înființeze un departament dedicat sprijinirii românilor din străinătate (care să fie coordonat sau să includă cel puțin o persoană care a petrecut minim doi ani în diaspora) pentru păstrarea, dezvoltarea și exprimarea identității lor etnice, culturale, lingvistice și religioase.

Prin urmare, se vizează atât aspecte economice, cât și aspecte fiscale, culturale, de educație, prin intermediul cărora românii vor putea veni în țară și vor putea beneficia de o serie de gratuități, cu preponderență cu privire la aspecte ce privesc asistența medicală.

Un alt proiect include o măsură denumită „Prima investiție”, prin care se oferă suport celor care investesc 250.000 euro în România. Prin acest proiect, cetățenii români stabiliți în străinătate care se întorc în țară beneficiază de acces prioritar în raport cu alte categorii de beneficiari la programe guvernamentale - Prima Fermă, Prima Livadă, Prima Seră.

Aceste programe oferă finanțări cuprinse între 10.000 și 100.000 de euro per proiect și sunt susținute din granturi guvernamentale, la care se adaugă o contribuție de 15% - contribuție proprie. De asemenea, pentru proiectele cu valoare între 50.000 și 75.000, contribuția va fi de doar 20%, pentru cele cu valoare între 10.000 și 50.000, va fi de 15%. Societățile nou înființate de cetățeni români repatriați care beneficiază de scutirea de la plata impozitului pentru profit sau cifra de afaceri până la atingerea unui plafon de 500.000 de euro, după depășirea acestui prag se va aplica un impozit redus cuprins între 1 și 3% - este modelul microintreprinderilor, dar extins. De asemenea, scutirea pentru o perioadă de 2 ani pentru cei care nu depășesc pragul de 500.000 de euro. Pentru societățile menționate care angajează persoane din categorii defavorizate, studenți, șomeri, persoane din familii monoparentale sau persoane fără loc de muncă cu vârste între 18 și 63 de ani se acordă facilități fiscale. O altă prevedere a proiectului stipulează faptul că autoritățile centrale, împreună cu autoritățile locale și ONG-urile, vor oferi containere pentru transportul bunurilor personale ale românilor repatriați. Costurile de transport vor fi acoperite integral de statul român în anumite condiții: pentru distanțe mai mari de 2000 de km, autoritățile publice centrale vor suspenda toate cheltuielile, iar pentru distanțe mai mici de 2000 de km, statul va acoperi 50% din costuri. Guvernul României, prin hotărâre anuală, va aloca un număr de trei bilete dus-întors de călătorie gratuite, în funcție

de posibilitățile financiare ale anului respectiv, pentru cetățenii români care se repatriază de la distanțe de peste 2000 de km. Biletele de clasă economică - aerian sau feroviar - vor include și costurile adiționale necesare, precum taxele pentru barajele de cală în cazul biletelor de avion, și se vor folosi în exclusivitate pentru călătorii de întoarcere spre casă. Proiectul include și crearea programului „Prima Casă din diaspora”, care permite românilor care lucrează în străinătate să obțină credite ipotecare pentru achiziționarea de imobile, garantate de Fondul român de garantare a creditelor. Potrivit acestui proiect, statul român va subvenționa dobânda pentru orice sumă care depășește DAE, pe o perioadă de 30 de ani. Cetățenii români care revin în România după o perioadă de cel puțin un an de rezidență în străinătate beneficiază de reducerea bazei de impozitare pentru impozitul pe venit contribuție de asigurări sociale de sănătate - CASD aferente pentru o perioadă de trei ani; pentru primul an, scutirea de 60%, pentru al doilea an, scutire de 45%, pentru al treilea an, scutire de 30%. Pentru a beneficia de deduceri fiscale, românii din diaspora trebuie să fi locuit minimum trei ani în străinătate. Proiectul oferă, de asemenea, facilități pentru absolvenții școlilor gimnaziale și liceelor românești din afară, care vor putea accesa liceele și universitățile din România. Sunt și ale promisiuni electorale care ar putea întări sprijinul prin care statul român ar trebui să acționeze pentru păstrarea, dezvoltarea și exprimarea identității românilor din străinătate. Din păcate însă, românii din străinătate nu mai cred în clasa politică și în promisiunile acestora și, mai mult decât atât sunt conștienți că acestea apar doar atunci când este nevoie de voturile lor.

Cu toate acestea, recomand românilor din străinătate să-și exercite în mod responsabil dreptul constituțional de vot deoarece, în caz contrar, nu fac altceva decât să legitimeze supremația celor care domină viața politică din România. Alegerile prezidențiale și cele parlamentare vor stabili noii vectori de putere, iar votul românilor din străinătate este decisiv în contextul acesta. Potrivit Constituției, Președintele României desemnează un candidat pentru funcția de prim-ministru, în urma consultării partidului care are majoritatea absolută în Parlament, ori dacă nu există o asemenea majoritate, a partidelor care au reprezentare parlamentară.

Este foarte important ca Președintele României să desemneze candidat pentru funcția de prim-ministru pe acela care are certitudinea că poate obține votul de încredere

al Parlamentului asupra listei Guvernului și a programului de guvernare. Aceasta deoarece, în termen de zece zile de la desemnare, candidatul pentru funcția de prim-ministru va cere votul de încredere al Parlamentului. Camera Deputaților și Senatul, în ședință comună, acordă încredere Guvernului cu votul majorității deputaților și senatorilor.

Prin urmare, Președintele nu poate desemna în mod discreționar candidatul pentru funcția de prim-ministru, ci trebuie să aibă certitudinea că acesta poate obține votul de încredere al Parlamentului. Așadar, vorbim de o competență partajată între Șeful statului și Parlament, desemnarea candidatului pentru funcția de prim-ministru fiind condiționată de acordarea votului de încredere al Parlamentului.

Este posibil ca în aceste alegeri parlamentare și prezidențiale mobilizarea la vot românilor din străinătate să fie una exemplară, încât într-adevăr vor stabili învingătorii. Un aspect extrem de important este determinat de împrejurarea că, potrivit jurisprudenței Curții Constituționale „candidatul desemnat de Președinte la funcția de prim-ministru nu reprezintă alegerea exclusivă a Președintelui, ci reprezintă rezultatul unor consultări și/sau negocieri dintre acesta și partidul politic care are majoritatea absolută în Parlament sau a celor parlamentare, dacă nu există o atare majoritate” (Decizia nr. 875 din 19 decembrie 2018). Ca urmare, procedura reglementată de art.103 alin.1 din Constituție este una flexibilă,

ea nu permite exercitarea discreționară a competenței Președintelui României. În cadrul său „nu se poate ignora nici rezultatul electoral al competitorilor electorali, dar nici finalitatea procedurii, respectiv desemnarea unui candidat care să poată asigura coagularea unei majorități parlamentare în vederea obținerii votului de încredere “(Decizia nr. 80 din 16 februarie 2014). De aceea „Președintele României, neputând avea rol de decident în această procedură, ci de arbitru și mediator între forțele politice, are doar competența de a desemna drept candidat pe reprezentantul propus de alianța politică sau partidul politic care deține majoritatea absolută a mandatelor parlamentare sau, în cazul în care nu există o asemenea majoritate, pe reprezentantul propus de alianța politică sau partidul politic care poate asigura susținerea parlamentară necesară obținerii votului de încredere al Parlamentului” (Decizia nr. 80 din 16 februarie 2014).

Tot potrivit jurisprudenței Curții Constituționale, „consultarea prealabilă se manifestă sub forma dialogului sau a informărilor reciproce între părți. Constituția stabilește această obligație a consultării numai între Președinte-Guvern (art. 86), Președinte-președinții celor două Camere și liderii grupurilor parlamentare (art. 89), Președinte-Parlament (art. 90), Parlament-Curtea Constituțională (art. 95) și Președinte-partide politice parlamentare (articolul 103). Referitor la obligațiile ce revin părților

în cadrul consultărilor, Curtea a subliniat importanța unui dialog real interinstituțional al persoanelor care reprezintă instituțiile respective, arătând că întreaga conduită instituțională trebuie să reflecte interpretarea cu bună-credință a principiilor și normelor Constituționale și legale incidente. El trebuie aplicat de autoritățile publice, și nu doar afirmat, la nivel teoretic și formal, de către acestea”,

(Decizia nr. 875 din 19 decembrie 2018).

Astfel fiind, consultarea partidelor politice de către Președintele României, în vederea desemnării candidatului la funcția de prim-ministru, nu este un act formal, ci trebuie să fie realizată în mod sincer și responsabil, astfel încât față de persoana desemnată de Președinte în urma consultării să se formeze convingerea că va reuși să obțină susținerea majorității parlamentarilor, așadar, votul de încredere pentru noul Guvern. Această regulă este deopotrivă valabilă în realizarea investiției Guvernului după alegerile parlamentare, cât și ulterior, în cursul exercitării mandatului parlamentar, dacă se ivesc situații ce determină numirea unui nou Guvern, când Guvernul a fost demis prin moțiuni de cenzură.

În concluzie, prezența la vot a românilor din străinătate este extrem de importantă, chiar decisivă în perspectiva stabilirii rezultatelor parlamentare și prezidențiale.



AMBASADA ROMÂNIEI
în Regatul Spaniei

Lista secțiilor de votare din Spania la alegerile prezidențiale și parlamentare din anul 2024

Nr. secție	Localitate	Adresă
728	Madrid 1	Avenida de Alfonso XIII, 157, 28016 Madrid
729	Madrid 2	Avenida de Alfonso XIII, 157, 28016 Madrid
730	Madrid 3	Avenida de la Albufera, 319, 28031 Madrid
731	Madrid 4	Avenida de la Albufera, 319, 28031 Madrid
732	Madrid 5	Plaza del Cordón, 1, bajo dcha., 28005, Madrid
733	Madrid 6	Calle de los Andaluces, 20, Posterior, Puente de Vallecas, 28038 Madrid
734	Madrid 7	Calle de las Tubas, 9, Latina, 28054 Madrid
735	Adeje	Centro de Participación Ciudadana y Convivencia, Calle Beneharo, 4, 38670 Adeje
736	Alcalá De Henares 1	PCM Hotels, Calle de Bulgaria, 2, 28802 Alcalá de Henares
737	Alcalá De Henares 2	La Quinta de Cervantes, Sala de Exposiciones, Calle Navarro y Ledesma, 1, 28807 Alcalá de Henares
738	Aranjuez	Centro Social San Theodore Stratelates, Camino del Mar Chico 21, 28300 Aranjuez
739	Arganda del Rey 1	Hotel B&B, Avenida de Madrid, 105, 28500 Arganda del Rey
740	Arganda del Rey 2	Hotel B&B, Avenida de Madrid, 105, 28500 Arganda del Rey
741	Avila	Centro de Exposiciones y Congresos Lienzo Norte - Sala de presa, Avenida de Madrid 102, 05001 Avila
742	Azuqueca	El Foro, Calle Ciudad Real, s/n, 19200 Azuqueca de Henares
743	Brunete	Centro Cultural "Aniceto Marinas", Calle del Campo, 21, 28690 Brunete
744	Collado Villalba	Hotel Galaico, Avenida Juan Carlos I, 45, 28400 Collado Villalba
745	Coslada 1	Hotel AC Marriott Coslada Aeropuerto, Cam. de las Rejas, San Blas-Camillejas, 28022 Madrid
746	Coslada 2	Hotel AC Marriott Coslada Aeropuerto, Cam. de las Rejas, San Blas-Camillejas, 28022 Madrid
747	Coslada 3	Centro de Negocios Coslada, Calle de la Mancha, 1, 28823 Coslada
748	Fuenlabrada	FAPA Ginger de los Rios, Calle Logroño, 2, 28941 Fuenlabrada
749	Getafe	Casa Nacional de Rumania, Calle Greco s.n., 28904 Getafe
750	Guadalajara	Sala Polivalente del Centro Social del Alamin, Calle Alamin, 5, 19005 Guadalajara
751	Las Palmas	Oficinas Municipales del Edificio Metropol, entrada por Parque Roman, Calle León y Castillo, 270, 35005 Las Palmas de Gran Canaria



AMBASADA ROMÂNIEI
în Regatul Spaniei

Lista secțiilor de votare din Spania la alegerile prezidențiale și parlamentare din anul 2024

Nr. secție	Localitate	Adresă
752	Leganes	Centro Municipal Las Dehesillas, Salon de Actos, Avenida del Museo, 4, 28914 Leganes
753	Leon	Centro de Mayores de Puente Castro, Calle La Flecha, 11, 24005 León
754	Majadahonda	Hotel Majadahonda, Carr. de Boadilla, 7, 300, 28222 Majadahonda, Madrid
755	Maspalomas (San Bartolome De Tirajana)	Estadio Municipal De Maspalomas, Sala de Prensa, Entrada Calle San Mateo s/n, 35100 Maspalomas
756	Mostoles	Centro de Participación Ciudadana, Calle de San Antonio, 2, 28931 Móstoles
757	Pinto	Ayuntamiento de Pinto, Plaza de la Constitución, 1, 28320 Pinto
758	Rivas-Vaciamadrid	Casa de Asociaciones, Avenida Armando Rodriguez Vallina, s/n, 28523 Rivas-Vaciamadrid
759	Santa Cruz de Tenerife	Recinto Ferial, Calle Alcalde José Emilio Garcia Gómez, 38005 Santa Cruz de Tenerife
760	Salamanca	Centro Municipal Integrado Victoria Adrados, Avenida Villamayor, 71, 37007 Salamanca
761	San Martin de la Vega	Avenida Abogados de Atocha, 15, 28330 San Martín de la Vega
762	San Sebastian de los Reyes	Centro de Formación Ocupacional Marcelino Camacho, Avenida Ramón y Cajal, 5, et. 1, 28703 San Sebastián de los Reyes
763	Soria	Cuadrilla La Mayor, Plaza Condes de Lérida s/n, 42002 Soria
764	Torrejon de Ardoz 1	Centro Cultural "Las Fronteras", Calle Salvador Allende, 7, 28850 Torrejón de Ardoz
765	Torrejon de Ardoz 2	Centro Cultural "Las Fronteras", Calle Salvador Allende, 7, 28850 Torrejón de Ardoz
766	Valdemoro	Centro Municipal de Empresas de Valdemoro, Calle Gaspar Bravo de Sobremonte, 8, 28341 Valdemoro
767	Valladolid	Centro Civico Rondilla, Calle Alberto Fernández, 3, 47010 Valladolid
768	Velilla de San Antonio	Centro de Asociaciones, Calle Ventura Rodríguez, 7, 28891 Velilla de San Antonio
769	Barcelona 1	Hotel Torre Melina Gran Meliá Av. Diagonal, 671, Les Corts, 08028 Barcelona
770	Barcelona 2	Hotel SB Diagonal Zero, Plaza Llevant, s/n, 08019, Barcelona
771	Barcelona 3	Calle Munner 10, Sarrià-Sant Gervasi, 08022 Barcelona
772	Figueres	Espai Empresarial "Gran Firal", C/ Alemanya, nr. 18, sala 12 17600 Figueres
773	Lleida 1	Lonja Mercolleida, Avinguda de Tortosa, 2, 25005, Lleida
774	Lleida 2	Lonja Mercolleida, Avinguda de Tortosa, 2, 25005, Lleida



AMBASADA ROMÂNIEI
în Regatul Spaniei

Lista secțiilor de votare din Spania la alegerile prezidențiale și parlamentare din anul 2024		
Nr. secție	Localitate	Adresă
775	Girona 1	Hotel Best Western Premier CMC Girona, Carrer Barcelona, 112, 17003 Girona
776	Girona 2	Hotel Ultonia, Gran Via Jaume I, núm.22, 17001 Girona
777	Guissona	Alegeri prezidențiale (tur I): Sala Polivalent la Caserna, Avda. Cervera, 6, 25210 Guissona Alegeri parlamentare și alegeri prezidențiale (tur II): Ayuntamiento, sala de congreso, Plaza Bisbe Benlloch, 1, 25210, Guissona
778	Lloret de Mar	Centre Civic Can Carbó, Carrer de Barcelona, 18, 17310 Lloret de Mar
779	Manresa	Centro Civico Casal Flors Sirera, Carrer de les Saleses, nr. 10, 08241, Manresa
780	Reus	Centre Civic Ponent Avinguda dels Països Catalans, 106, 43205 Reus
781	Sabadell	Centro Civico de la Creu Alta-Cal Balsach, Carretera de Prats de Lluçanès, 2, 08208 Sabadell
782	Tarragona 1	Hotel Tarraco Park, Carretera de Valencia, 206, 43006, Tarragona
783	Tarragona 2	Hotel Tarraco Park, Carretera de Valencia, 206, 43006, Tarragona
784	Tarrega	Oficina Jove de L'Urgell-Punt Jove, Carrer de la Solana, 6, 25300 Tarrega
785	Tortosa	Museo de Tortosa, Aula didáctica, Rambla Felip Pedrell, 3, 43500 Tortosa
786	Vilanova i la Geltru	Espai de la Tecnologia "Neapolis", Rambla de l'Exposició, 59, 08800, Vilanova i la Geltru
787	Palma de Mallorca	Hotel Isla Mallorca & Spa, Carrer de Pilar Juncosa, 7, 07014, Palma
788	Pollença	Fundació Rotger Villalonga, C/ Philip Newman, 11, 07460, Pollença
789	Ibiza 1	Parroquia Santa Cruz Ibiza, C/d'Arango, 16 bajo, 07800, Ibiza
790	Ibiza 2	Palau de Congressos, Avenida Salvador Camacho, 9-11, 07840, Santa Eulària des Riu, Ibiza
791	Bilbao 1	Plaza Circular, no. 4, 1, 48001, Bilbao
792	Bilbao 2	Plaza Circular, no. 4, 1, 48001, Bilbao
793	Bilbao 3	Plaza Circular, no. 4, 1, 48001, Bilbao
794	Logrono 1	Riojaforum, C/. San Millan, no. 25, 26004, Logrono
795	Logrono 2	Riojaforum, C/. San Millan, no. 25, 26004, Logrono
796	Logrono 3	Riojaforum, C/. San Millan, no. 25, 26004, Logrono
797	Pamplona 1	Casa de Cultura, Str. Comunidad de Navarra, no. 2, 31010, Baranain
798	Pamplona 2	Casa de Cultura, Str. Comunidad de Navarra, no. 2, 31010, Baranain
799	Burgos 1	Monasterio San Agustin, Str. Madrid, no. 24, 09002, Burgos
800	Burgos 2	Monasterio San Agustin, Str. Madrid, no. 24, 09002, Burgos

3 / 6



AMBASADA ROMÂNIEI
în Regatul Spaniei

Lista secțiilor de votare din Spania la alegerile prezidențiale și parlamentare din anul 2024		
Nr. secție	Localitate	Adresă
801	Santander 1	Hotel BED4U Santander, Bd. de Parayas, no 2A, 39011, Santander
802	Santander 2	Hotel BED4U Santander, Bd. de Parayas, no 2A, 39011, Santander
803	Calahorra	Hotel Ciudad de Calahorra, str. Maestro Falla, no. 1, 26500, Calahorra
804	San Sebastian	Hotel Zenit, Str. Antonio Maria Labaien, no. 1, 20009 San Sebastian
805	Oviedo	Hotel AC Forum, Piata de los Ferroviarios, s/n, 33012, Oviedo
806	Gijon	Hotel ACMarriot, Bd. de Oviedo, no. 15, 33211, Gijon
807	Vigo	Hotel Hesperia, Bd. de la Florida, no. 60, 36210, Vigo
808	Sevilla 1	Avenida Manuel Siurot, 30, 41013, Sevilla
809	Sevilla 2	Hotel EXE Sevilla Palmera - calle Cardenal Iñundain, 28, 41013, Sevilla
810	Cadiz	Casa de Iberoamerica de Cadiz - sala Florencia del Castillo - calle Concepcion Arenal s/n, 11006, Cadiz
811	Almonte	Casa de Cultura de Almonte - calle Luis Benjumea 5, 21730, Almonte
812	Rociana del Condado	Casa de Cultura Odon Betanzos Palacios, calle San Bartolome, 5, 21720, Rociana del Condado
813	Palos de la Frontera	Hotel La Pinta - Calle Rabida, 75, Palos de la Frontera
814	Moguer	Casa Museo Zenobia y Ramon Jimenez - calle Juan Ramon Jimenez, 10, 21800 Moguer
815	Huelva	Asociacion de vecinos Nueva Huelva - calle Alonso de Ercilla, no. 21, Huelva
816	Lepe	Alcaldia de Blas Infante, calle Pio XII, 2, 21440 Lepe
817	Malaga 1	Edificio Tabacalera, modulo 3, planta baja - calle Concejal Muñoz Cervan 3, Malaga
818	Malaga 2	Edificio Tabacalera, modulo 3, planta baja - calle Concejal Muñoz Cervan 3, Malaga
819	Marbella	Hotel NH Marbella, av. Conde Rudi, 531, 29600, Marbella
820	Manilva	Ayuntamiento de Manilva, Salon de Plenos, calle Mar, 34, 29691, Manilva
821	Cordoba	Sala de Prensa del Ayuntamiento de Cordoba - planta baja, calle Capitulares 1
822	Almendralejo	Sala N° 1, del Centro Civico, situado en Calle Mérida n° 11
823	Merida	Hotel Velada Merida - av. Reina Sofia s/n, 06800 Merida
824	Zaragoza 1	Cámara Oficial de Comercio e Industria de Zaragoza, Paseo Isabel la Católica nr.2, 50009 Zaragoza
825	Zaragoza 2	Cámara Oficial de Comercio e Industria de Zaragoza, Paseo Isabel la Católica nr.2, 50009 Zaragoza
826	Zaragoza 3	Cámara Oficial de Comercio e Industria de Zaragoza, Paseo Isabel la Católica nr.2, 50009 Zaragoza

4 / 6



AMBASADA ROMÂNIEI
în Regatul Spaniei

Lista secțiilor de votare din Spania la alegerile prezidențiale și parlamentare din anul 2024		
Nr. secție	Localitate	Adresă
827	Zaragoza 4	Cámara Oficial de Comercio e Industria de Zaragoza, Paseo Isabel la Católica nr.2, 50009 Zaragoza
828	Calatayud	Ayuntamiento de Calatayud, Plaza Joaquín Costa nr.14, 50300, Calatayud, Zaragoza
829	Alcañiz	Hotel Ciudad de Alcañiz, Avenida Zaragoza, no. 88, 44600 Alcañiz, Teruel
830	Ciudad Real	Calle de la Mata, 37, 13004, Ciudad Real, provincia Ciudad Real
831	Albacete	Centro Sociocultural El Pilar José Oliva: Calle Teruel, 12, 02005, Albacete, provincia Albacete
832	Alcázar de San Juan	Centro Civico: Plaza de España s/n, 13600, Alcázar de San Juan, provincia Ciudad Real
833	Cuenca	Hotel NH Ciudad de Cuenca: Ronda de San José, 1, 16004, Cuenca, provincia Cuenca
834	Madridejos	Museo del Azafrán: Calle San Francisco, 17, 45710, Madridejos, provincia Toledo
835	Ocaña	Centro Polivalente de Reuniones Juan Pablo II: Calle Cisneros, 3, 45300, Ocaña, provincia Toledo
836	Quintanar de la Orden	Centro Cultural El Recreo: Calle Grande, 16, 45800, Quintanar de la Orden, provincia Toledo
837	Quintanar del Rey	Centro Cultural Alfonso Sáiz López, Calle Cura, 22, 16220, Quintanar del Rey, provincia Cuenca
838	Talavera de la Reina	IPETA - Instituto de Promoción Económica de Talavera: Calle Templarios, 41, 45600, Talavera de la Reina, provincia Toledo
839	Tarancón	Casa de las Asociaciones: Plaza de la Constitución, 1, 16400, Tarancón, provincia Cuenca
840	Toledo	Hotel Eurostars Palacio Buenavista: Calle de los Concilios, 1, 45005, Toledo, provincia Toledo
841	Tomelloso	Antiguo Hangar de la Estación de Ferrocarril: Calle Airén, 8, 13700, Tomelloso, provincia Ciudad Real
842	Villarrobledo	Museo-Biblioteca Municipal: Calle de la Carrasca, 29, 02600, Villarrobledo, provincia Albacete
843	Almería 1	Carretera Huercal de Almería, 46 04009, Almería, Provincia Almería
844	Almería 2	Carretera Huercal de Almería, 46 04009, Almería, Provincia Almería
845	Roquetas de Mar 1	Palacio de Exposiciones y Congresos Aguadulce, Calle Joaquín Rodrigo, s/n, 04720, Aguadulce, Provincia Almería
846	Roquetas de Mar 2	Palacio de Exposiciones y Congresos Aguadulce, Calle Joaquín Rodrigo, s/n, 04720, Aguadulce, Provincia Almería
847	Roquetas de Mar 3	Palacio de Exposiciones y Congresos Aguadulce, Calle Joaquín Rodrigo, s/n, 04720, Aguadulce, Provincia Almería
848	El Ejido 1	Centro de Usos Múltiples de Santo Domingo, Avenida del Oasis, 102, 04700, El Ejido, Provincia Almería

5 / 6



AMBASADA ROMÂNIEI
în Regatul Spaniei

Lista secțiilor de votare din Spania la alegerile prezidențiale și parlamentare din anul 2024		
Nr. secție	Localitate	Adresă
849	El Ejido 2	Centro de Usos Múltiples de Santo Domingo, Avenida del Oasis, 102, 04700, El Ejido, Provincia Almería
850	Motril	Centro Civico Matraquilla, Plaza de la Coronación, 19600, Motril, Provincia Granada
851	Granada	Centro Civico Zaidin, Calle Torre de las Damas, s/n, 18007, Granada, Provincia Granada
852	Lorca	Hotel Jardines de Lorca, calle Alameda Rafael Méndez, s/n, 30800, Lorca, Provincia Murcia
853	Murcia	Hotel Occidental Murcia Agalia, Avenida Arquitecto Miguel Ángel Beloqui, 7, 30006, Murcia, Provincia Murcia
854	Ubeda	Hotel Ciudad de Ubeda, Calle Cronista Juan de la Torre, 5, 23400, Ubeda, Provincia Jaen
855	Castellon 1	Camara de Comercio de Castellon, Av. Hermanos Bou 79, 12003, Castellon
856	Castellon 2	Eurohotel, Carrer del Pintor Oliet 9, 12006, Castellon de la Plana
857	Castellon 3	Hotel Intelier Rosa, Carrer d'Herrero 20, 12002, Castellon de la Plana
858	Alicante	Hotel Serawa Alicante, C. San Fernando 16, 03002, Alicante
859	Almazora	Calle Instituto, 2, 12550, Almazora
860	Benidorm	Gran Hotel Bali, C. del Actor Luis Prendes 4, 03502, Benidorm
861	Elche	Hotel Huerto del Cura, Carrer Porta de la Morera 14, 03203, Elche
862	Gandia	Centre Associatiu Joan Climent, Plaça de les Xocolateres, núm. 6, 46701 Gandia, Valencia
863	Onda	Museo-Moli de la Reixa - Onda Natura, C. la Cosa 2, 12200, Onda
864	Oropesa del Mar	Biblioteca Oropesa del Mar, Carrer la Carta Poble 2, 12594, Oropesa
865	Paterna	Hotel AZZ Valencia Congress, Carrer Botiguers 49, 46980, Paterna
866	Peníscola	Hotel Felipe II, Avenida del Papa Luna 32, 12598, Peníscola
867	Paterna	Congreso AZZ Valencia, Carrer Botiguers, 49, 46980 Paterna, Valencia
868	Torreveija	Hotel Fontana Plaza, Rambla Juan Mateo 19, 03181, Torreveija
869	Valencia 1	Hotel Medium-VALENCIA Avda. D'Amado Granell Mesado, 48, 46013, Valencia
870	Valencia 2	Hotel Ilunion Valencia 4, Carrer de la Vall d'Aiura 1 46015, Valencia
871	Valencia 3	Hotel NH CENTER-VALENCIA Carrer de Ricardo Micó, 1, 46009, Valencia
872	Vila Real	Hotel Vila-real Palace 4, Av. Arcadi Garcia Sanz, 1, 12540 Vila-real
873	Vinaros	Casa de la Cultura Vinaros, Av. de la Llibertat 1, 12500 Vinaros
874	Xativa	C. Rda. de la Sequia de Meses 18, 46800, Xativa

6 / 6



Ambasada României
în Regatul Spaniei

ALEGERILE PREZIDENȚIALE ȘI PARLAMENTARE DIN ANUL 2024



- Unde pot vota la alegerile prezidențiale și parlamentare din 2024?
- Care este orarul de vot?
- De ce documente am nevoie?



Poți vota la una dintre cele 147 de secții de votare din Spania.

Găsești lista completă scanând QR codul 



ALEGERILE SE VOR ORGANIZA DUPĂ URMATORUL PROGRAM:

**Există posibilitatea prelungirii
programului de vot până la cel mult ora
23.59 (ora locală), în condițiile legii.*

Alegeri prezidențiale (turul I):

Vineri 22 noiembrie,
12:00 - 21:00, ora locală;

Sâmbătă 23 noiembrie,
7:00 - 21:00, ora locală;

Duminică, 24 noiembrie*,
7:00 - 21:00, ora locală.

Alegeri parlamentare:
Sâmbătă, 30 noiembrie*
și Duminică, 1 decembrie*,
7:00 - 21:00, ora locală.

Alegeri prezidențiale (Turul II):

Vineri 6 decembrie,
12:00 - 21:00, ora locală;

Sâmbătă 7 decembrie,
7:00 - 21:00, ora locală;

Duminică, 8 decembrie*,
7:00 - 21:00, ora locală.



- Pentru a vota ai nevoie de o carte de identitate românească valabilă SAU de un pașaport românesc valabil.
- La alegerile parlamentare este obligatoriu să prezentați și un document care atestă reședința în străinătate.



Pentru mai multe informații: www.madrid.mae.ro

Grădina Botanică,

„Garden of Lights”

Tanța Tănăsescu / Uniunea Ziaristilor Profesioniști din România



Grădina Botanică „Dimitrie Brândză” din București are o istorie care datează din anul 1860. Este amplasată în cartierul Cotroceni și ocupă aproximativ 17 hectare, găzduind plante autohtone și exotice. Grădina poartă numele botanistului Dimitrie Brândză, în semn de omagiu, acesta fiind cel care a reorganizat Grădina, contribuind semnificativ la dezvoltarea ei.

Pe lângă rolul recreativ, Grădina Botanică „Dimitrie Brândză” are și funcții educative și științifice, ea fiind parte a Universității București.

Grădina Botanică organizează periodic evenimente și expoziții tematice. În perioada 25 octombrie 2024 - 2 martie 2025, o atracție deosebită o prezintă expoziția multimedia de sunet și lumini „Garden of Lights” (trad. Grădină a Luminilor), cu efect vizual maxim după lăsarea serii. Expoziția de anul acesta are tema „Frumoasa și Bestia” și oferă celor mici dar și celor mai mari ocazia de a călători în lumea basmului cu titlul de mai sus.

Expoziția multimedia este ajunsă la a doua ediție după ce anul trecut a prezentat tema „Alice în Țara Minunilor”, prima ediție având peste 130.000 de vizitatori.

Extrem de atractiv pentru copiii mici este locul de joacă special creat pentru ei, cu un mirific spectacol de lumini și sunet la nivelul solului, revărsându-se peste copacii de

poveste și apoi reflectat pe cer, bucurând în egală măsură pe toți vizitatorii.

Tehnologia și creativitatea ce debordează în acest spectacol generează forme de artă vizuală și sonoră creatoare de ținuturi de basm.

Grădina Botanică a Universității București este transformată pentru patru luni într-o „Grădină a Luminilor” dând viață lumii magice a unei povești nemuritoare, „Frumoasa și Bestia”, oferind vizitatorilor scene tematice, copaci luminați, spectacole multimedia de lumini. Numeroase instalații luminoase înfățișează personaje și scene din povești precum: Belle, prințul transformat în

bestie, castelul prințului, trandafirul fermecat, felinare fermecate, tuneluri de lumină, dintre care unul are 220 metri lungime și este creat din peste 320.000 leduri, etc.

Expoziția multimedia în aer liber realizată cu ajutorul luminii și muzicii oferă o experiență multi-senzorială plăcută, putând petrece alături de cei dragi momente magice.



De la Dacia la România: trecutul și prezentul unui parcurs istoric

Dr. Juan Ramón Carbó García

Grupul EPIRUS

Universitatea din Salamanca



Juan Ramón Carbó García este profesor universitar la Universitatea Catolică San Antonio de Murcia, doctor în istorie, iar tema cercetării sale face trimitere la Tristele lui Ovidiu, poetul exilat la Tomis, printre geți:

Exercent illi sociae commercia linguae:
Per gestim res est significanda mihi
Barbarus hic ego sum, qui non intellegor ulii,
Et rident stolidi verba Latina Getae;

Și ei vorbesc o limbă corcită între dâșii:
Nu pot decât prin semne cu ei să mă-nțeleg.
Eu sunt aice barbar: nu mă pricepe nime
Și geții râd ca proștii de graiul meu latin.

La sfârșitul primului mileniu d.Hr., comunitățile daco-romane s-au dezmembrat și s-a format o castă militară, care s-a constituit în organizații politice numite voievodate sau cnezate, atunci când aveau o importanță mai mică. Roma le-a dat numele de romani, ceea ce a dus la români.

Revenind însă la cazul României, pe locul trei s-ar afla ultima tendință, pe care am numit-o „daco-romanistă” și care este cea mai acceptată astăzi. În 1986, Nicolae Copoiu, cercetător la Institutul de Studii Istorice și Socio-Politice de Partid din București, a afirmat că a fost o greșeală să considerăm valid conceptul de romanizare în cazul Daciei, întrucât aceasta implică dispariția dacilor din istorie. Ideea oricărei relații între daci și romani era destul de neplăcută pentru istoricii și politicienii apropiați lui Ilie Ceaușescu. S-a încercat imediat trunchierea propunerii lui Copoiu, dar din 1989, o dată cu revoluția și sosirea democrației în România, s-a aprins interesul pentru propunerea conviețuirii și interrelaționării dacilor și romanilor în epoca provincială și după abandonul romanilor din Dacia, și, mai recent, pentru ceea ce poate

semnifica această conviețuire pentru integrarea europeană, care s-a realizat în final o dată cu intrarea României în Uniune, în ianuarie 2007.

Vedem, deci, noi paralele cu Antichitatea, din moment ce, cu mici deosebiri, Imperiul Roman – care includea Dacia și toată Hispania – era pe atunci un Stat ecumenic, conceput ca un imperiu global care a protejat și a permis tuturor popoarelor dominate „să fie romane”. Intelectualii organici în slujba Împăratului, ca purtători de cuvânt ai ideologiei clasei conducătoare, au propagat efectiv, prin literatura panegirică, beneficiile trăirii într-un stat ecumenic.

Astăzi, aceasta seamănă prea mult cu „globalizarea” noastră modernă, fie că este vorba de globalizarea culturală a Occidentului sau de globalizarea politică, precum SUA și aliații săi (NATO, unde ambele țări, România și Spania, sunt membre), Uniunea Europeană sau Uniunea Mediteraneană (în care atât România, cât și Spania sunt integrate în mod egal).

Pentru a încheia, aș dori să mă refer la un exemplu curios de utilizare ideologică a istoriei antice a României, dar nu în România, ci, surprinzător, în propria noastră istorie spaniolă, din Antichitatea Târzie până în același secol trecut, într-un nou joc de opoziții între prezent și trecut, trecut și prezent.

Voi vorbi altădată despre modul în care goții s-au așezat timp de un secol în Dacia, după retragerea romană, și despre cum ramura vizigoților a reușit să ajungă în Peninsula Iberică. Ei bine, în lucrările unor autori din Antichitatea Târzie și Evul Mediu, precum *Paulus Orosius*, *Iordanes*, *Isidoro de Sevilla*, *Lucas de Tuy*, *Alonso Jiménez de Rada* sau *Alfonso al X-lea cel Înțelept*, întâlnim termenii gothi și getae: primul

se referă la goți, iar al doilea la geți, dar, când s-au format regatele barbare care au venit să înlocuiască Imperiul Roman în partea de vest a acestuia, în secolul al V-lea d.Hr., acestea trebuiau legitimate și o modalitate de a face acest lucru era recurgerea la istoria altora și însușirea ei pentru a-și spori propriul trecut. Miturile, legendele și istoria altor popoare au fost încorporate în istoria goților ca o modalitate de preamărire a trecutului, de justificare și de legitimare socială și politică. Când vizigoții s-au stabilit în Hispania și s-a format ideea unei națiuni gotice cu Isidor de Sevilla, parte din istoria geților și a dacilor – care, după cum am văzut, erau practic aceiași oameni, cu o oarecare diferențiere geografică – va fi inclusă în istoria națională spaniolă ca istoria legendară a poporului gotic. Acele nume de personalități marcante din istoria dacilor la care m-am referit la început (Burebista, Deceneu, Decebal sau divinitatea Zalmoxis) sunt adunate ca cei mai vechi regi și înțelepți ai goților. Citind istoria goților în Cronica generală a lui Alfonso al X-lea cel Înțelept, vom descoperi că pentru acest rege – care va impulsiona cultura spaniolă și va cultiva toate științele și artele, de la muzică și literatură până la astronomie și astrologie – figura lui Deceneu (numit de el Diçeneo sau Dicineo) nu va fi doar cea a înțeleptului consilier al lui Burebista (Boruista), ci va deveni un model pentru regele Alfonso însuși. Geții și dacii, cu cele mai marcante personaje din istoria lor, sunt astfel perfect integrați în istoria spaniolilor atunci când sunt cercetate originile legendare ale poporului vizigot. Mitul va persista la scriitorii și istoricii secolelor al XIV-lea și al XV-lea, precum episcopul Alonso de Cartagena, pe vremea lui Henric al IV-lea, în secolul al XV-lea, care în lucrarea sa *Anacephalaeosis* va explica faptul că regii spanioli



Români în Andalucia

pag.17

descind din Dacia, din prinții geți. Descoperirea s-a produs în cadrul unui proces îndelungat în care se poate vorbi, în epoci diferite, de căutare de identități și de legitimări, pornind de la asimilarea primelor pasaje din istoria dacilor în tradiția gotică până la utilizarea personajelor din istoria dacilor ca strămoși exemplari ai regalității hispanice medievale.

Dar situația nu se oprește aici. Când scutul Regilor Catolici a fost realizat în secolul al XV-lea, a fost necesară introducerea unor elemente diferite, și chiar lângă scutul susținut de vultur apar emblemele jugului și săgeților, emblemele personale ale Regilor Catolici. Adoptarea ca emblemă a reginei Isabel a unui simbol, mănunchiul de săgeți, care la acea vreme se dorea a fi legat de curentul neogotic predominant în Castilia secolului al XV-lea, a fost o eroare istorică, deoarece este, de fapt, un mit getic integrat în istoria gotică. Încă de la început, în secolul al IX-lea, mai întâi regii asturieni și apoi cei din León s-au considerat succesori ai regilor gotici, tradiția gotică fiind prezentă în diverse aspecte ale vieții spaniole. Nobilii Evului Mediu au revendicat ascendența vizigotă și, până la epoca de care ne ocupăm, adică domnia Regilor Catolici, monarhia a aspirat la restaurarea teritoriilor regatului gotic. Faima arcurilor și săgeților geților este confirmată de referințele prezente în autorii antici.

Lucano, de exemplu, laudă faima arcului getic, iar versurile sale vor fi mai târziu repetate de Isidor din Sevilla și de alți autori: „*Armeniosque arcus Geticis intendite neruis*”. Seneca vorbește despre săgețile teribile ale geților care se ridică spre cer: „*...talis in coelum exilit arundo Getica visa dimitti manu*”. Și, într-un timp și un loc la fel de semnificativ pentru studiul nostru, precum secolul al XIII-lea în Peninsula Iberică, geții vor intra în istoria Spaniei prin Istoria gotică (Historia Gothica) a arhiepiscopului din Toledo, Rodrigo Jiménez de Rada, care relatează în lucrarea sa că goții „*au făcut cu mare pricepere arcuri cu sfori*”, ca să citeze în continuare versurile lui Lucano care se referă la această informație de mai sus: „*Și încordați arcurile armenesti cu corzile geților*”.

Adevărata origine a mănunchiului de săgeți se află în referirile la renumita abilitate a geților de folosire a acestor arme, în așa fel încât să putem stabili începutul și sfârșitul aceluși fir de transmisie în felul următor: 1 - geții apar în izvoare ca mari și curajoși războinici pentru care folosirea arcului și a săgeților este demnă de renume; 2 - geții și istoria lor (împreună cu cea a dacilor) sunt asimilați de către istoricii și scriitorii antici, în special de către istoricul gotic Iordanes, trecutului mitic al goților, la început din confuzie și apoi în căutarea legitimării istorice; 3 - mitul getic este inclus în istoria vizigoților din Hispania de către Isidor din Sevilla și alți scriitori; 4 - mitul gotic, cu mitul getic inclus în el, este recuperat de scriitori precum Lucas de Tuy sau Rodrigo Jiménez de Rada, iar mai târziu de Alfonso al X-lea cel Întelept; 5 - sunt întărite idealurile neogotice în Castilia și, într-o măsură mai mică, în restul regatelor creștine ale Peninsulei; 6 - pentru emblema Reginei Isabel se recuperează



un simbol care se leagă de tradiția gotică, dar care, la analiza surselor istorice, se dovedește a avea o nebanuită origine getică (așezarea săgeților într-un mănunchi are drept scop pur și simplu un mesaj de unitate și forță, precum jugul lui Ferdinand, a cărui origine se găsește în anecdota nodului gordian, care se leagă de tradiția greacă, la care se presupunea că ar fi trebuit să se facă referire, în legătură cu scurta apartenență a Ducatului de Atena la Coroana de Aragón și pe care o cunoaștem din motto-ul „*E la fel de greu, desigur, a tăia cât a dezlega*”, conceput de Nebrija). Și dacă logica simplă, care pledează în favoarea relației simbolului săgeților cu tradiția gotică, nu a fost suficientă, izvoarele din Epoca Modernă consideră steagurile Regilor Catolici drept gotice, în sensul păstrării unui simbol al goților. Și ar mai fi un al șaptelea pas al aceluși fir transmițător, care se împlinește o dată cu recuperarea simbolurilor jugului și săgeților de către falangiști în timpul celei de-A Doua Republici.

Este surprinzător că, deși a căutat doar să reafirme mesajele de unitate și forță reluând tradiția Regilor Catolici, un simbol, a cărui origine s-ar fi putut găsi ca referitor la geți în izvoarele antice, a ajuns să fie emblema Falangismului spaniol. La rândul lor, Regii Catolici înșiși și-au dorit să transmită același sens, bazându-se pe tradiția gotică predominantă în vremea lor în Castilia. Această origine confuză și întunecată a mănunchiului de săgeți pare să se regăsească atât la geții din ultimele secole î.Hr., cât și în confuzia izvoarelor antice, antice târzii și medievale, care îi identificau pe geți cu goți în utilizarea legitimistă a istoriei, cum se întâmplă și în aceste cazuri specifice pe care le-am văzut aici, în cazul istoriei antice a României.

Prezentul se joacă de obicei cu trecutul și istoria este utilizată și abuzată, dar, uneori, când istoria este necunoscută, este posibil ca trecutul să ajungă să se joace cu prezentul.



Vocea Diasporei în Parlament

Teodora OLTEANU CAMERA DEPUTAȚILOR

“Vreau să fiu vocea tinerilor din diaspora care încă nu cred că și opinia lor contează. Diaspora are un rol esențial în viitorul țării noastre, iar eu îmi doresc să reprezint interesele celor care, deși departe, încă iubesc România și visează la o schimbare reală. Împreună, putem construi o comunitate românească mai puternică, oriunde ne-am afla.

Teodora Olteanu, are 28 de ani și este absolventă a Facultății de Administrație Publică și are un masterat în Relații Internaționale. S-a alăturat PSD Diaspora cu dorința de a aduce un suflu nou în politică, bazat pe implicare activă și sprijin concret pentru românii din afara granițelor. Românii din diaspora au nevoie de o voce tânără și puternică în Parlament.



CMF: 11240017

Vocea Diasporei în Parlament

Gheorghe CÂRCIU CAMERA DEPUTAȚILOR

“La 19 ani am plecat din țară, purtând în suflet, dorul de acasă. Anii de muncă și sacrificiile m-au întărit și mi-au arătat că nu contează cât de departe ajungem, inima noastră rămâne alături de România. Susțin în Parlament proiectele care să sprijine românii acolo unde au ales să trăiască și încurajăm întoarcerea în țară. Voi continua dialogul cu românii de pretutindeni.

Gheorghe Cârciu, președintele PSD Diaspora și europarlamentar, a demonstrat un angajament constant față de românii de pretutindeni. În perioada 2022-2024, ca secretar de stat al Departamentului pentru Românii de Pretutindeni, a deschis dialogul cu românii din afara granițelor. A susținut mediul asociativ și bisericele românești de peste hotare.



CMF: 11240017

CE AM REALIZAT PENTRU ROMÂNII DE PRETUTINDENI

PESTE 470.000.000 DE LEI PENTRU SPRIJINIREA ROMÂNILOR DE PRETUTINDENI

Am deschis dialogul cu comunitățile românești de pretutindeni. Este un angajament fără precedent din partea statului român. Aceste fonduri au contribuit la proiecte care promovează identitatea culturală românească, spiritualitatea, accesul la educație în limba română, menținând astfel legătura românilor de peste hotare cu țara.



PESTE 13.000 DE ELEVI, TINERI STUDENȚI ȘI PROFESORI ÎN TABERELE ARC

Am crescut semnificativ locurile în taberele ARC pentru copiii și tinerii de pretutindeni. Aceștia au avut ocazia de a redescoperi locuri dragi din România. Întărim astfel legătura cu rădăcinile, istoria și cultura românească, oferindu-le participanților șansa de a reînnoa legătura cu țara și de a cunoaște mai bine tradițiile și valorile noastre.



PESTE 1.200 DE PROIECTE PENTRU CONSOLIDAREA IDENTITĂȚII ROMÂNEȘTI

Am promovat cultura, tradițiile și valorile României în comunitățile românești de pretutindeni. Aceste inițiative sprijină atât educația, cât și activitățile culturale, contribuind la menținerea legăturilor cu patria și la transmiterea moștenirii românești generațiilor viitoare.



CMF: 11240017

CE PROIECTE VOI SUSȚINE ÎN PARLAMENTUL ROMÂNIEI



ÎNCURAJĂM ÎNTOARCEREA ÎN ȚARĂ

500 de euro/lună până la 7 ani în funcție de domeniul de activitate, primă de stabilitate pentru revenire și angajare în țară.



SPRIJIN PENTRU ANTREPRENORI

Până la 500.000 de euro sprijin pentru stimularea antreprenoriatului în România cu parteneriat 50%-50% între investitor și stat/fonduri europene.

PROGRAMUL DE GUVERNARE PSD 2025 - 2028

SCANEAZĂ ȘI
VEZI PROGRAMUL



DIGITALIZĂM SERVICIILE CONSULARE

- Digitalizăm complet procedurile consulare. Obținem documentele rapid și online,
- Simplificăm procesul de obținere a dosarelor de pensionare.



CONSOLIDĂM IDENTITATEA ROMÂNILOR DE PRETUTINDENI

Dezvoltăm proiecte și programe pentru conectarea românilor de pretutindeni la viața culturală și spirituală românească.



PROMOVĂM LIMBA ȘI CULTURA ROMÂNE

Sprijinim profesorii care predau limba română în comunitățile de români din afara țării și înființăm unități de învățământ.



SUSȚINEM TINERII CARE VOR SĂ LUCREZE ÎN AGRICULTURĂ ÎN ROMÂNIA

- 30 milioane lei pentru angajarea tinerilor cu studii de specialitate în domeniul agricol.
- 250 milioane de euro din fonduri europene pentru noile generații de fermieri.

CMF: 11240017

Lecția Furtunii Dana:

Cum putem construi un viitor mai verde și mai sigur



Teodora Olteanu are 28 de ani este originară din Mediaș iar în urmă cu doi ani s-a stabilit în Barcelona. Este absolventă de Științe Politice, pasionată de politică, inovație și viitor.

Unul dintre principalele sale interese este ecologizarea sustenabilă, o temă importantă atât pentru ea, cât și pentru societate, reflectându-i viziunea asupra unei dezvoltări durabile.

Dragi români din Diaspora și din țară,

Furtuna Dana, care a lovit recent regiunea Valencia, a lăsat urme adânci în comunitățile noastre. Case distruse, străzi inundate, pierderi materiale imense și un sentiment apăsător de neputință. Pentru cei care au fost martori la acest dezastru, este imposibil să nu te întrebi: ce putem face pentru a preveni astfel de tragedii?

Valencia, un loc care pentru mulți dintre noi a devenit „acasă” departe de România, a fost zguduită de furia naturii. A fost un semnal de alarmă, dar și un moment care ne obligă să reflectăm. Relația noastră cu mediul trebuie să fie regândită, iar acțiunile noastre trebuie să devină mai responsabile. În acest context, ecologizarea durabilă și implementarea unui sistem eco-sustenabil nu mai sunt doar idei frumoase, ci o necesitate urgentă.

Ce ne învață furtuna Dana?

Dezastrul din Valencia este doar unul dintre multele exemple care demonstrează impactul schimbărilor climatice. Încălzirea globală, defrișările masive și neglijarea mediului au amplificat frecvența și gravitatea acestor fenomene extreme.

În acest caz, inundațiile au fost agravate de

urbanizarea excesivă, de distrugerea zonelor naturale care ar fi putut absorbi apa și de lipsa unor sisteme de drenaj adaptate noilor realități climatice. Este clar că avem nevoie de o schimbare profundă în modul în care tratăm mediul înconjurător.

Ce putem face împreună?

Cred că fiecare dintre noi are un rol esențial în a construi un viitor mai sigur și mai sustenabil. De aceea, vreau să propun câteva direcții concrete care pot deveni soluții reale:

1. Investiții în prevenirea dezastrelor naturale

Furtuna Dana a arătat cât de importante sunt măsurile de prevenție. Trebuie să învățăm din modelele altor țări și să le adaptăm contextului nostru. De exemplu:

Restaurarea zonelor umede și naturale care pot funcționa ca barieră împotriva inundațiilor.

Proiecte de infrastructură verde, care nu doar protejează, dar și îmbunătățesc calitatea vieții în comunități.

2. Soluții eco-sustenabile pentru comunități

Este timpul să ne îndreptăm atenția către un sistem eco-sustenabil, în care reciclarea, reducerea consumului de resurse și utilizarea energiei regenerabile să devină priorități. În Valencia și în multe alte orașe europene, există inițiative de succes care pot fi implementate și în România:

Introducerea unor sisteme eficiente de colectare și reciclare a deșeurilor. Susținerea afacerilor locale care promovează produse și servicii sustenabile.

Încurajarea utilizării energiei solare și eoliene, nu doar la scară industrială, ci și în



Teodora Olteanu, Barcelona

gospodăriile individuale.

3. Educație și conștientizare

Orice schimbare reală începe cu oamenii.

Este esențial să investim în educație, astfel încât fiecare cetățean să înțeleagă importanța protejării mediului. Acest lucru poate include:

Organizarea de ateliere și campanii de conștientizare în comunitățile din Diaspora și din România.

Implicarea școlilor și a tinerilor în proiecte de ecologizare și plantare de copaci.

Crearea unei rețele de voluntari care să acționeze atât preventiv, cât și în situații de urgență.

4. Colaborare între Diaspora și România

Românii din Diaspora pot juca un rol esențial în promovarea unor soluții sustenabile. Avem șansa de a învăța din experiențele țărilor gazdă și de a aduce aceste cunoștințe în România. Colaborarea dintre comunitățile românești din străinătate și autoritățile din țară poate genera proiecte valoroase care să protejeze atât mediul, cât și viețile oamenilor.

Ecologizarea nu este doar o modă, ci o nevoie reală. Evenimentele precum furtuna Dana devin din ce în ce mai frecvente, iar impactul lor este din ce în ce mai devastator. Dacă nu acționăm acum, costurile – atât umane, cât și financiare – vor crește exponențial. Mai mult decât atât, ecologizarea durabilă nu înseamnă doar prevenirea dezastrelor, ci și crearea unor comunități mai sănătoase și mai prospere. Este o investiție în viitorul nostru și al generațiilor care urmează.

Ca român din Diaspora, am văzut atât provocările, cât și oportunitățile pe care le avem în fața noastră. Experiențele trăite în Valencia în urma furtunii Dana mi-au întărit convingerea că trebuie să ne implicăm mai mult, să ne unim eforturile și să lucrăm pentru un viitor mai verde.

Nu este vorba doar despre politică sau strategii pe hârtie, ci despre oameni. Despre casele lor, despre familiile lor, despre speranțele lor. Îmi doresc să fac parte din această schimbare și să contribui, alături de voi, la construirea unei lumi mai bune.

ȘTIRI DIN SPANIA

Consemnează Violeta Andrei Stoicescu

GUVERNUL ÎNCHEIE NEGOCIERILE PENTRU REDUCEREA ORELOR DE MUNCĂ ȘI ANUNȚĂ UN ACORD „IMINENT” DOAR CU SINDICATELE

Negocierile pentru reducerea orelor de munca s-au încheiat. La aproape un an după ce Ministerul Muncii s-a întâlnit pentru prima dată cu sindicatele și angajatorii, departamentul condus de Yolanda Díaz a pus capăt unei mese de dialog care nu a înregistrat aproape niciun progres. Rezultatul este că guvernul va merge înainte numai cu sindicatele în această inițiativă, pe care intenționează să o prezinte în fața Consiliului de Miniștri în mod iminent. Această inițiativă va fi tratată ca un proiect de lege preliminar prin procedură de urgență, astfel încât reducerea orarului de lucru să fie pusă în aplicare înainte de 31 decembrie anul viitor.

Este vorba despre un nou acord bilateral în care organizațiile patronale nu vor fi prezente. CEOE condusă de Antonio Garamendi s-a opus întotdeauna unei măsuri pe care o consideră ca fiind o constrângere a libertății întreprinderilor și care, în opinia lor, ar trebui negociată în cadrul unor convenții colective, nu impusă prin lege.

Surse patronale consultate de acest ziar fac referire la poziția stabilită de Comitetul executiv al CEOE în urmă cu două săptămâni. La acel moment, aceștia și-au exprimat deja respingerea unei măsuri care, susțin ei, „*va obliga multe întreprinderi la o reorganizare forțată care le va limita capacitatea de organizare internă și posibilitatea de supraviețuire*”.

CHIRIILE CONVENȚIONALE PIERD TEREN, ÎN TIMP CE CHIRIILE SEZONIERE CRESC DE TREI ORI ÎN MADRID ȘI DE ȘAPTE ORI ÎN BARCELONA

Oferta de apartamente de închiriat pentru reședință permanentă este din ce în ce mai redusă. Utilizarea tradițională a locuințelor ca reședință permanentă întâmpină concurența altor tipuri de închirieri, precum cele de sezon sau temporare, care devin din ce în ce mai atractive pentru proprietari. Rezultatul: în marile orașe precum Madrid și Barcelona, închirierile de tip tradițional a scăzut de la 92% și 95% ca număr de oferte în anul 2019, la 84% în 2023, în timp ce oferta anunțurilor de închiriere sezonieră s-a multiplicat cu 3,5 și respectiv cu șapte. Acest lucru reiese dintr-un raport publicat joi de centrul de politică economică al Esade (EsadeEcPol), care subliniază că impactul sporit al închirierilor sezoniere în Barcelona coincide cu aplicarea unor reglementări mai stricte privind limitarea apartamentelor cu caracter turistic și controlul prețurilor.

PREȚUL LOCUINȚELOR CREȘTE CU 6% ÎN CEL DE-AL TREILEA TRIMESTRU, IAR METRUL PĂTRAT DEPAȘEȘTE SUMA MEDIE DE 1900 EURO

Prețul locuințelor continuă să crească în mod constant. Potrivit celor mai recente date privind evoluția prețurilor de evaluare publicate de Ministerul pentru Locuințe, metrul pătrat a crescut în medie cu 6% în Spania față de aceeași perioadă a anului trecut. Această majorare a stabilit valoarea medie a acestuia în jurul sumei de 1 921 de euro, fiind cea mai înaltă valoare înregistrată de la începutul anului 2009. Cifrele sunt mult mai mari în orașe mari precum Madrid, Barcelona, Bilbao și Malaga, unde metrul pătrat se



plătește deja la un preț de peste 2.600 de euro.

GUVERNUL VA CREA UN SISTEM DE DEPURARE ȘI RETURNARE A MATERIALELOR PLASTICE, ÎN CONDIȚIILE ÎN CARE SPANIA NU ATINGE RATA EUROPEANĂ DE COLECTARE A ACESTORA



Spaniolii vor fi obligați din nou să returneze ambalajele pentru a li se rambursa un depozit plătit în plus la momentul achiziționării produselor. În acest caz, sistemul nu va afecta ambalajele de sticlă, așa cum s-a întâmplat în urmă acum câteva decenii, ci va fi introdus pentru colectarea ambalajelor de plastic de unică folosință, a celor de carton și a cutiilor de conserve, după ce Ministerul Tranziției Ecologice a constatat, cu ajutorul datelor oficiale, că în 2023 Spania a fost departe de a atinge obiectivul de colectare prin intermediul sistemului actual, cel al containerului galben, care a fost convenit cu UE ca o alternativă la sistemul de depunere, returnare și rambursare (DRR) care urmează să fie introdus peste doi ani, pe care organizațiile de protecție a mediului îl solicită de luni de zile și la care se opun producătorii și marile centre

comerciale.

Conform procentului de colectare separată a sticlelor SUP pentru anul 2023, obiectivele de colectare separată stabilite la articolul 59 din LRSCEC (Legea privind deșeurile și solurile contaminate pentru o economie circulară) pentru anul 2023 nu au fost atinse și, în consecință, în termen de doi ani este necesară implementarea unui sistem de depunere, returnare și restituire pe întreg teritoriul național. Aceasta este concluzia pe care Ministerul Tranziției Ecologice a lansat-o în această vineri după o revizuire și consolidare a datelor privind colectarea plasticului în containerul galben pe care diferiți agenți din sector le-au furnizat în ultimele luni, care au coroborat faptul că Spania nu și-a atins obiectivul.

Sursa: <https://www.20minutos.es/>



COTIZACIÓN PARA PRÁCTICAS FORMATIVAS NO REMUNERADAS.

Recuperación de períodos de prácticas o formación investigadora como años cotizados.

Desde el 1 de enero de 2024, los alumnos que realicen prácticas formativas no remuneradas tienen derecho a cotizar a la Seguridad Social. Esto supondrá el reconocimiento de este tiempo como cotizados a efectos de la futura pensión.

Asimismo, también es posible cotizar a través de un convenio especial por las prácticas no remuneradas con anterioridad al 1 de enero de 2024. También es posible el fraccionamiento de cuotas, que es una medida adicional, especialmente importante para quienes tienen que recuperar períodos de tiempo más amplios. El importe total del Convenio Especial podrá fraccionarse hasta un máximo de 7 años (84 cuotas mensuales). Además, una parte significativa de las cuotas del convenio especial pueden deducirse en la declaración del IRPF.

*Francisco Almansa Nieto
Secretario Acción*



COTIZACIÓN A LA SEGURIDAD SOCIAL PARA ALUMNOS QUE REALICEN PRÁCTICAS FORMATIVAS NO REMUNERADAS Y RECUPERACIÓN DE PERÍODOS DE PRÁCTICAS O FORMACIÓN INVESTIGADORA COMO AÑOS COTIZADOS.



Todos los alumnos universitarios y de formación profesional que realicen prácticas formativas o prácticas académicas externas (remuneradas o no) incluidas en programas de formación cotizan a la Seguridad Social desde el **1 de enero de 2024** y tienen una mayor protección. Hasta esa fecha solamente existía la **obligación de dar de alta** a los alumnos que llevaban a cabo **prácticas remuneradas**.

Se trata de una extensión de derechos que beneficia a los más jóvenes que, de este modo, podrán comenzar una carrera de cotización que les permitirá generar derechos a futuro, puesto que supondrá el **reconocimiento de este tiempo como cotizado a efectos de la futura pensión**.

Estos jóvenes estarán, además, más protegidos durante el desempeño de sus prácticas, por ejemplo, en caso de accidente.

Estos alumnos en prácticas quedarán comprendidos como asimilados a trabajadores por cuenta ajena en el Régimen General de la Seguridad Social, excluidos los sistemas especiales del mismo, salvo que la práctica o formación se realice a **bordo de embarcaciones**, en cuyo caso la inclusión se producirá en el Régimen Especial de la Seguridad Social de los Trabajadores del Mar.

La acción protectora será la correspondiente al régimen de la Seguridad Social aplicable, con la **exclusión del desempleo**, de la **cobertura del Fondo de Garantía Salarial** y por **Formación Profesional, tampoco aportarán al Mecanismo de Equidad Intergeneracional**. En el supuesto de las **prácticas no remuneradas se excluirá también la protección por la incapacidad temporal derivada de contingencias comunes**.

A efectos de prestaciones, la base mensual de cotización aplicable será el resultado de multiplicar la base mínima del grupo 8 de cotización del Régimen General de la Seguridad (en 2024 42 euros /mes) por el número de días de prácticas formativas realizadas. Se establece como límite el importe de la base mínima de cotización del **grupo 7 de cotización del RGSS**.

Cada día de prácticas formativas no remuneradas será considerado como **1,61 días cotizados**, sin que pueda sobrepasarse el número de días del mes correspondiente.

La aplicación de esta novedad contará con una amplia bonificación en las cuotas de la Seguridad Social que alcanzará una reducción del **95%** por contingencias comunes. Además, en el caso de

los estudiantes de Formación Profesional, el 5% restante lo asumirá el Ministerio de Educación.

RECUPERACIÓN DE PERÍODOS DE PRÁCTICAS O FORMACIÓN INVESTIGADORAS COMO AÑOS COTIZADOS. (Contratando un convenio especial con la Seguridad Social)

Las **prácticas no remuneradas** deberán haberse producido con anterioridad al **1 de enero de 2024** y, en el caso de las remuneradas, su realización deberá haberse producido con **anterioridad al 1 de noviembre de 2011**.

Los colectivos de personas con derecho a solicitar el convenio especial son las siguientes:

- Alumnos universitarios, que han desarrollado prácticas formativas dirigidas tanto para la obtención de las titulaciones oficiales correspondientes como para la obtención de títulos propios de las universidades, ya sea un máster de formación permanente, un diploma de especialización o un diploma de experto.

- Alumnos de formación profesional, salvo cuando las prácticas se hubieran prestado en el régimen de formación profesional intensiva.

- Alumnos de enseñanzas artísticas superiores, enseñanzas artísticas profesionales y enseñanzas deportivas del sistema educativo.

El convenio especial con la seguridad social para recuperar los períodos de prácticas o formación.

Hay una reducción de costes para que el nuevo convenio sea accesible a todas las personas

que lo precisen. En concreto, las medidas son la utilización de las bases de cotización de los periodos en los que se produjo la práctica formativa y la posibilidad de solicitar el pago fraccionado de las cuotas.

Ambas medidas suponen una importantísima reducción del coste del convenio, respetando en todo caso tanto la naturaleza jurídica del instrumento como su carácter estrictamente contributivo. De este modo, el coste del convenio pasaría de los actuales **290 €/mes** a una cifra que se situaría entre **40€/mes y 140€/mes** por los periodos de prácticas que se produjeron entre **1980 y 2006**.

El fraccionamiento de cuotas, además, es una medida adicional especialmente importante para quienes tienen que recuperar periodos de tiempo más amplios. El importe total del Convenio Especial podrá fraccionarse hasta un máximo de **7 años (84 cuotas mensuales)**.

En cualquier caso, resulta también relevante recordar que una parte significativa de las cuotas del convenio especial pueden deducirse en la declaración del IRPF.

Coste del Convenio Especial para la recuperación de las prácticas formativas anteriores a 2024 (Disposición adicional 52 , apartado 8, LGSS)

Año en el que tuvo lugar la práctica	Base mínima de cotización General	Coste Convenio Especial completo cotización	Coste convenio especial 1 mes completo cotización
1980	148,57 (euros/mes)	388,50	32,37
1981	167,14 (euros/mes)	437,06	36,42
1982	185,17 (euros/mes)	484,20	40,35
1983	209,33 (euros/mes)	547,38	45,62
1984	243,59 (euros/mes)	636,97	53,08
1985	260,66 (euros/mes)	681,61	56,80
1986	281,45 (euros/mes)	735,97	61,33
1987	295,52 (euros/mes)	772,76	64,40
1988	308,86 (euros/mes)	807,64	67,30
1989	327,43 (euros/mes)	856,20	71,35
1990	350,69 (euros/mes)	917,03	76,42
1991	373,41 (euros/mes)	976,44	81,37
1992	394,68 (euros/mes)	1.032,06	86,00
1993	410,55 (euros/mes)	1.073,56	89,46
1994	424,80 (euros/mes)	1.110,82	92,57
1995	439,58 (euros/mes)	1.149,47	95,79
1996	454,91 (euros/mes)	1.189,55	99,13
1997	467,17 (euros/mes)	1.221,61	101,80
1998	477,08 (euros/mes)	1.247,52	103,96
1999	485,74 (euros/mes)	1.270,17	105,85
2000	495,65 (euros/mes)	1.296,09	108,01

2001	505,80	1.322,30	110,22
2002	516,00	1.349,76	112,44
2003	526,50	1.376,76	114,73
2004	537,30	1.405,00	117,08
2005	598,50	1.565,03	130,42
2006	631,20	1.650,54	137,54
2007	665,70	1.740,75	145,06
2008	699,90	1.830,18	152,52
2009	728,10	1.903,92	158,66
2010	738,90	1.932,16	161,01
2011	748,20	1.956,48	163,04
2012	748,20	1.956,48	163,04
2013	753,00	1.969,03	164,09
2014	753,00	1.969,03	164,09
2015	756,60	1.978,45	164,87
2016	764,40	1.998,84	166,57
2017	825,60	2.158,88	179,91
2018	858,60	2.245,17	187,10
2019	1.050,00	2.745,67	228,81
2020	1.108,50	2.898,64	241,55
2021	1.125,90	2.944,14	245,34
2022	1.166,70	3.050,83	254,24
2023	1.260,00	3.294,80	274,57

El periodo de tiempo que se puede recuperar como cotizados es de hasta **5 años**

Acreditación de la realización de las prácticas formativas.

Para la suscripción del convenio especial se requiere que las personas solicitantes acrediten la realización de las prácticas formativas de la forma siguiente:

-La realización de las prácticas formativas o las prácticas académicas externas dirigidas a la obtención de la titulación correspondiente se acreditará mediante certificación expedida por la universidad o el centro educativo en el que se cursaron los respectivos estudios, en la que deberá constar si las prácticas fueron remuneradas y el periodo de duración de las prácticas realizadas, con indicación expresa del número de días en que se ha llevado a cabo.

-En el caso de prácticas remuneradas, la certificación también podrá ser expedida por las empresas o entidades en que se hubieran realizado aquellas, de haberles correspondido financiar la formación, o por las entidades que la hubieran financiado.



Base de cotización y coste del nuevo convenio especial.

Como ya se ha comentado la base de cotización del convenio corresponderá con la base mínima del Régimen General (grupo de cotización correspondiente al periodo de tiempo en el que se produjo la práctica formativa).

Prestaciones cubiertas por el convenio especial.

La cotización por los periodos reconocidos en este periodo especial cubre las prestaciones de jubilación y de incapacidad permanente, muerte y supervivencia derivadas de contingencias comunes.

Entrada en vigor del convenio especial y plazo de solicitud.

La entrada en vigor de los nuevos requisitos establecidos para el Convenio Especial se ha establecido el día 2 de agosto de 2024, y el plazo de solicitud de convenios especiales se extiende hasta el 31 de diciembre del año 2028.

A este respecto cabe señalar que los nuevos requisitos ahora regulados se aplicarán también a las solicitudes presentadas desde el 1 de junio de 2024, que no hayan sido resueltas a dicha fecha se resolverán de conformidad con lo establecido en esta orden.

Continuación en el próximo número

Parteneri sociali al publicației "Români in Andalucía"









ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

Restaurant FELIPE IV

30 NOIEMBRIE ORELE 20.00



ALIN OPREA
Formația TALISMAN



LUDMILA EVTODII



CARMEN TÂRNOVEANU
Prezentator



Gurman
El Showman



Doina Mustătea
Invitată din Italia



Grupul Moldovioara



DJ Cypri

**MENIU * APERITIV TRADIȚIONAL * FRIPTURĂ ASORTATĂ
BAR LIBER * PREȚ 50 EURO /PERS* COPII 30 EURO /PERS.**

INFO * REZERVĂRI TEL: 642 366 404

AUTOVIA DE SUROESTE KM 28,2 * 28600 NAVALCARNERO MADRID

Parteneri media : **Ziarul de Vrancea**

LIRA TV
Televiziunea noastră

Fiți de noi, frați de noi!
Români în Andalucia
Publicație pentru românii din Andalucia și întreaga Spania. Apere Lună

**CENTRO CULTURAL
LA TIERRA TRACIA**

www.dvlogistica.com

643 063 263



COLETE LA DOMICILIU

FĂRĂ TAXE SUPLIMENTARE

SPANIA - ROMÂNIA

ȘI RETUR



SAT

COMUNĂ



ORAȘ

Tel. Spania

(0034) 643 063 263

(0034) 642 882 812

(0034) 642 882 805

infodvlogistica@gmail.com

facebook.com/dvlogistica

www.dvlogistica.com

Tel. România

(004) 0770 691 632

(004) 0778 354 838